

**Association des îles du Ponant**

**Diagnostic, esquisses  
et schéma d'intentions  
pour les ports d'entrée  
des îles du Ponant**



**septembre 2016**

Alain FREYTET, paysagiste d.p.l.g.  
8 Mazeimard, 23 1450 Maisonnisses  
t 05 55 41 43 34,  
mel : [alain@freytet.fr](mailto:alain@freytet.fr)

# Sommaire

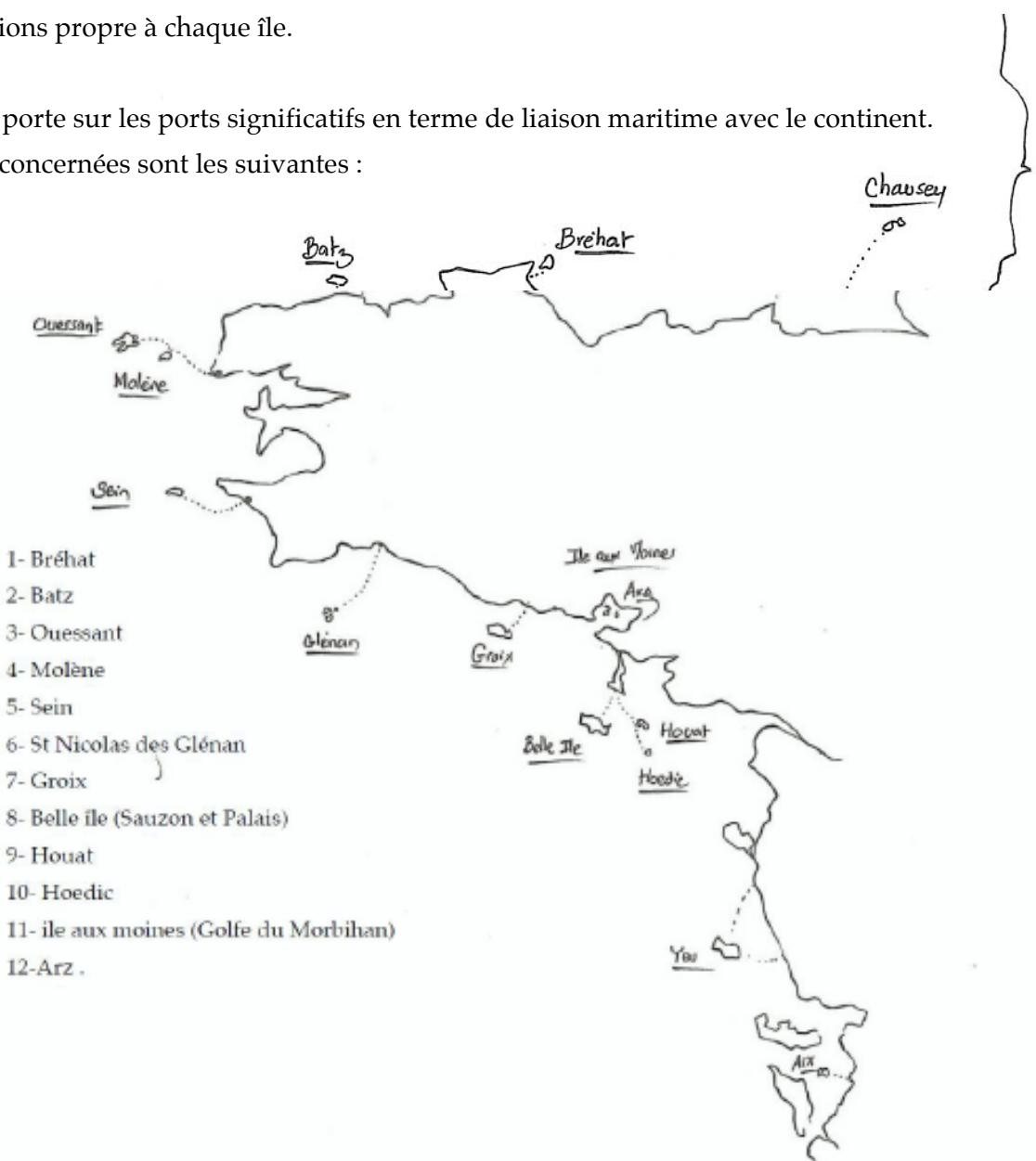
Introduction	3
L'expérience de l'île	4
Embarquer	4
Traverser	5
Entrer au port	6
Débarquer	7
Aborder le port	8
S'informer	9
S'éparpiller	10
Voir le port de haut	11
Profiter d'une petite promenade du port	12
Boire un coup ou manger sur le port	13
Attendre le bateau	14
Embarquer pour s'en retourner	15
 1- Le port d'entrée de l'île de Bréhat	16
2- Le port d'entrée de l'île de Batz	33
3- Le port d'entrée de l'île de Ouessant	54
4- Le port d'entrée de l'île de Molène	70
5- Le port d'entrée de l'île de Sein	88
6- Le port d'entrée de l'île de Saint-Nicolas-des-Glénan	103
7- Le port d'entrée de l'île de Groix	120
8- Le port du Palais à Belle Île	135
8- Le port de Sauzon à Belle Île	149
9- Le port d'entrée de l'île de Houat	167
10- Le port d'entrée de l'île de Hoedic	178
11- Le port d'entrée de l'île aux Moines	191
12- Le port d'entrée de l'île d'Arz	202

# Introduction

Cette étude commanditée par l'association des îles du Ponant a pour objet de révéler par le texte, le croquis, la carte, et le discours les qualités sensibles de l'arrivée sur chacune des îles, d'en préciser les fragilités et les forces, de formuler par le dessin et l'écrit les enjeux et les grands principes d'intervention qui en découlent. Des principes complèteront le schéma d'intentions propre à chaque île.

L'étude porte sur les ports significatifs en terme de liaison maritime avec le continent.

Les îles concernées sont les suivantes :



## L'expérience de l'île

Partir pour une île s'apparente toujours à une aventure, petite ou grande, unique ou régulière. L'expérience de visite d'une île voit se succéder des étapes que l'on retrouve complètement ou partiellement sur chacune d'entre elles.

### Embarquer

Après avoir résolu la question parfois complexe du stationnement payant ou gratuit, l'expérience de l'île commence par l'embarcadère au port de départ. Pendant l'attente, une idée de l'île se forge dans l'esprit, anticipant la découverte prochaine. Parfois une carte et des images permettent d'anticiper et de préciser le parcours que l'on va vivre.

#### Piste et suggestions

- Afficher une grande et belle carte de l'île comportant les informations nécessaires à la préparation du séjour.
- Distribuer la carte de l'île
- Afficher la carte et les informations sur les îles du Ponant



## Traverser

Une fois dans le bateau, la traversée sur la mer s'apparente à un détachement, à une rupture d'avec les certitudes de la terre ferme. Après un temps plus ou moins long, la silhouette de l'île se détache sur l'horizon. D'abord écrasée par l'immensité de la mer puis de plus en plus précise, découpée, l'île révèle doucement ses premiers secrets. On cherche les indices pour trouver la situation du débarcadère. Un replis du rivage, une digue, un phare vont focaliser l'attention. Le relief déchiqueté des hauts fonds propres à la Bretagne rend parfois le trajet vers le port capricieux et zigzagant. Parfois, une carte et des consignes sont données sur le bateau.

### Piste et suggestions

- Afficher la carte de l'île dans le bateau.
- Suggérer aux compagnies maritimes de diffuser un discours et des documents d'information sur l'île et les îles du Ponant



## Entrer au port

Le port d'entrée se dévoile doucement. Les installations qui l'accompagnent, parfois le bourg ou le hameau racontent l'histoire des premiers pas, des aménagements successifs pour sécuriser le débarquement, pour se mettre à l'abri, jongler avec les marées, pour accéder au plus près des habitations et bâtiments publics. Le bateau se rapproche du quai, se mêle aux multiples embarcations en protection. Les visiteurs se pressent sur les bords du bateau pour observer et très souvent photographier les premiers paysages de l'île. Sur les bateaux les plus imposants, le pont supérieur donne une vue plongeante sur le port. Les manœuvres se ralentissent avec la réduction des distances à la terre. Les marins insulaires échangent avec ceux du bateau, des cordes se lancent avec des mots. Le raclement du bateau sur le rebord du quai et la mise en place de la passerelle signe l'accostage.

### Piste et suggestions

- Favoriser les bateaux qui offrent une plateforme à l'avant ou au-dessus permettant d'offrir une vue directe sur l'île et son port.



## Débarquer

C'est bientôt la première prise de contact physique avec ce territoire isolé et attendu. On y pose le premier pas sur la terre ferme après la traversée. Le promeneur s'y avance comme si il prolongeait le passage sur l'eau. Cette première perception a un impact déterminant pour la suite du séjour. Le quai, la cale ou le ponton constituent des traits d'union physiques et symboliques entre la terre et la mer. Chacun s'y presse avec armes et bagages. Le sol parfois glissant d'avoir subit la marée n'offre pas toujours une adhérence idéale. Les flux se croisent avec plus ou moins de bonheur : ceux qui débarquent, ceux qui embarquent, les engins qui transportent les outils et les matériaux dont l'île a besoin.

### Piste et suggestions

- Veiller à la qualité du quai, du passe pied ou de la digue : reprise de pavage en pierre effectuée avec soin, réseaux électriques ou tuyaux intégrés à la structure...
- Proposer un éclairage (mats et projecteurs) sobres et élégant en évitant une structure techniques trop brute ou un éclairage trop sophistiqués de type urbain. Choisir une couleur neutre (gris chaud)
- Eviter la multiplication du mobilier urbain.
- Séparer les flux de circulation (passagers débarquant, passagers embarquant, déchargement et chargements des marchandises) avec un mobilier le plus sobre possible : par exemple des poteaux galvanisés reliés par une corde.



## Aborder le port

La digue ou la cale s'accrochent au quai. Elles s'avancent en mer et imposent encore une distance avec le port. La marche sur la digue, parfois longue jusqu'au port, fluctue parfois en fonction des marées. Certains ports sont associés au village et les visiteurs arrivent directement dans le centre-bourg avec ses habitations, ses services et ses commerces. D'autres ports sont isolés du bourg installé à distance à l'intérieur des terres ou plus loin sur le rivage. Le port est souvent un lieu de vie où plusieurs activités liées à la mer se croisent. Y rester, c'est se donner la possibilité de rencontrer des pêcheurs, des plaisanciers. Les bateaux, les objets liés à la pêche, la volumétrie des quais et des jetées participent à l'ambiance portuaire. On apprécie de voir ses objets et ses usages, de contempler les gestes et les paroles des hommes et des femmes de la mer. La lisibilité du fonctionnement et de la vocation des espaces compte beaucoup dans la qualité de ce paysage portuaire. Que les voitures envahissent l'espace, que les loueurs de vélos s'imposent avec trop de prégnance, que l'entrepôt des marchandises s'éparpillent et l'ambiance générale est dévalorisé et le visiteurs ne se sent pas accueilli. Le port est vécu comme une épreuve, un passage peu valorisé à traverser pour enfin découvrir l'île.

### Piste et suggestions

- Mettre en valeur les objets et les usages liées à la mer sans pour autant se faire déborder par une occupation gênante pour la circulation.
- Eviter les publicités et la présence des loueurs et marchands sur le quai pour leur trouver une place visible dans un second temps après la perception générale du port.
- Eviter le marquage trop formel différenciant les fonctions et les flux.
- Traiter avec soin les constructions portuaires et leurs abords en favorisant pour les constructions neuves des volumes simples et le bardage en bois peint.
- Minimiser et choisir un mobilier spécifique qui évite une banalisation de l'espace insulaire.
- Bien localiser les zones de dépôt de matériel et de détritus, les points propres pour qu'ils restent discrets lorsqu'on aborde le port et l'île.



## S'informer

Pour les visiteurs qui connaissent peu ou pas l'île sur laquelle ils viennent de débarquer, la recherche d'information, notamment cartographique est une nécessité. Lorsqu'une belle carte de grande taille existe, plusieurs personnes à la fois peuvent profiter de l'information. Les indications recherchées sont simples : les services, les points d'intérêts, les cheminements de promenades et de randonnées avec le temps des circuits. La gare maritime est le lieu naturel où l'on vient chercher l'information aussi bien sur les horaires des prochains départs que sur les lieux à découvrir sur l'île. La répartition des rôles entre la compagnie en charge des traversées et le point information lié ou non à un office de tourisme est souvent diffuse.

### Piste et suggestions

- Identifier et baliser clairement le lieu d'information, si possible lié à la gare maritime.
- Proposer une belle et grande carte située sur un lieu de passage, si possible adossée et accrocher à un élément existant.



## S'éparpiller

Comme si le temps été compté, avec la rapidité d'un vol de moineaux effarouchés, les débarquants s'égayent dans la nature, comme avalés par l'île elle-même. La rumeur du débarquement laisse place à un étrange silence. L'espace un court instant survolté par la tension et le nombre des visiteurs retrouve un grand calme. Le bateau repart sans que ceux qui viennent d'arriver y jeté un œil.

### *Piste et suggestions*

- Soigner et bien baliser les départs des sentiers surtout si ils n'utilisent pas la route principale.

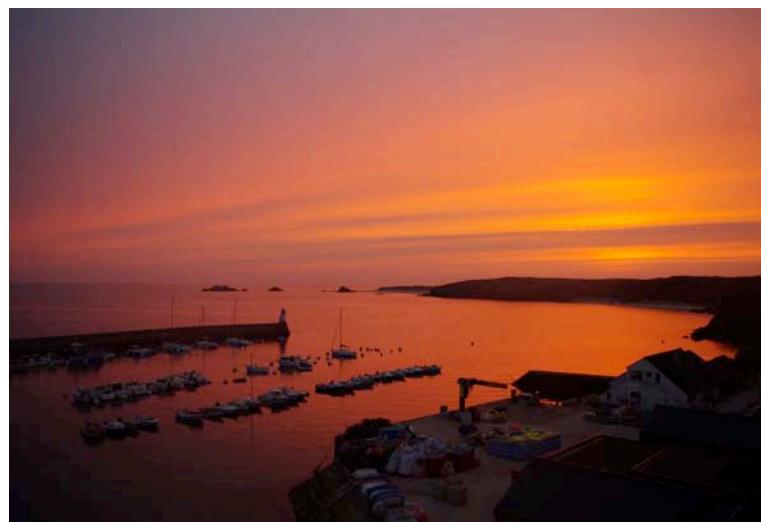


## Voir le port de haut

Bien souvent, en s'éloignant un peu du port, le visiteur trouve une vue plongeante sur le port. L'intelligence du dispositif de défense contre la houle par les digues et les quais et l'inscription des bâtiments portuaire à l'abri des vents apparaissent avec clarté. Le mouvement des bateaux et des usagers du port apporte une animation constante.

### Piste et suggestions

- *Entretenir ou ouvrir avec soin les points de vue sur le port depuis les routes et les sentiers.*
- *Créer dans certains cas un belvédère plus construits proposant de quoi s'asseoir et parfois même une table d'orientation et d'interprétation du paysage.*

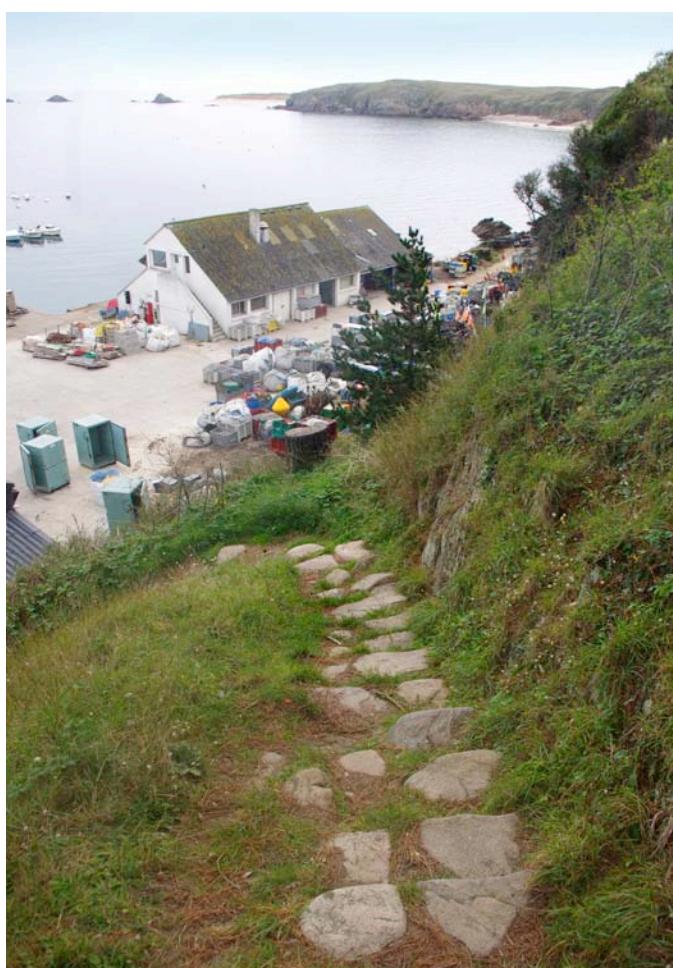


## Profiter d'une petite promenade du port

Parfois, un cheminement propose une petite promenade au départ du port. Le sentier s'éloigne un peu, quitte les quais, s'aventure sur les rivages plus naturels ou construits. Il reste parfois dans l'enceinte portuaire profitant d'une longue digue. Ces petits trajets que l'on peut effectuer en moins d'une demi heure permettent de découvrir un autre visage du port, de prendre un peu de distance pour mieux l'apprécier. De petits lieu de patrimoine se découvrent : une fontaine, un four à goémon, un calvaire. Souvent, les visiteurs arrivant bien en avance pour prendre le bateau profitent de ces petites balades alors qu'une autre partie du groupe ou de la famille restent à quai.

### Piste et suggestions

- *Ouvrir et soigner des petites boucles de promenades au départ du port sans les signaler ni les baliser de façon ostentatoire.*
- *Veiller au confort et à la sécurité des sentiers.*
- *Faire passer ces circuits par des lieux d'intérêt et des points de vue remarquables.*
- *Traiter avec soi et sobriété les éléments du petit patrimoine en évitant les panneaux.*



## Boire un coup ou manger sur le port

Dans beaucoup de ports, un bar, un restaurant ou un hôtel s'installent sur ce point de passage obligé. Ils bénéficient souvent d'une terrasse offrant de belles vue sur le port. Se restaurer ou boire un coup à l'abri constitue un beau moment de repos après une promenade sur l'île. Dans de nombreux cas, des photographies anciennes du port et des cartes permettent de se plonger dans l'histoire du lieu. Des cartes postales, des set de tables ou tout autres documents donnent parfois des informations sur l'île.

### Piste et suggestions

- Favoriser les établissements sur le port.
- Soigner la qualité des façades et des terrasses des établissements donnant sur le port en évitant les débordements sur le quai et en minimisant les installations et affichages publicitaires.
- Suggérer la distribution de documents concernant l'île (prospectus, set de table...)



## Attendre le bateau

Les plus anxieux, dans la peur de louper le bateau du retour, rejoignent le port bien en avance. L'attente obligée peut se transformer en un beau moment de contemplation et d'observation. La possibilité de s'asseoir sur un muret ou un banc est importante surtout si ils offrent une belle vue. La présence d'un abri peut transformer le désagrément d'une attente sous la pluie en un moment agréable.

### Piste et suggestions

- Multiplier les possibilités de s'asseoir, surtout sur des murets de 45cm de hauteur pour éviter la profusion de bancs « urbains ».
- Proposer des abris sous formes de préau simples si possible associés et prolongeant les constructions existantes.
- Localiser ces abris en fonction de la vue sur le port et la mer.
- Intégrer dans ces lieux d'attentes abrités une information soignée et ciblée concernant l'île et les îles du Ponant.

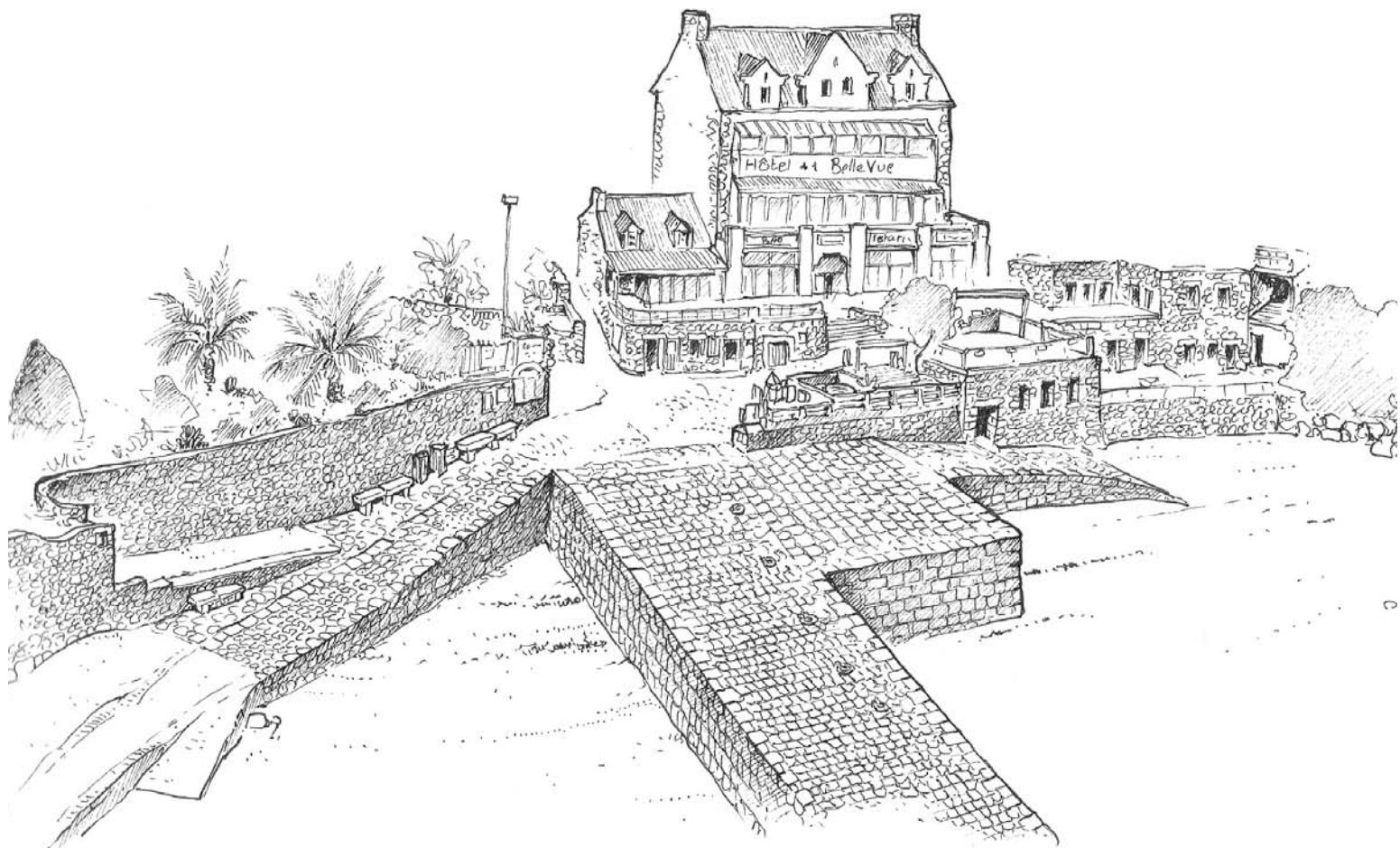


## **Embarquer pour s'en retourner**

La vue du bateau attendu arrivant au port est un spectacle qui soulage certains non îliens. On observe avec attention les manœuvres d'accostage. On croise le regard des arrivants. Puis les flux se croisent entre ceux qui arrivent et ceux qui partent. Les matériaux qui débarquent compliquent parfois l'embarquement. Une fois sur le bateau, certains restent sur le pont pour voir l'île s'éloigner alors que d'autres ont déjà tourné la page de leur aventure îlienne et regarde déjà vers le continent.



# 1- le port d'entrée de l'île de Bréhat



Association des îles du Ponant  
Île de Bréhat

Plan d'intentions paysagères  
pour le port d'entrée



LEGENDE

petite route

sentier

emmarchement à réaliser

passe-pied à traiter

patrimoine

quai

point de vue

belvédère à aménager

panneau de site

Nord

0 50m

Octobre 2015  
Alain Freytet, paysagiste d.p.l.g.

# Association des îles du Ponant Île de Bréhat

## Plan d'intentions paysagères pour le port d'entrée



## **PRINCIPES D'INTERVENTION ET PISTES D'AMÉNAGEMENT POUR LE PORT D'ENTRÉE DE L'ÎLE DE BREHAT**

### **1- Améliorer l'accueil au port pour inciter les promeneurs à y rester de façon agréable**

- Proposer plus de places assises en prolongeant les bancs en pierre.
- Maîtriser les panneaux en donnant la priorité à une carte commentée de l'île
- Poursuivre le travail du sol en favorisant les grands pavés de granite blond
- Eviter le blanc pour les huisseries des espaces extérieurs (porte de jardin, porte de hangar à bateau..)
- Elargir et traiter l'espace public en enlevant les clôtures béton, en améliorant le petit triangle avec le compteur, la boite postale et les panneaux
- Remplacer les clôtures de béton blanc par un muret en pierre.
- Eviter les jardinières suspendues au garde corps de la terrasse pour des pots ou de plantations en pleine terre.
- Remplacer le parasol à deux pieds par des arbres taillés.

### **2- Proposer de petites boucles de promenade autour du port**

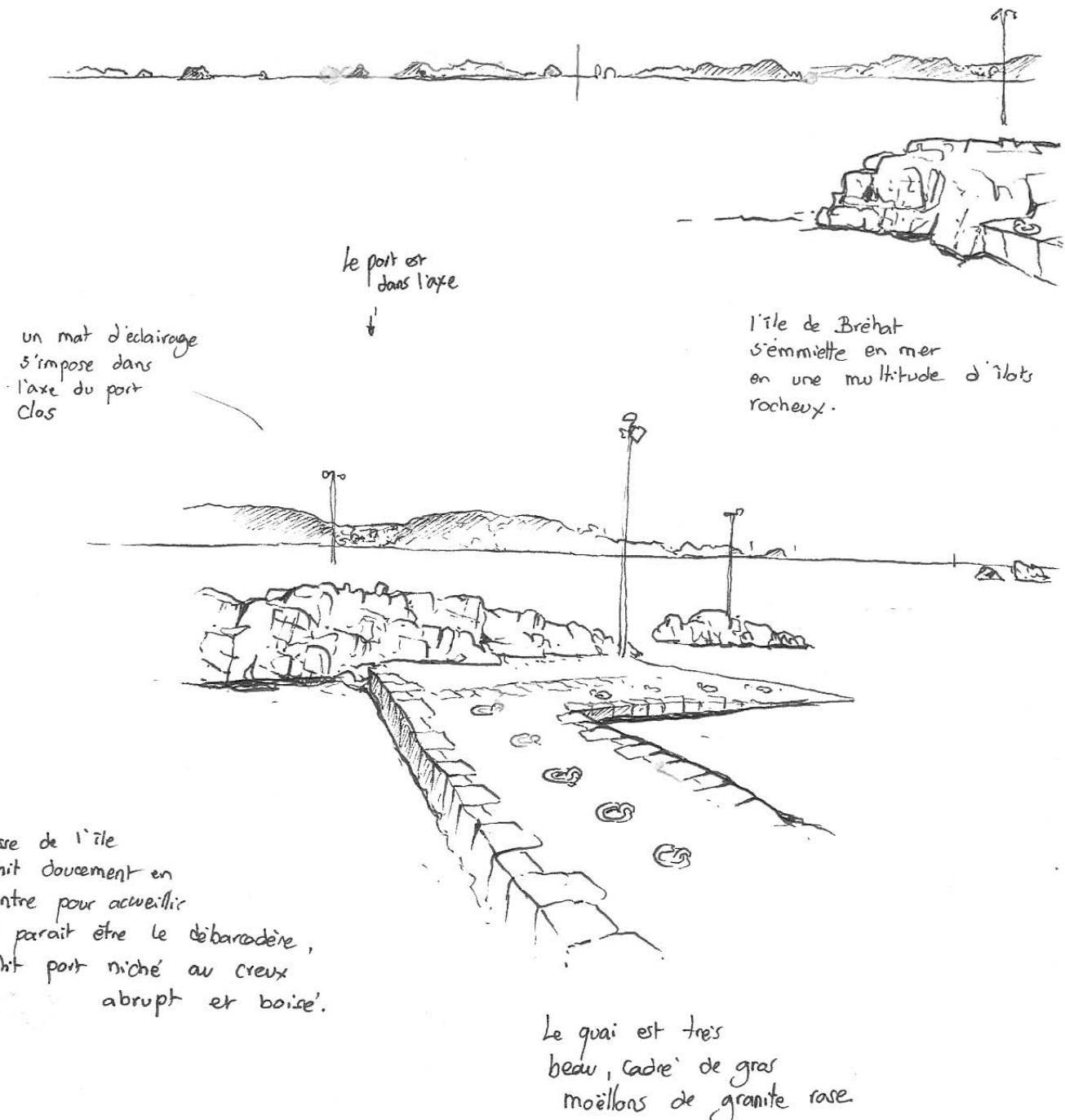
- Boucle de la petite maison en rive gauche
  - Libérer le passage de la petite ruelle devant les magasins.
  - Améliorer le confort de la descente.
  - Mettre en valeur la petite maison encastrée sous le rocher.
- Petite boucle de la plage en rive droite
  - Indiquer l'accès à la plage depuis la rue du Port Clos.
  - Créer une petite extension du passe pied pour rejoindre la plage sans passer par la vase, dans l'axe de la petite jetée.
  - Restaurer et mettre en valeur la petite jetée.
- Grande boucle de la citadelle en rive droite
  - Indiquer la boucle et le retour vers le port.
  - Créer un petit belvédère au-dessus de la cale 2.
  - Poursuivre l'entretien du sentier de haut de falaise
  - Améliorer la descente avec un escalier utilisant des moellons de pierre.

### **3- Reconstruire le passe pied avec de la pierre**

- Entreprendre le travail par tronçon au départ des cales
- Faire alterner des portions pavées et des portions en béton lavé
- Soigner sur la continuité les pierres de rive.

## RECONNAISSANCE PAYSAGÈRE DU PORT D'ENTRÉE DE L'ÎLE DE BREHAT

17 octobre 2015  
embarcadère pour l'île  
de Bréhat.  
petite pluie fine



Engagé dans Port Cros,

une arrivée

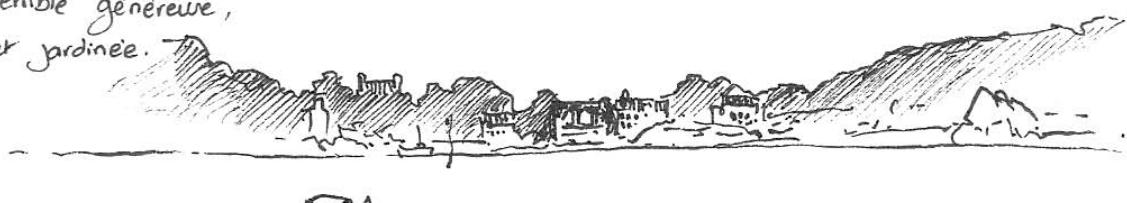
en surprise dévoile

au dernier moment

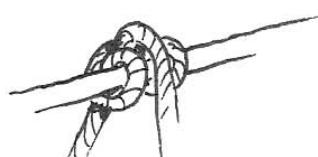
une anse cachée

l'île semble généreuse,

boisée et jardiniée.



Bien nommé,  
le port se niche  
au fond de l'anse.



Deux grands bâtiments

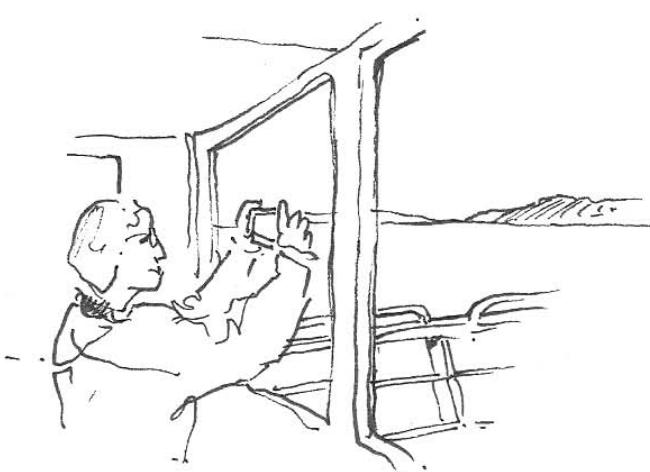
blancs servent d'amor:

Débarquer à marée haute

ou à marée basse ne relève

pas du tout de la même expérience  
de visite.

À marée haute, comme ce matin  
le bateau nous laisse descendre au  
pied des bâtiments dans un espace  
presque exigu



À marée basse, en cale 2 ou 3  
c'est à pied qu'il faut pénétrer  
dans l'île, le bateau nous  
laisant sur les bords extérieurs  
de l'île.

une dame  
mitraille l'arrivée  
malgré une lumière bien  
maussade

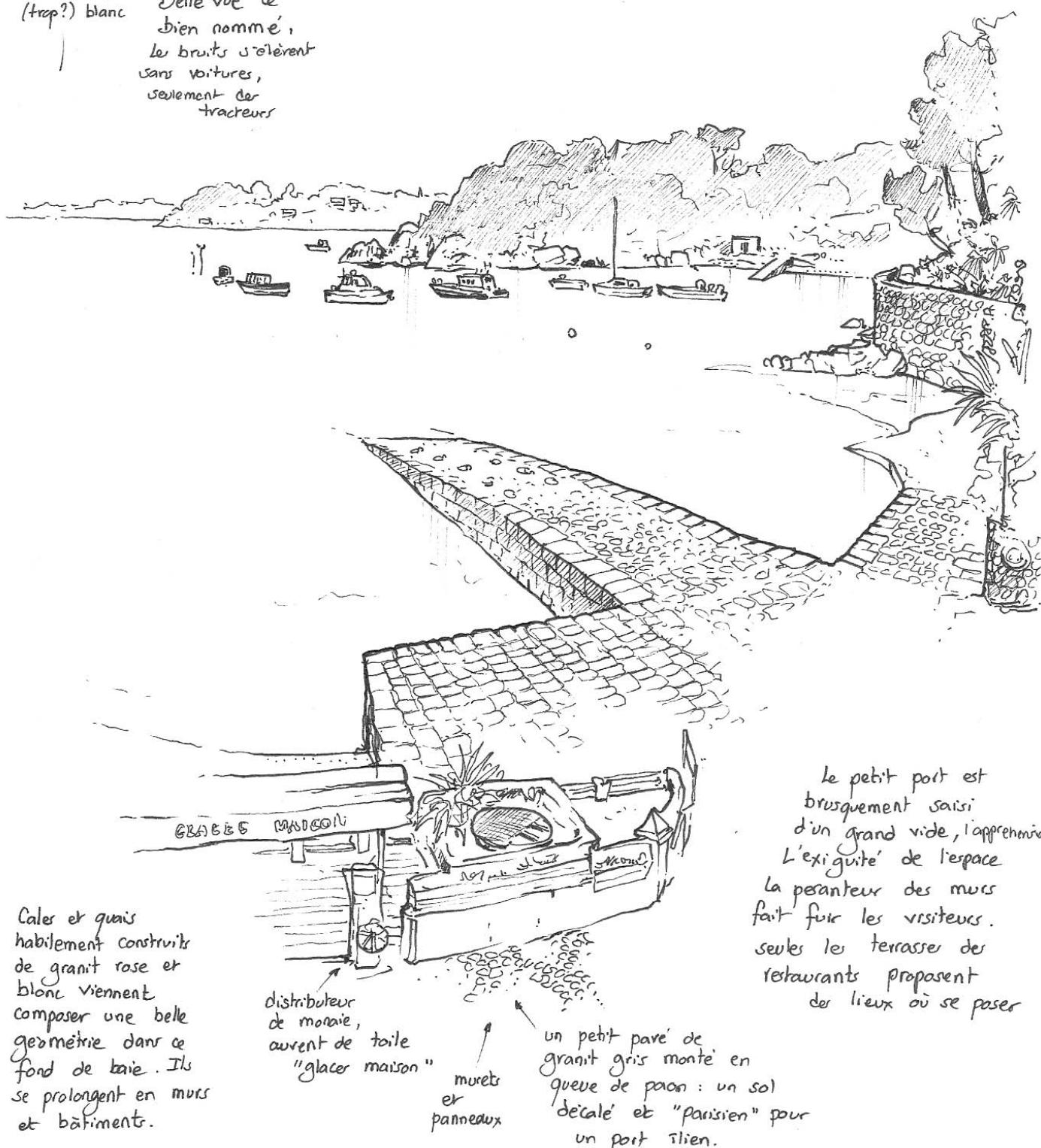


Le bateau approche  
les façades descendent  
en élévation et en volume  
varient jusqu'sur le quai  
qui divise en croix ser  
trois cales de pierre.

beaucoup de monde  
debout, bagage en main

17 octobre 2015, Bréhat

De la terrasse  
du restaurant  
un abri à  
bateau très  
(trop?) blanc  
Belle vue le  
bien nommé,  
les bruits s'éloignent  
sans voitures,  
seulement des  
tracteurs



Caler et quais  
habilement construits  
de granit rose et  
blanc viennent  
composer une belle  
géométrie dans ce  
fond de baie. Ils  
se prolongent en murs  
et bâtiments.

distributeur  
de monnaie,  
auvent de toile  
"glacier maison"  
murets  
et  
panneaux

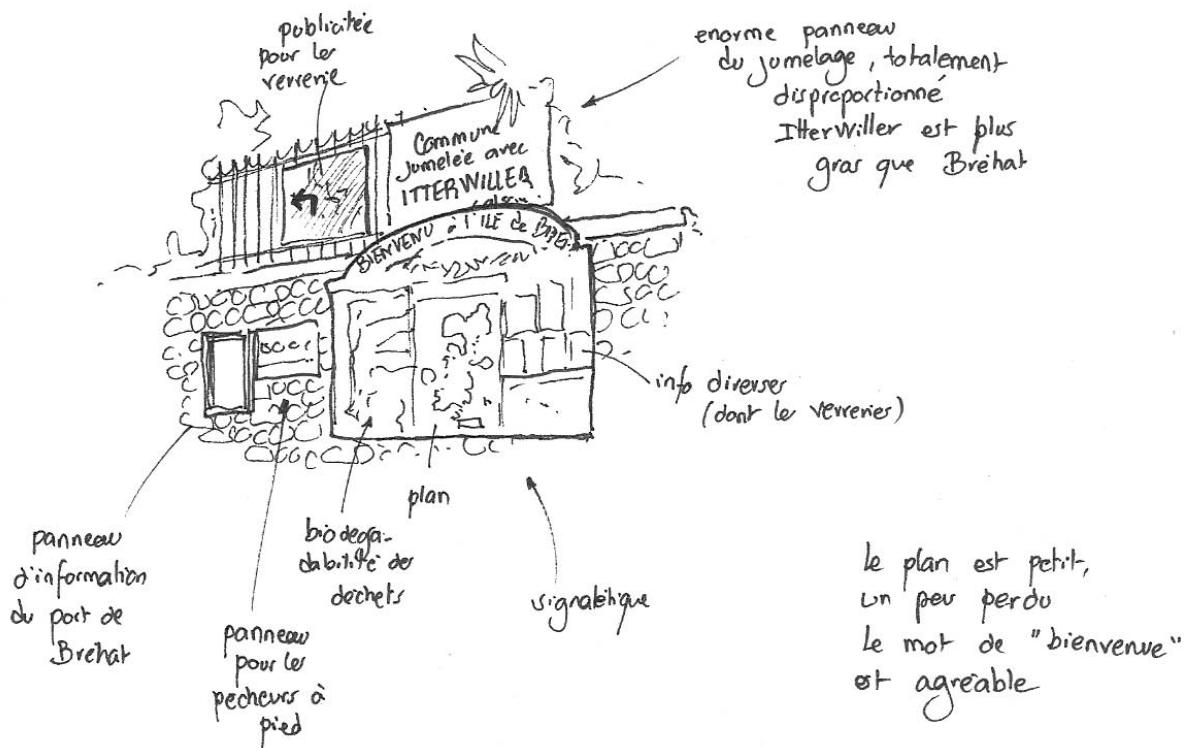
un petit parvis de  
granit gris monté en  
queue de paon : un sol  
décalé et "parisien" pour  
un port ilien.

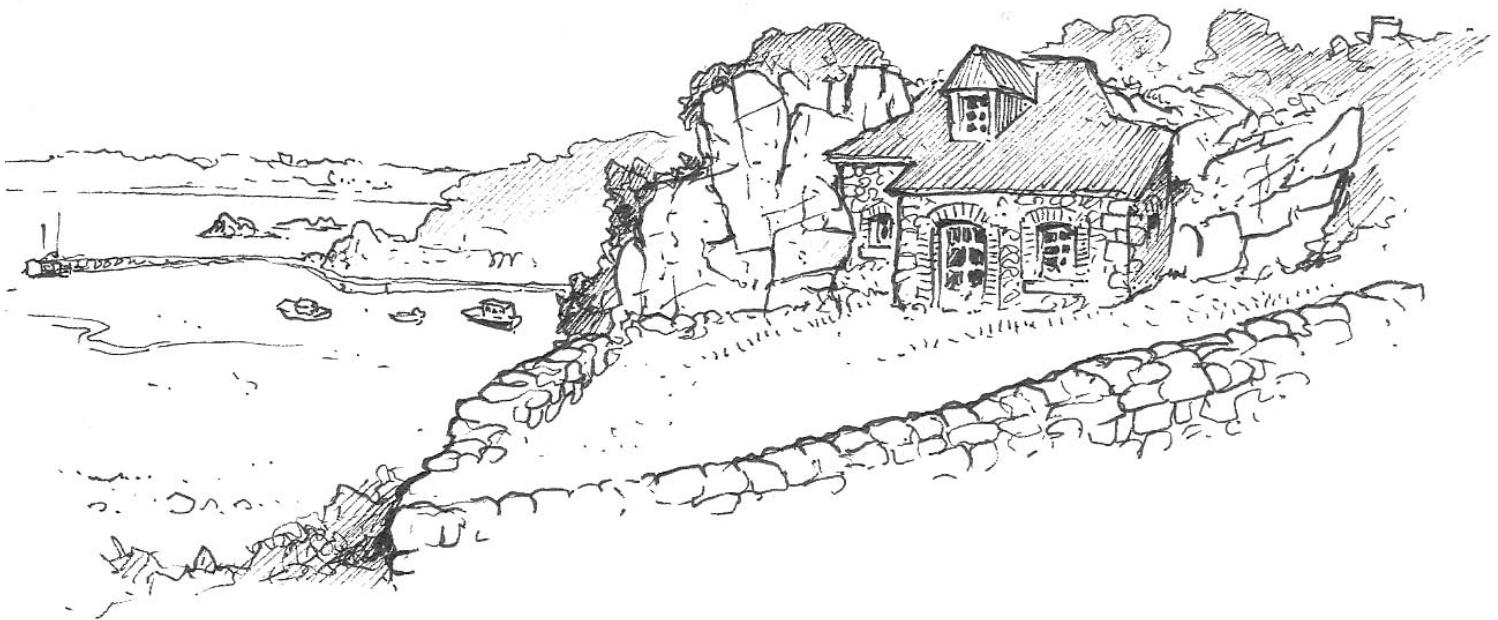
Le petit port est  
brusquement saisi  
d'un grand vide, l'apprehension  
L'exiguité de l'espace  
La pesanteur des murs  
fait fuir les visiteurs.  
seules les terrasses des  
restaurants proposent  
des lieux où se poser

A marée haute,  
les promesses d'une superbe arrivée sont un peu déçues par l'étroitesse du port. Les murs des propriétaires riverains pesent lourdement, riches de promesses de jardins privilégiés et secrets. Très vite on tente de s'échapper de ce goulet pour arpenter les rues étroites et montueuses du village.

trouver un espace public confortable sans impression de gêner ou d'être sur le passage

trouver des vues sur ce port magnifique





17 octobre 2015

une petite ruelle occupée  
et jalonnée par un tracteur et de vélos  
de location donne accès aux lieux magiques de l'île.

Une petite maison encastrée à la paroi granitique fait de rêver  
traglodythes.



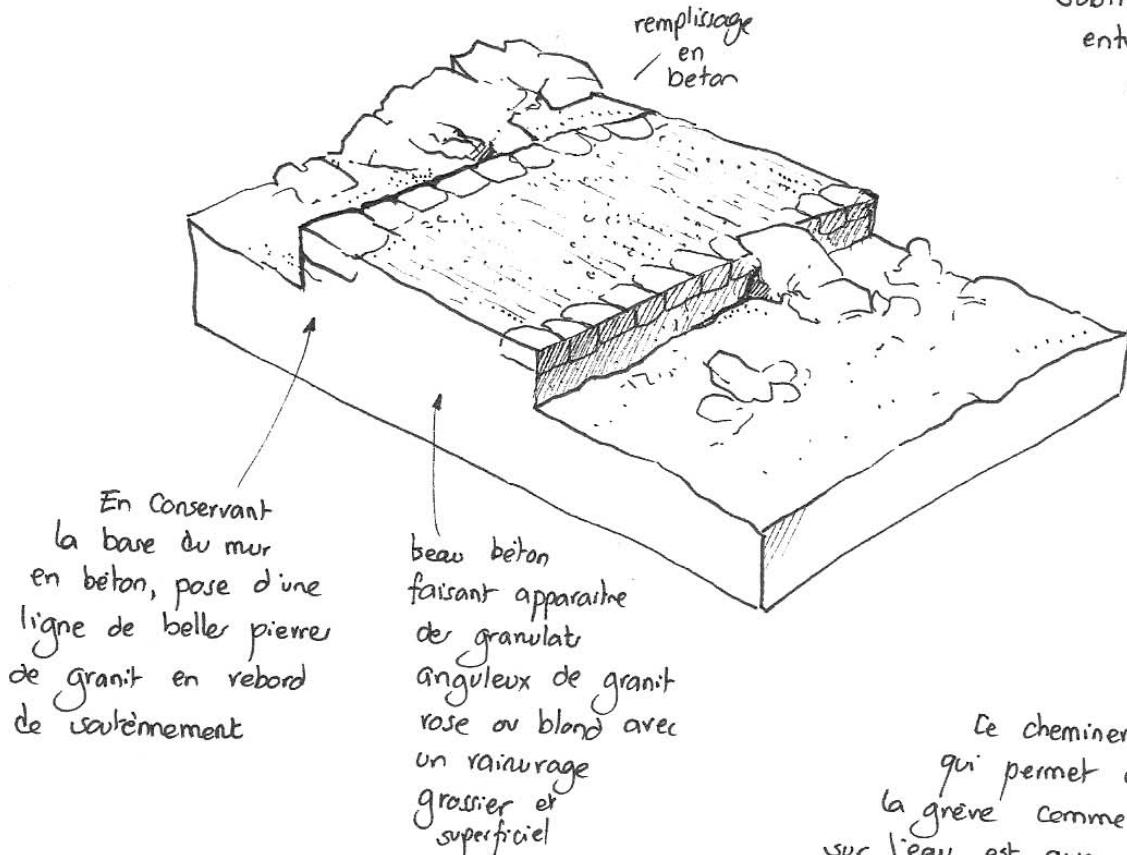
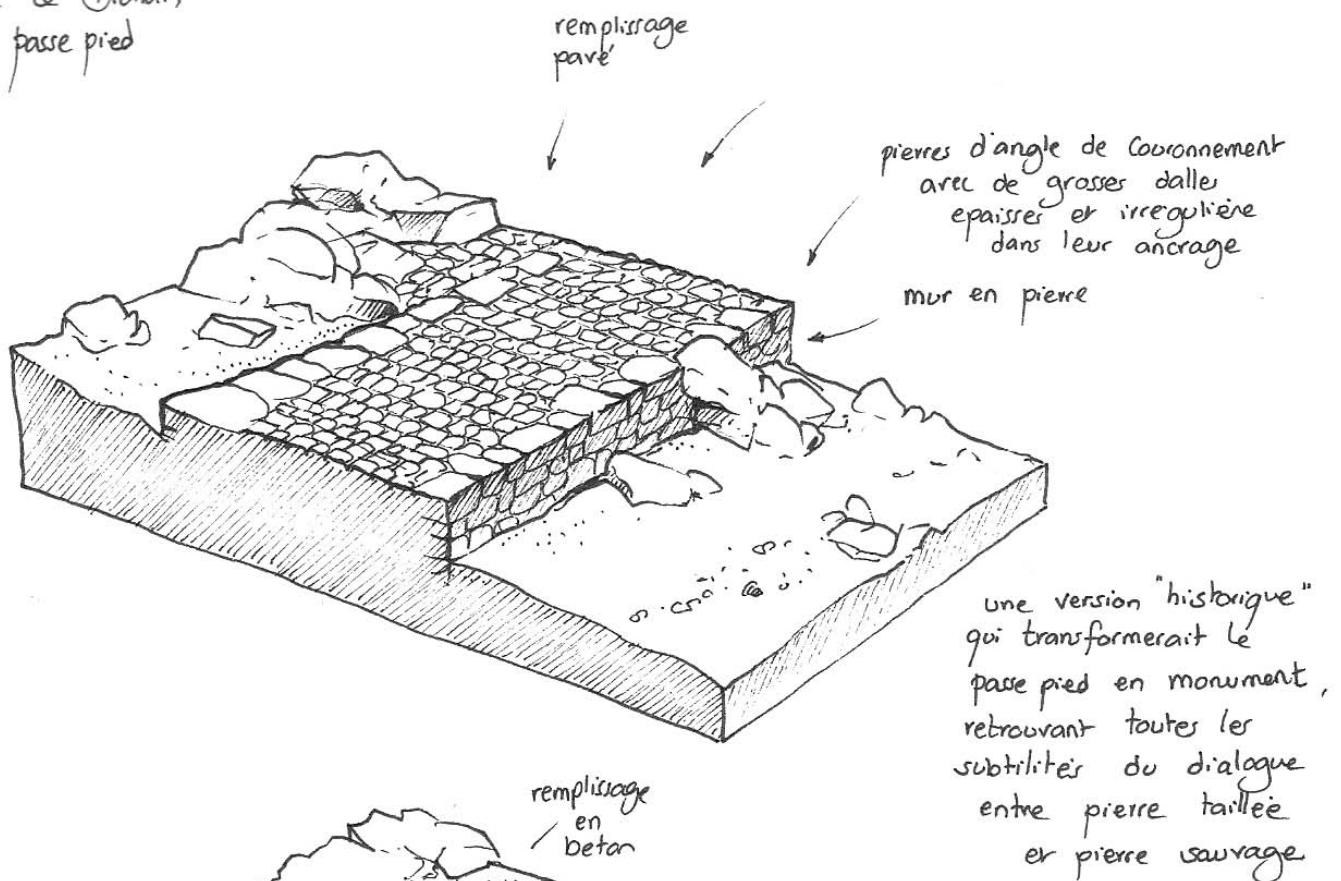
17 octobre 2015  
Port Clos  
Île de Bréhat



DU fond de la petite  
anse du port Clos se  
révèle petit à petit la densité  
du village-port. Les maisons de granit  
et de toitures ardoisières se fondent dans la  
végétation de leurs jardins luxuriants. La focalisation  
sur les deux façades blanches de l'hôtel Bellevue se défait au (et de l'hôtel des impôts)  
profit d'un rivage complexe et habité. En même temps que le champ de vision  
s'élargit et s'enrichit, la mer descend dégageant à la vue le monde de l'estran,  
une autre révélation qui transforme doucement le paysage, une décontraction  
inattendue desserant l'eau des hautes eaux.

17 octobre 2015

Île de Bréhat,  
le passe pied

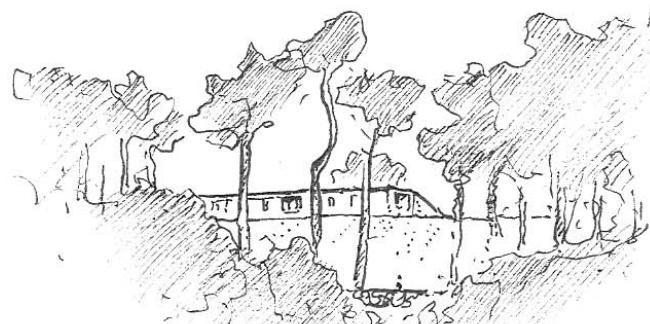


Le cheminement remarquable qui permet de marcher sur la grève comme on marcherait sur l'eau est aujourd'hui très mal traité avec ses rives en béton et sa chaussée en bitume rose

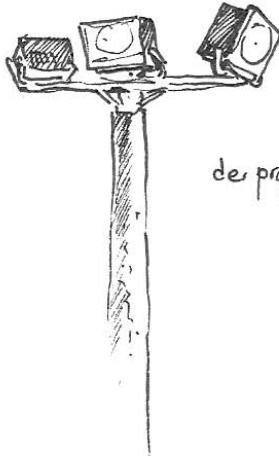
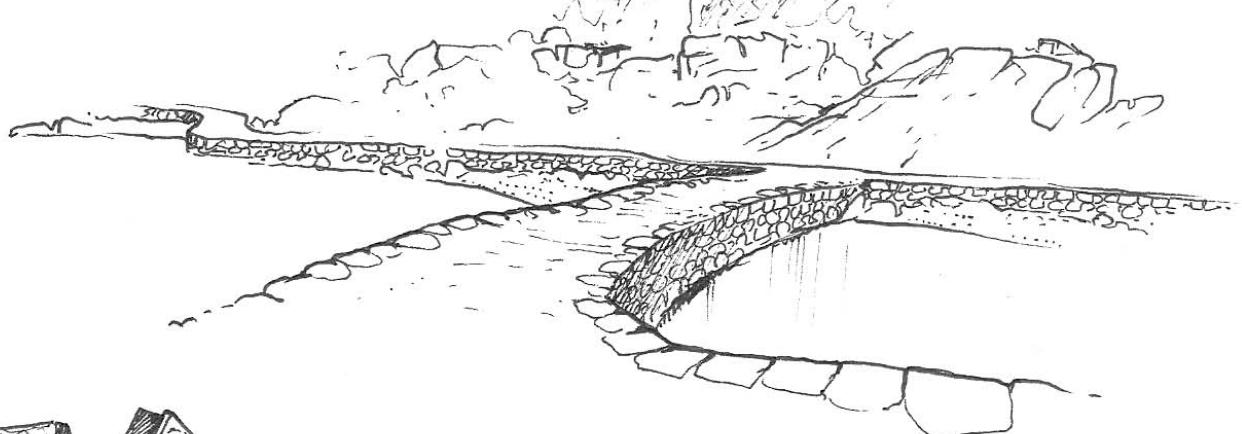


Le passe pied pourrait être traité avec plus d'attention pour se rapprocher des qualités de construction et de matériaux des cales

17 octobre 2015  
Île de Bréhat  
Depuis la Gale 2,  
une ouverture  
filtrée dans les  
pins laisse  
entrevoir la  
citadelle  
perchée sur  
son glacis  
herbeux



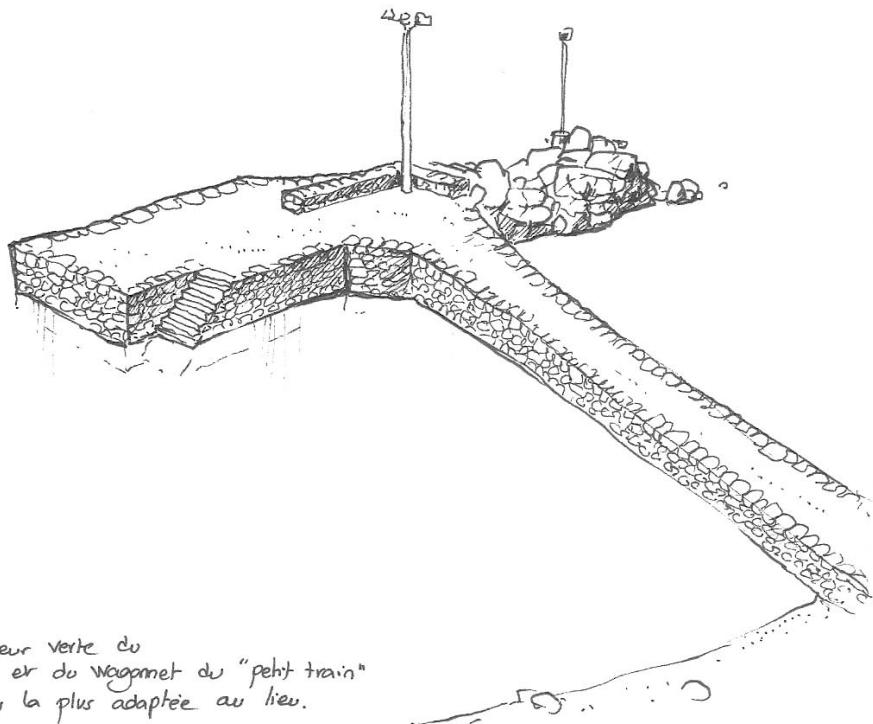
projet de  
belvédère avec  
un mur en pierre



des projecteurs  
un peu bruts  
et techniques, sans venier  
leur fonction et tomber dans un  
design trop clinquant pourraient

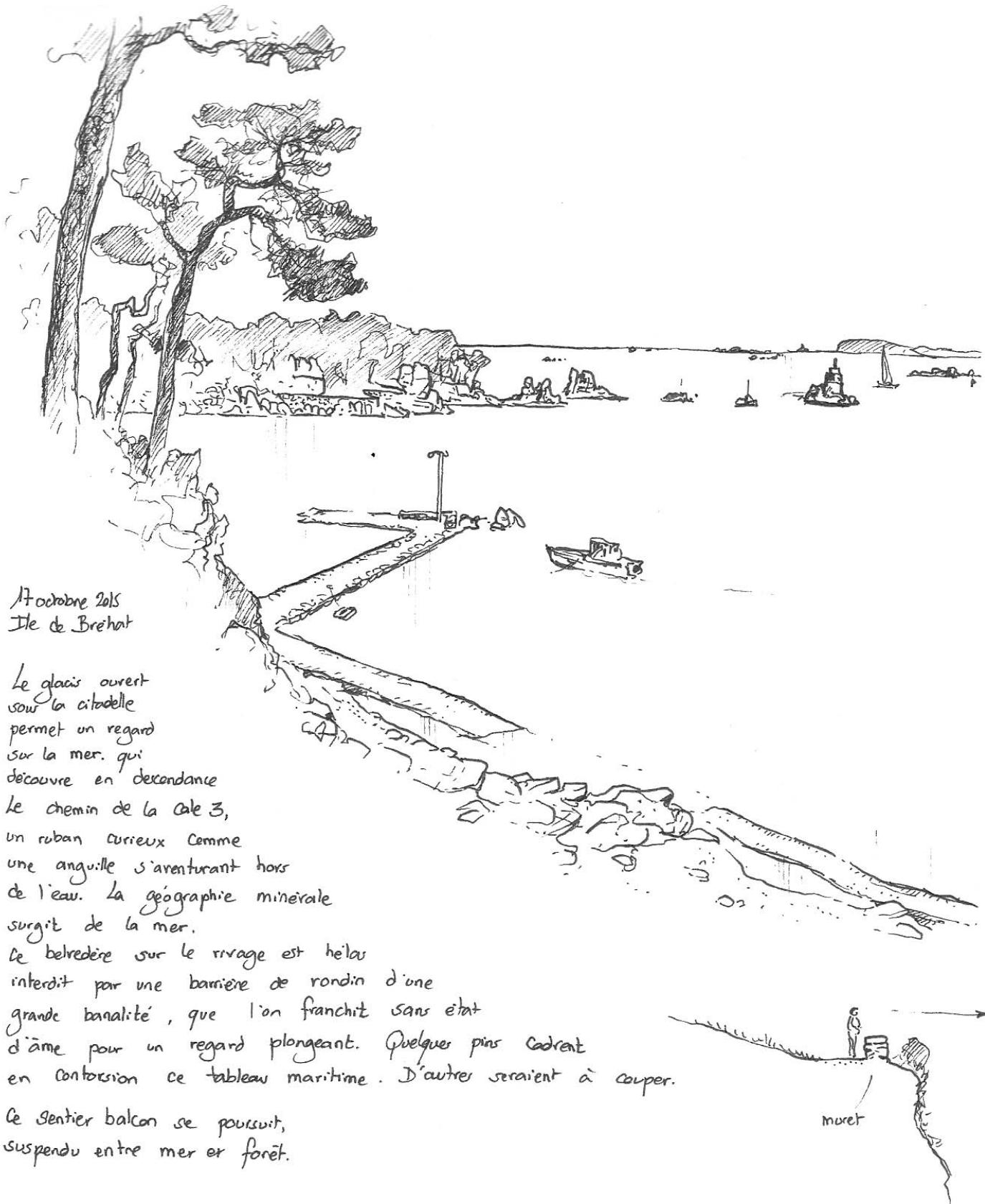
si le passerelle présentait  
un mur de pierre, un  
serpent de minéral longerait  
le rivage comme une  
œuvre de goldsworthy.

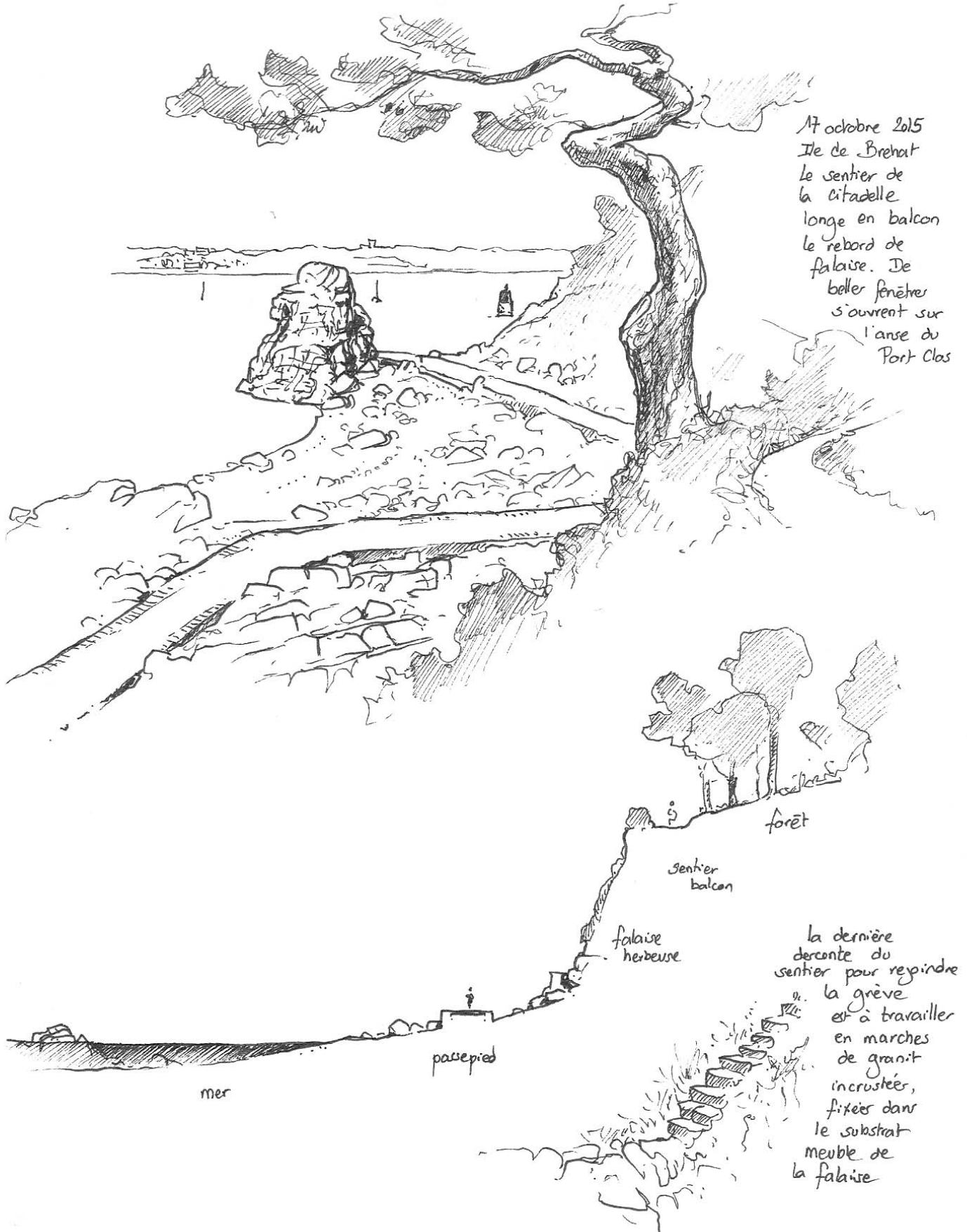
17 octobre 2015  
Île de Bréhat  
La cale 2



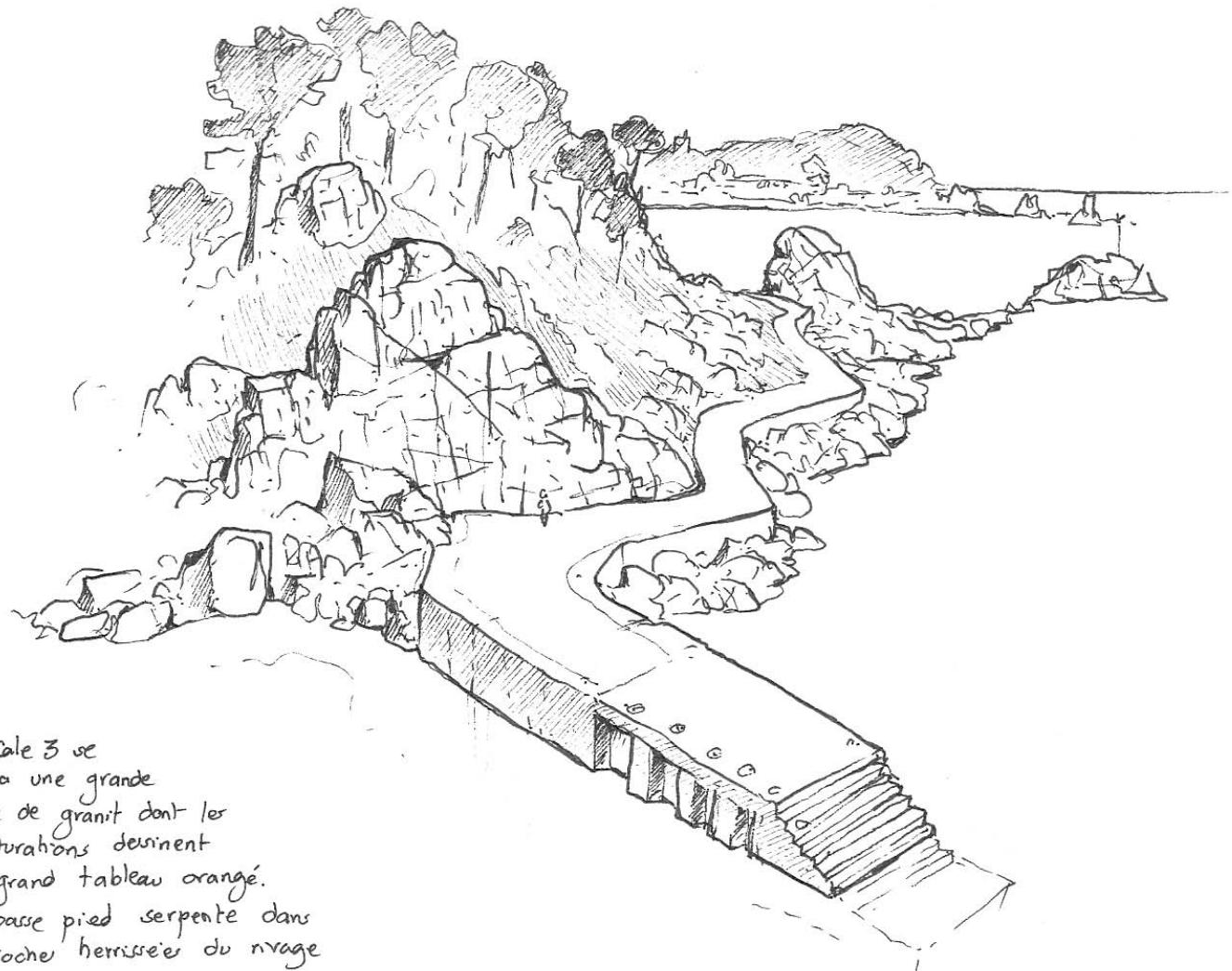
La couleur verte du  
tracteur et du Waggonnet du "petit train"  
n'est pas la plus adaptée au lieu.



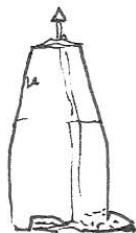




17 octobre 2015  
Bréhat

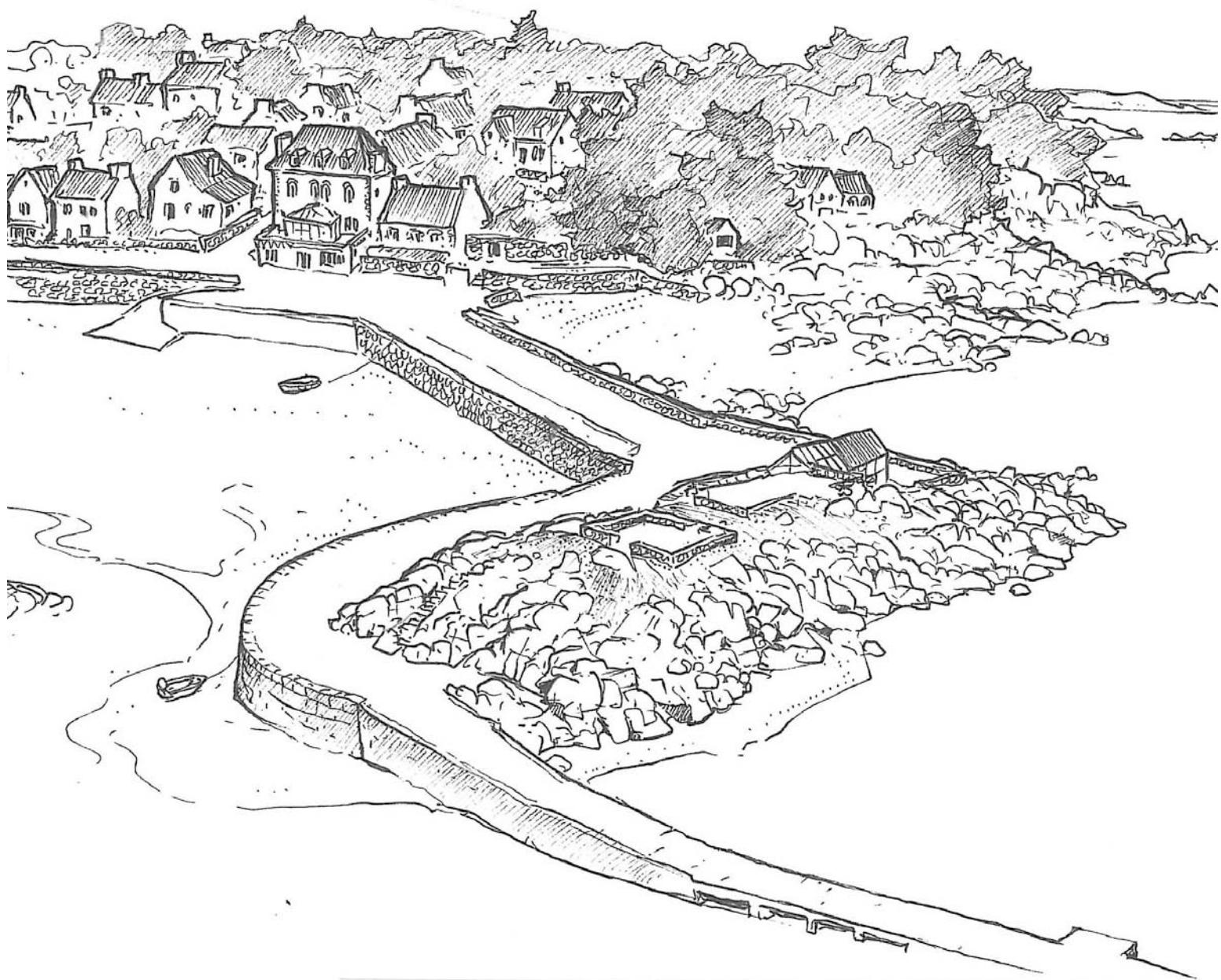


La Cale 3 se  
cale à une grande  
lame de granit dont les  
fracturations dessinent  
un grand tableau orange.  
Le passe pied serpente dans  
les roches hérissées du rivage



les pierres noires

## 2- le port d'entrée de l'île de Batz



Ile de Batz







## **PRINCIPES D'INTERVENTION ET PISTES D'AMÉNAGEMENT POUR LE PORT D'ENTRÉE DE L'ÎLE DE BATZ**

1- Mettre en scène l'effet d'insularité de l'île aux Moutons sur laquelle on débarque en lui donnant notamment un statut de belvédère.

- Faciliter la montée sur le haut de l'îlot par un petit escalier en pierre incrusté dans le rocher
- Rendre plus attractif l'escalier existant en le dissociant des poubelles.
- Mieux marquer le sentier qui descend derrière l'office du tourisme.
- Changer la table d'orientation pour un support, un dessin et une description sensible du paysage et du patrimoine.
- Utiliser la plateforme du toit de l'office du tourisme.
- Enlever la table de picnic et le banc en bois.
- Rendre l'auvent du local touristique plus accueillant en enlevant la jardinière, en tournant le banc vers la mer et en travaillant le sol jusqu'aux bornes.

2- Conforter le contraste entre les deux versants du quai : la ville à l'ouest, la côte plus naturelle à l'est.

- Conserver l'aspect naturel de la grève de Poull.
- Mettre en valeur, notamment sur la table d'orientation les monuments visibles du port et leur histoire.

3- Retrouver la simplicité et l'authenticité de traitement du quai et du port.

- Enlever les rambardes et les remplacer par un muret de pierre bas
- Favoriser le pavage en granite
- Mettre en place des bancs en granite de forme simple, notamment adossé au mur existant en haut de la grève.
- Enlever les jardinières

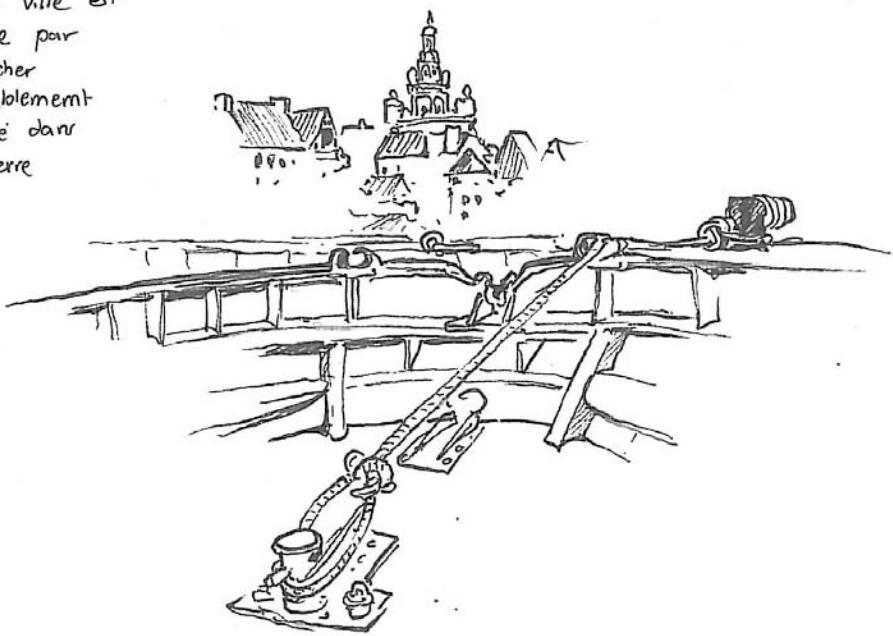
4- Traiter le « boulevard » comme une continuité du port en minimisant la présence routière.

- Repeindre les bornes blanches ou les remplacer par un muret de pierre.
- Favoriser la circulation piétonne côté mer pour que les promeneurs profitent du paysage.
- Dissuader le stationnement le long du boulevard.

## RECONNAISSANCE PAYSAGÈRE DU PORT D'ENTRÉE DE L'ÎLE DE BATZ

18 octobre 2015

Le Départ de Roscoff  
pour l'île de Batz  
s'effectue sur un  
grand port. La  
silhouette de la  
vieille ville est  
dominée par  
un clocher  
incroyablement  
découpé dans  
la pierre

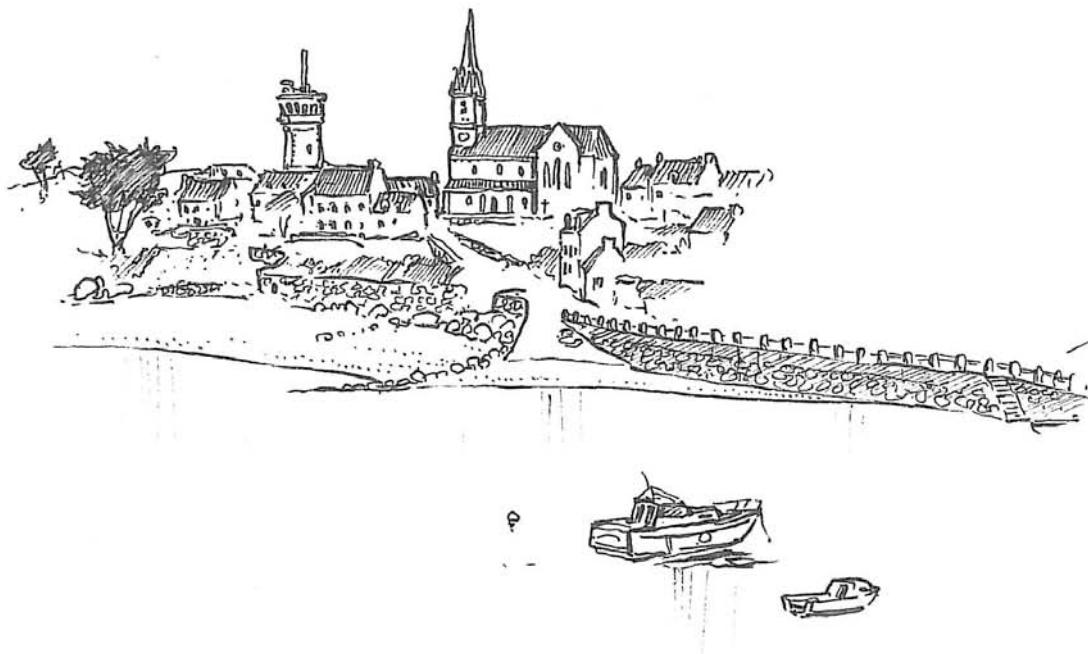


un 'étrange ponton-passerelle  
se lance longuement pour  
chercher l'embarquement  
à marée basse'



18 octobre 2015

Île de Batz  
une dame reste seule  
sur le quai



les bornes blanches imposent un pointillé blanc qui ne s'accorde pas au paysage du port

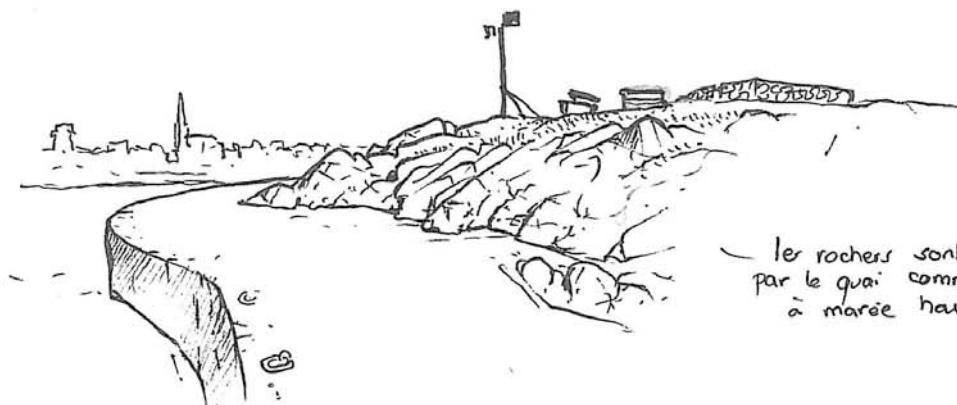


En face, de l'autre côté de l'anse

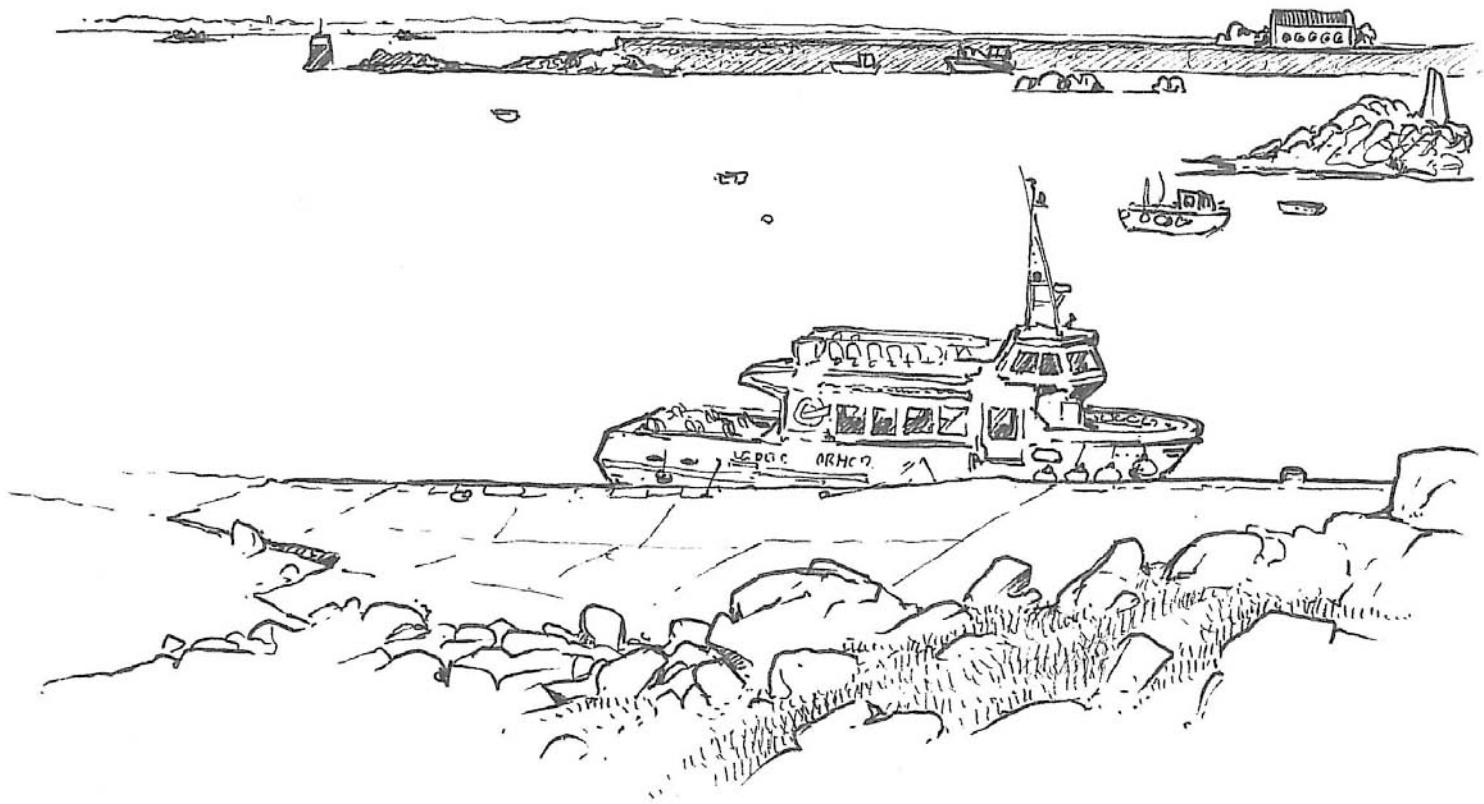
Le phare et l'église dominent le port.

Le "boulevard" termine sa course au pied de l'église pour remonter le rivage Cadre de deux murs.

La silhouette des tables de pique-nique et du mat d'éclairage réduisent la force du bel affleurement rocheux de l'île aux Moutons



les rochers sont découpés par le quai comme par l'eau à marée haute.



18 octobre 2015 Ile de Batz

La jetée jette son long

bras rectiligne en mer pour protéger

le port. Le monument de pierre est épaulé

par la maison du bateau de sauvetage dont les cinq

oculus veillent sur les flots. Fleur de Batz se pose au quai.

Les visiteurs et habitants ont déserté les lieux, qui retrouvent le cri

des goélands et les cloches de l'église.

L'île aux moutons fait face à l'île aux agneaux.

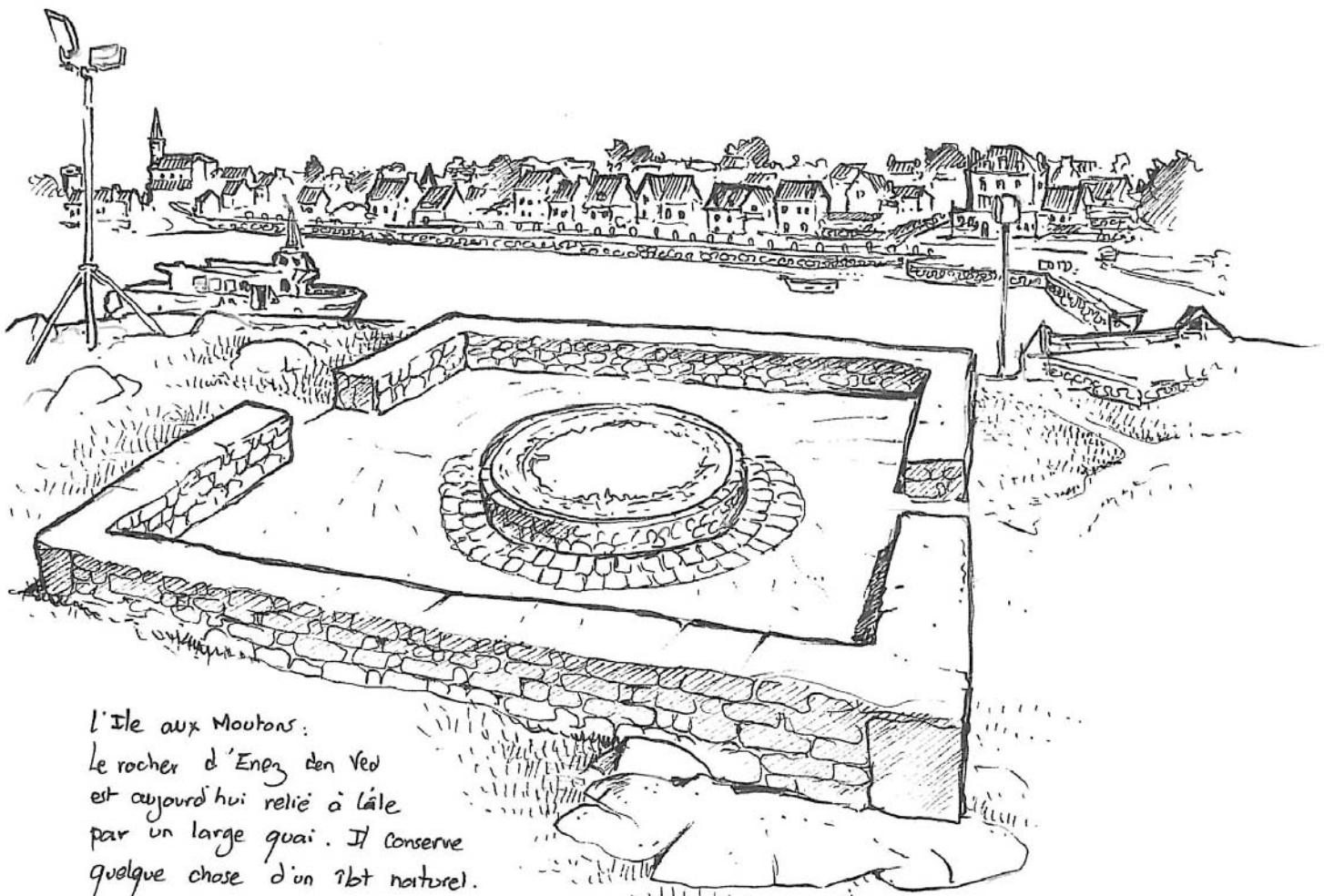
L'île aux moutons est pour les îliens le lieu du débarcadère, mais étonnamment,

le "débarcadère" ne prend ce nom qu'après l'hôtel restaurant des herbes folles, on

l'appelle également le "boulevard" eu- regard à son caractère ample, régulier,

habité et rectiligne.

18 octobre 2015  
Île de Batz.



l'Île aux Moutons :

Le rocher d'Enez den Ver  
est aujourd'hui relié à l'île  
par un large quai. Il conserve  
quelque chose d'un îlot naturel.

Un muret dessine un carré régulier et  
confortable, comme les ruines d'un vieux phare (en réalité cellier d'un dépôt de carburant).  
Une vieille table d'orientation au lettrage coulé et incompréhensible  
a fait son temps. Elle verrait à remplacer pour un panoramique plus complet.

une table de picnic banalise ce lieu. Ce petit sommet herbeux harmonieusement percé de  
rochers ronds de granit possède des accès dérobés, peu engageants entre les container à  
ordure et une zone de dépôt. L'herbe grasse évoque les moutons qui ont  
laisssé leur nom au lieu



La terrasse carrée accompagnée de murets est très bien placée au sommet de l'île aux Moutons. La table d'orientation est très détériorée et n'amène plus aucune information. Son support serait également à changer pour être plus adapté à l'esprit des lieux.



L'escalier qui monte au sommet de l'île aux Moutons est peu visible à proximité des poubelles. D'autres accès pourraient être créés.

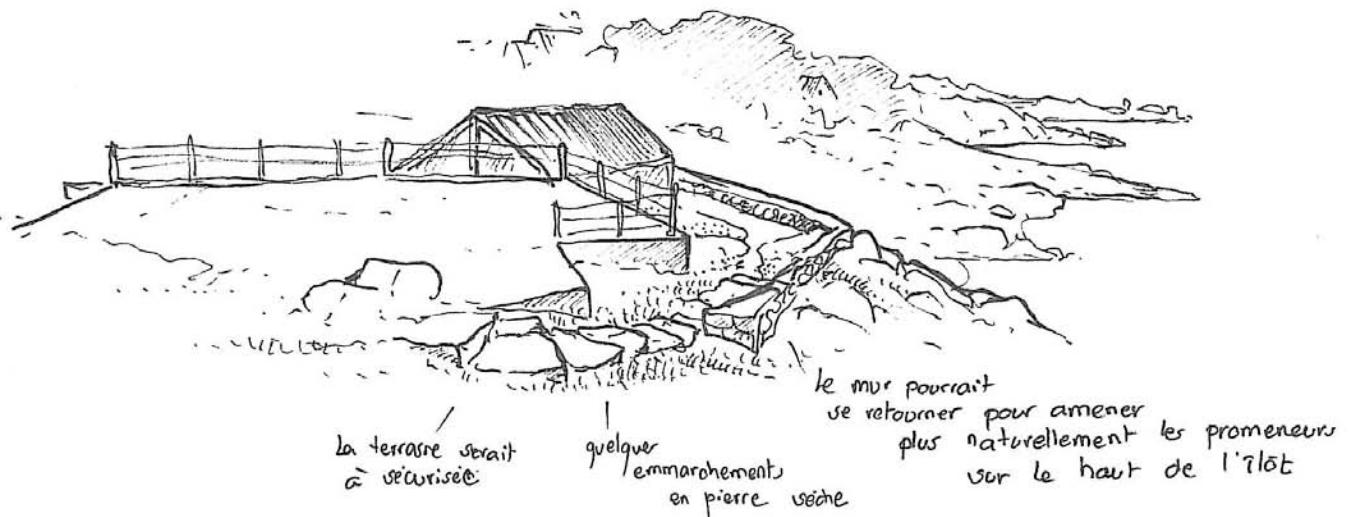
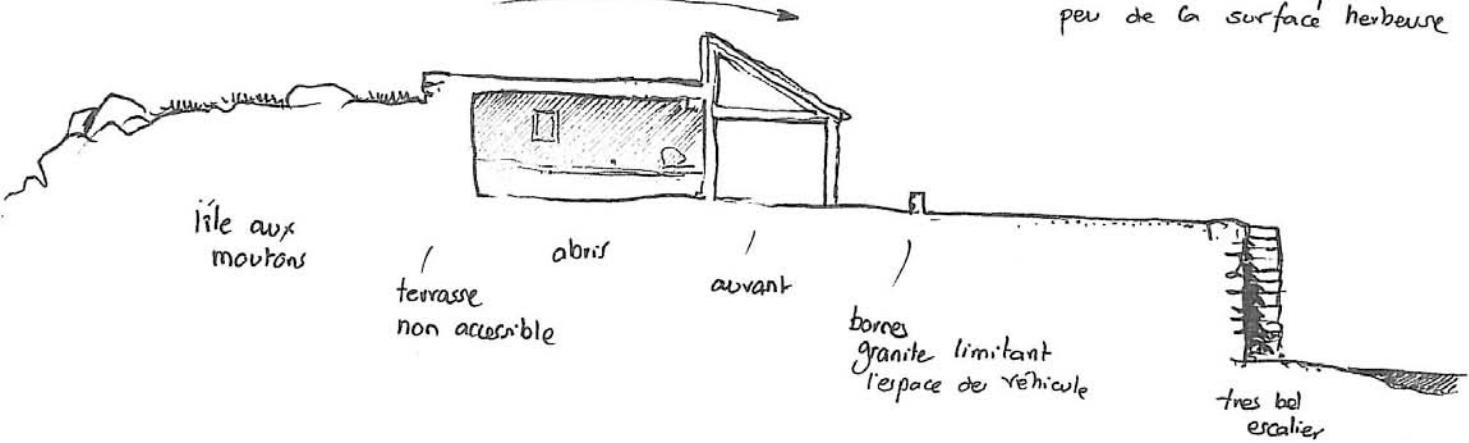
18 octobre 2015  
Île de Batz



abri,  
office du tourisme  
dépôts  
gare maritime  
les fonctions du  
bâtiment se  
cumulent.  
une rambarde  
incongrue se dresse  
au bord du quai

L'avant de  
l'office du tourisme  
est assez mal occupé. Des objets  
y sont accumulés sans cohérence ni logique:  
poubelle en bois, rambarde, jardinière, banc...

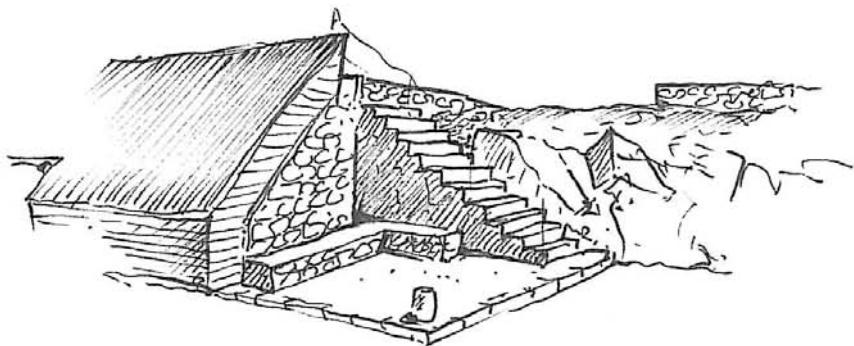
Le bâtiment s'incruste avec  
justesse dans la masse rocheuse de  
l'île aux Moutons. Il dépasse  
peu de la surface herbeuse





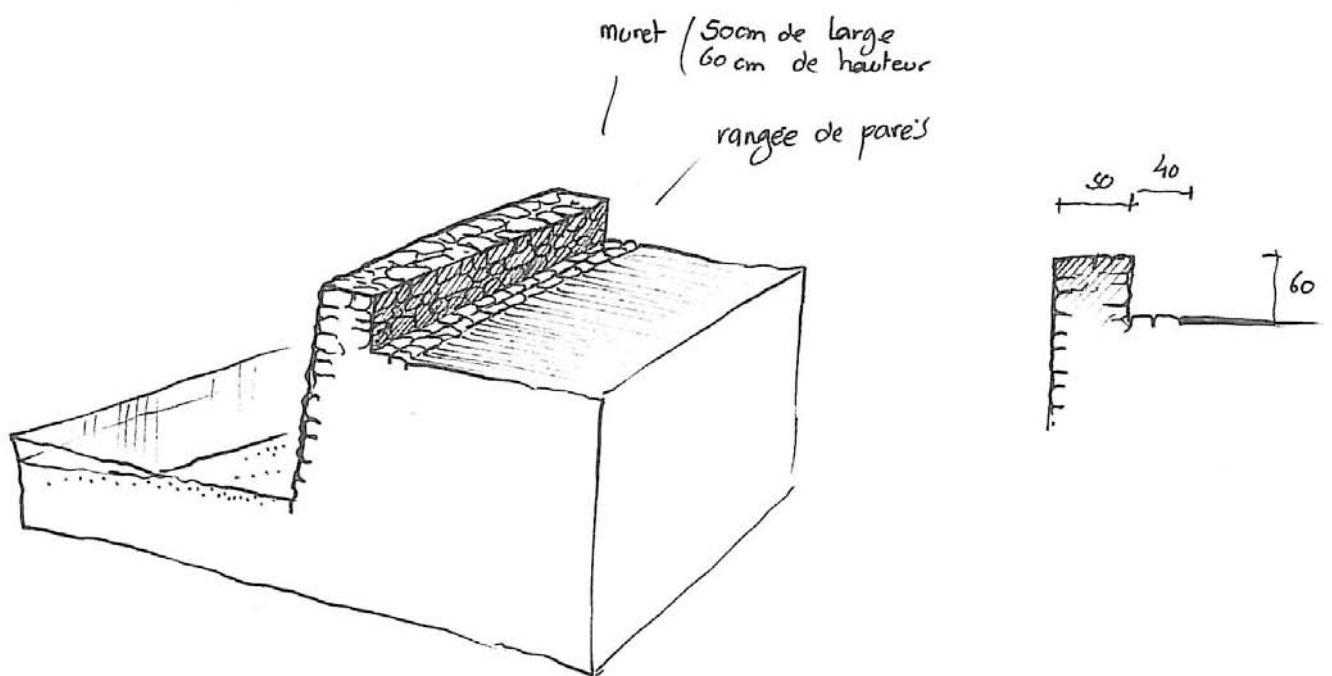
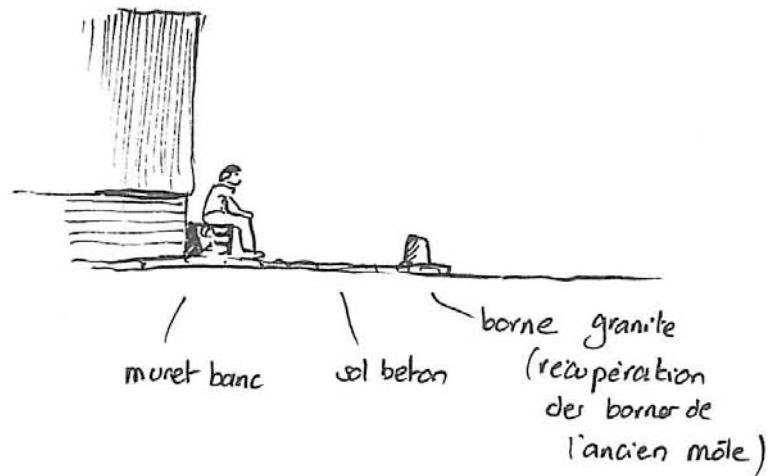
La grande carte de l'île fixée sur le mur en pierre du local d'accueil touristique donne à la fois de nombreuses informations et une vue générale de l'île. Sa taille permet à plusieurs personnes de la regarder.

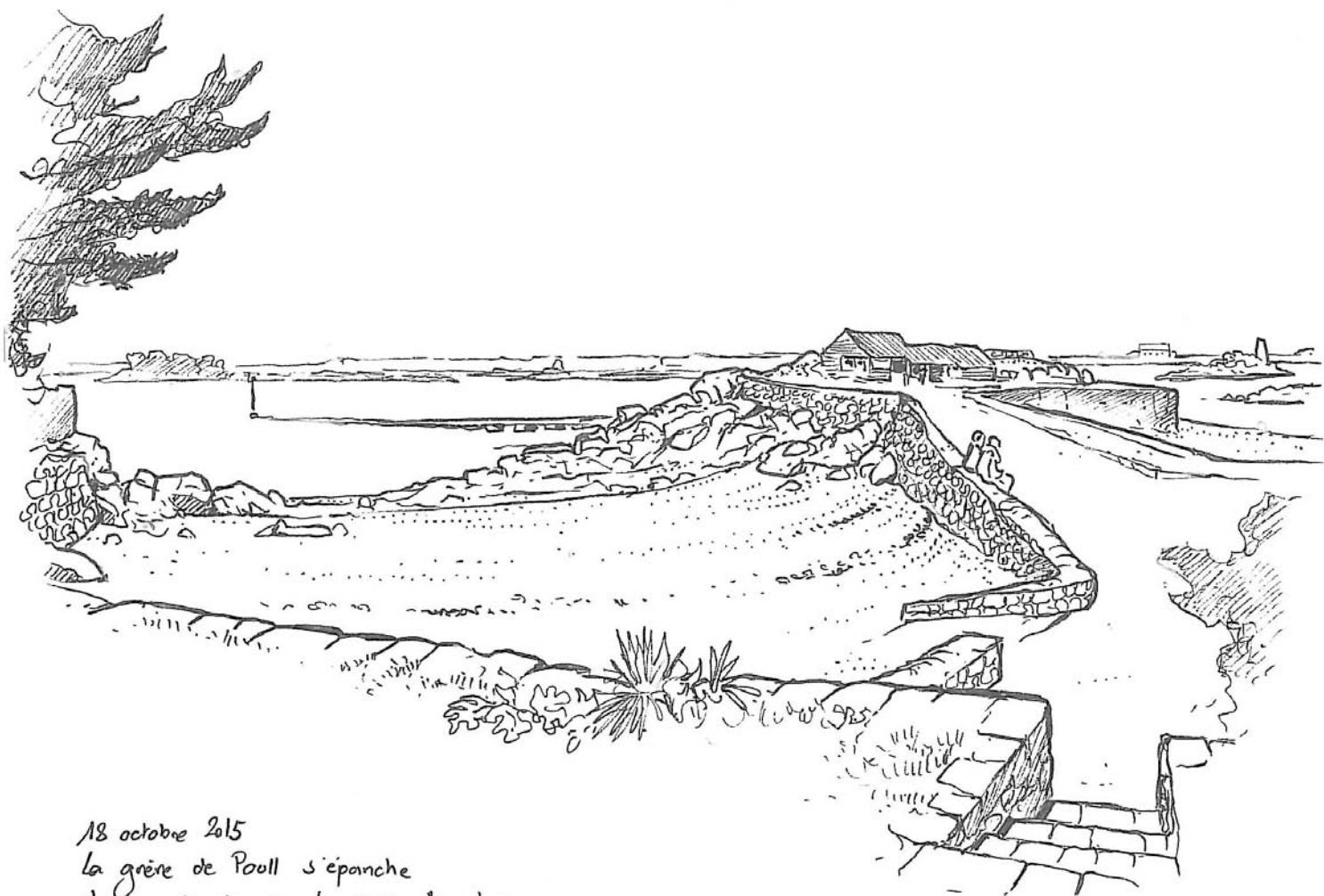
8 avril 2016  
Île de Batz



Au profit de l'enferrement  
des poubelles, un autre  
emplacement du point propre  
peut être trouvé.

Le pied de l'escalier pourrait  
devenir une petite placette  
piétonne avec un muret  
banc bien abrité.





18 octobre 2015

La grève de Poull s'épanche doucement derrière le quai. La plage permet aux habitants et aux visiteurs de profiter sans difficulté d'un sable fin. L'île aux Moutons trouvent sur racines rocheuses dans cet étang sablonneux. Les murets de pierre servent naturellement de banc. L'attente du bateau devient, sur cette petite plage, un moment de plaisir et de contemplation d'un paysage breton. La perspective sur le ponton permet de rester là sans crainte de louper le bateau du retour.



Le petit muret de pierre situé en haut de la page de Poull offre une belle occasion de s'asseoir en contemplant un des beaux paysages de l'île.

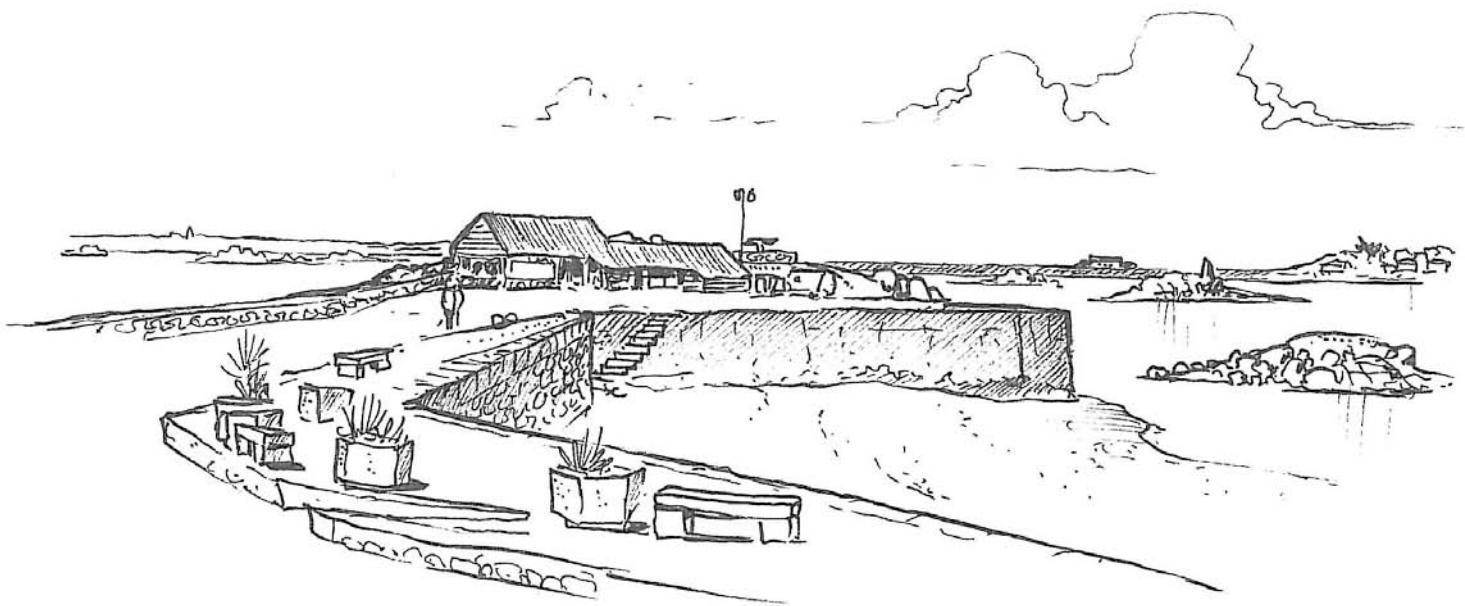


Le long du boulevard, quand les bornes sont remplacée par un muret de pierre, un banc de bois simple et bien placé permet d'attendre le bateau à quelques distances du port

18 octobre 2015

Île de Batz

face à l'île aux moutons,  
lieu du débarquement,  
depuis la terrasse des  
herbes folles.



Le bâtiment de

L'office du tourisme

fait corps avec l'île aux moutons.

La partie Est monte un peu haut et

dépasse l'altitude de l'îlot herbu. Le quai

qui relie l'îlot à l'île est un peu large. L'utilisation

du gravillon lavé (dalle de sol, jardinière, banc) date et banalise

l'aménagement. Aujourd'hui un dépôt de matériel limité par un grillage de chantier

occupe la moitié du quai et condamne l'accès au sommet de l'île par le

petit sentier. Ce cordon ombilical fragile et symbolique meîcherait de rester  
dégageé sans dépôt ni stationnement.

A droite s'étend le port et le bourg, protégés, habités. A gauche la petite  
grève du Poull ouvre sur des horizons plus sauvages, plus naturels. Ce contraste  
donne à ce retournement du quai un caractère remarquable à respecter en  
conservant à la grève son aspect naturel.

18 octobre 2015  
Île de Batz



Ce grand axe bordé d'un côté par la mer, de l'autre par un front urbain, possède une belle ampleur mise à mal par un traitement trop routier.



des panneaux en bois efficace et discrets

Les bornes en béton peintes en blanc reliées par une grosse tige en métal ne participent pas à l'ambiance portuaire, elles la remettent en cause.

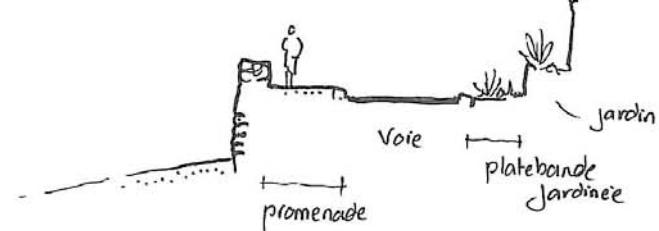
Le stationnement des véhicules côté mer empêchent les promeneurs de voir la mer et de se déplacer côté port.

Le boulevard est aujourd'hui traité comme une banale route, large bitumée, sans égard pour le piéton.

Etat actuel



Etat projet



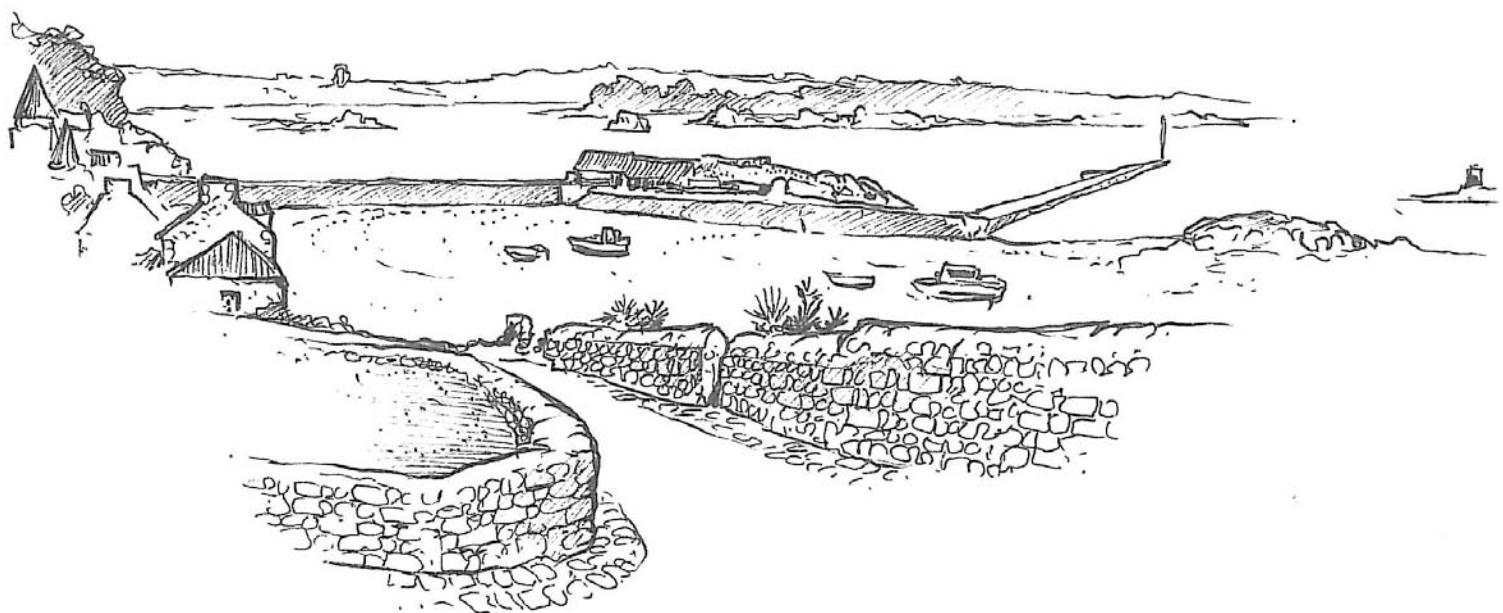


La photographie du haut montre l'état actuel du boulevard avec ses bornes en béton blanches qui lui confèrent un aspect très urbain et routier. La photo ci-dessus est un photomontage qui montre ce que serait le boulevard avec un muret de pierre le long du quai.



Le stationnement situé côté mer empêche la vue sur le port et contraint les visiteurs à marcher sur la route. Un passage piéton le long du quai permettrait de retrouver le port.

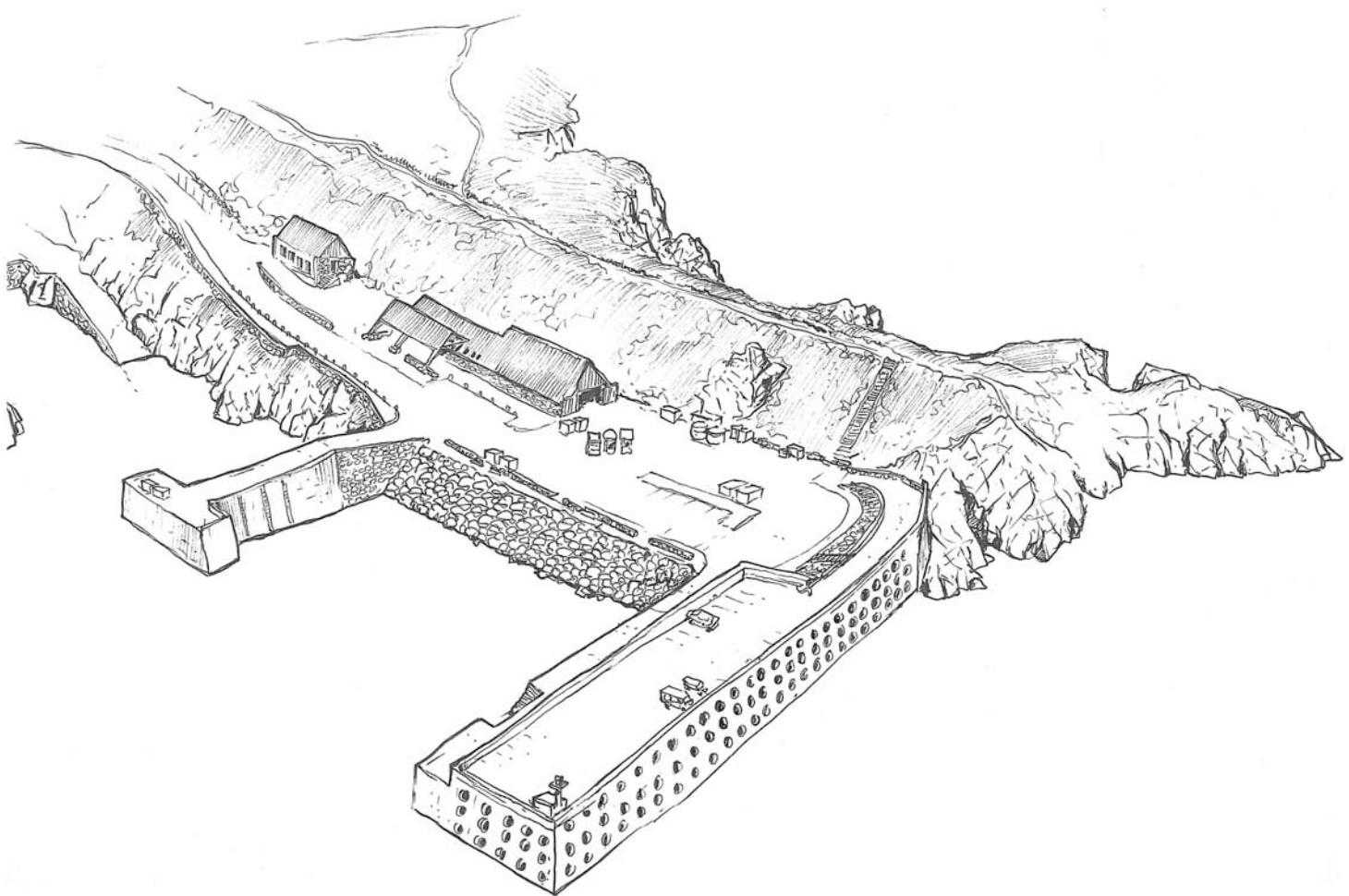
18 octobre 2015  
Île de Batz



La rue  
descend vers le  
Boulevard fièrement encadrée  
par deux beaux murs de pierre.  
Une ligne de pavés chaussierait agréablement  
les murets. Depuis la terrasse de l'église la ligne  
du quai parcourra en lignes brisées la passe qui sépare  
Batz du Continent. L'île aux moutons se compacte associant  
le bâtiment d'accueil au relief naturel.



### 3- le port d'entrée de l'île de Ouessant



# Association des îles du Ponant Île de Ouessant

Plan d'intentions paysagères  
pour le port du Stiff



Mars 2016  
Alain Freivet, paysagiste d.p.g.

baie de  
Poull Ifern

Village du Stiff

## LEGENDE

- route
- stationnement
- sentier
- escalier à réaliser
- mur
- bâtiment
- patrimoine
- point de vue
- panneau de site
- démolition et évacuation

Port Ligoudou

# Association des îles du Ponant Île de Quessant

## Plan d'intentions paysagères pour le port du Stiff

Nord  
0 50m

Mars 2016  
Alain Trevidit, paysagiste d.o.g.

baie de  
Poull Ifern

village du Stiff

LEGENDE

- route
- sentier
- stationnement
- mur
- bâtiment
- point de vue
- panneau de site
- \* démolition et évacuation

Construire un  
escalier d'accès au  
sentier de crête

Démontter  
l'escalier de bois  
et construire un  
escalier en pierre  
dans le pierre

Construire des  
murets bas  
bordant un passage  
strictement piéton  
et stabiliser le sol  
du haut de la digue

Interdire le sta-  
tionnement le  
long de la route  
et favoriser le  
passage des  
piétons le long du  
mur

Restaurer le  
bâtiment du canot  
de sauvetage et  
nettoyer ses abords

Regrouper la  
publicité et la  
location des  
vélos sur les  
enclos de dépôt

Purger la  
décharge de  
voitures et la  
transformer en  
stationnement

Construire un  
support prolongeant  
la structure  
de la gare routière  
pour afficher la  
carte de l'île

Créer un station-  
nement en épi côté  
talu appuyé sur un  
muret bas

Créer un sentier  
descendant direc-  
tement vers la  
route au niveau du  
restaurant

Créer un sentier  
arrivant directement à  
la fontaine sans  
passer par la route

Planter autour de la  
zone de dépôt et du futur  
stationnement

Planter autour de la  
place de  
l'ancienne  
charge

Porz Ligoudou

## **PRINCIPES D'INTERVENTION ET PISTES D'AMÉNAGEMENT POUR LE PORT D'ENTRÉE DE L'ÎLE DE**

### **1- Organiser les circulations piétonnes**

- Construire un escalier d'accès au sentier de crête se raccordant directement au sentier du Stiff
- Démonter l'escalier de bois et construire un escalier en pierre dans le perré
- Créer un sentier arrivant directement à la fontaine sans passer par la route
- Créer un sentier descendant directement vers la route au niveau du restaurant
- Interdire le stationnement le long de la route et favoriser le passage des piétons le long du mur

### **2- Libérer le port des voitures et de la publicité en reculant ces fonctions**

- Regrouper la publicité et la location des vélos sur les enclos de dépôt
- Créer un stationnement en retrait à la place de la zone de dépôt qui pourrait être déplacée sur le plateau à la place de l'ancienne décharge
- Planter autour de la zone de dépôt et du futur stationnement
- Créer un stationnement en épi côté talus appuyé sur un muret bas

### **3- Accueillir et informer les visiteurs sur le port**

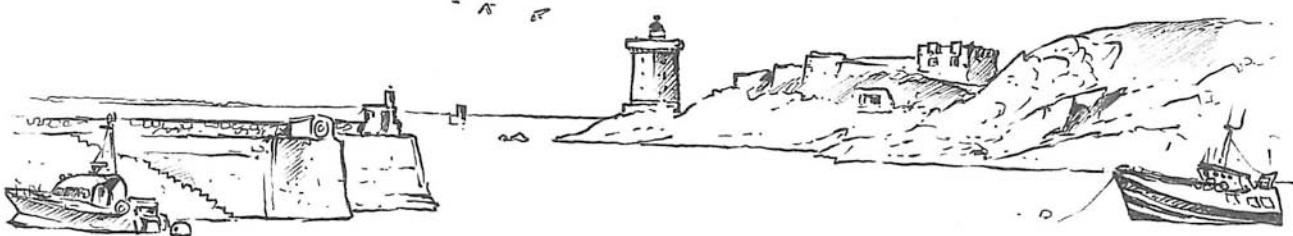
- Construire un support prolongeant la structure de la gare routière pour afficher la carte de l'île
- Construire des murets bancs bordant un passage strictement piéton et stabiliser le sol du haut de la digue

### **4- Mettre en valeur le patrimoine et résorber les lieux dégradés**

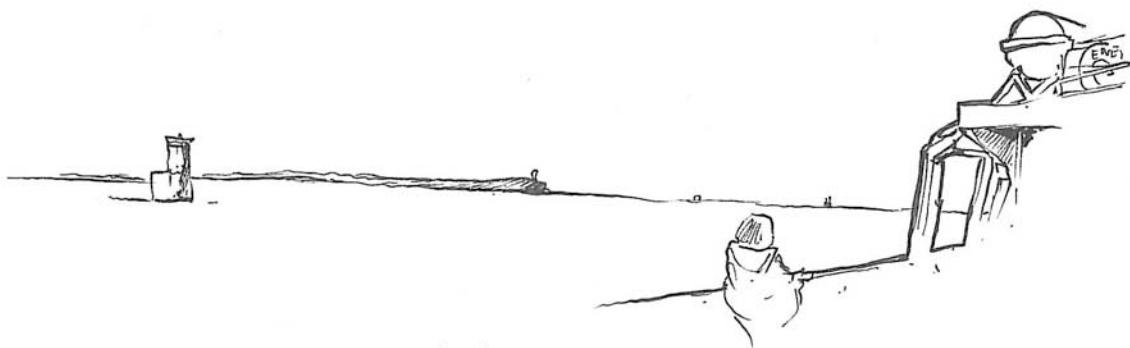
- Purger la décharge de voitures et la transformer en stationnement
- Restaurer le bâtiment du canot de sauvetage et nettoyer ses abords
- Mettre en valeur la fontaine par la création d'un sentier.

## RECONNAISSANCE PAYSAGÈRE DU PORT D'ENTRÉE DE L'ÎLE DE

24 mars 2016  
Départ du Conquet



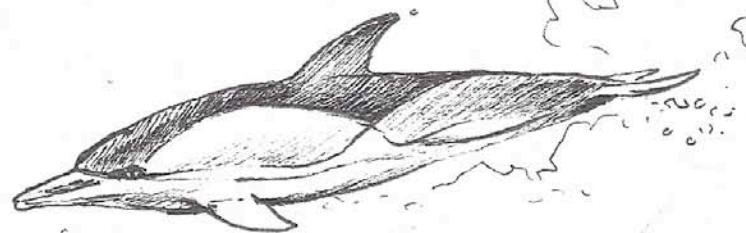
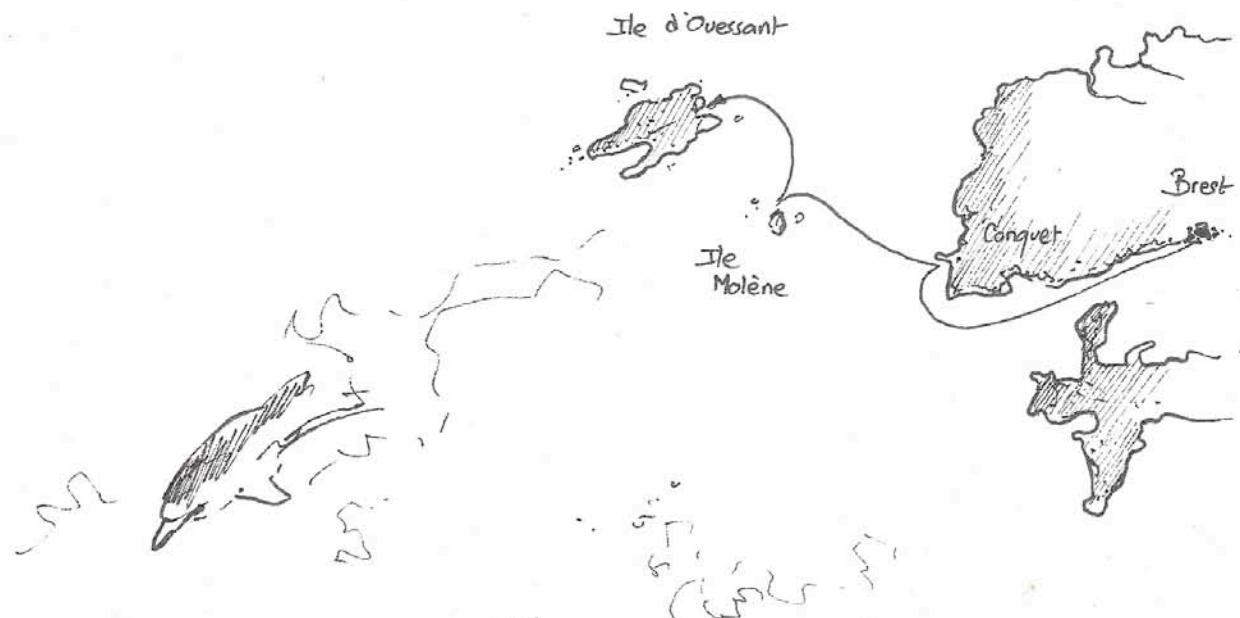
24 mars 2016,  
Le Conquet. Le port se  
peuple doucement. les pêcheurs  
repèrent debout leur filet.  
vent frais, mer calme



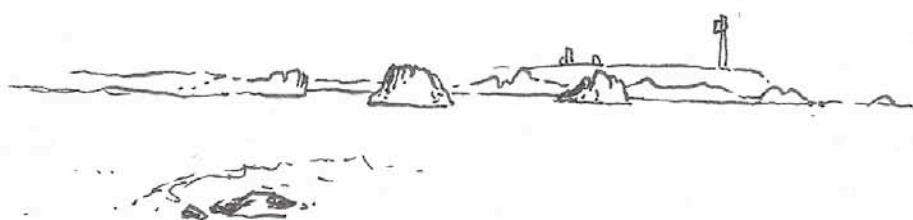
La traversée  
nous fait entrer  
en mer d'Iroise.  
Ouvrant largue son  
front pointé par  
le phare du Stiff et la tour de gret.



Des le bateau,  
les visiteurs sont  
invités à respecter  
le sentier et leur propre vie.



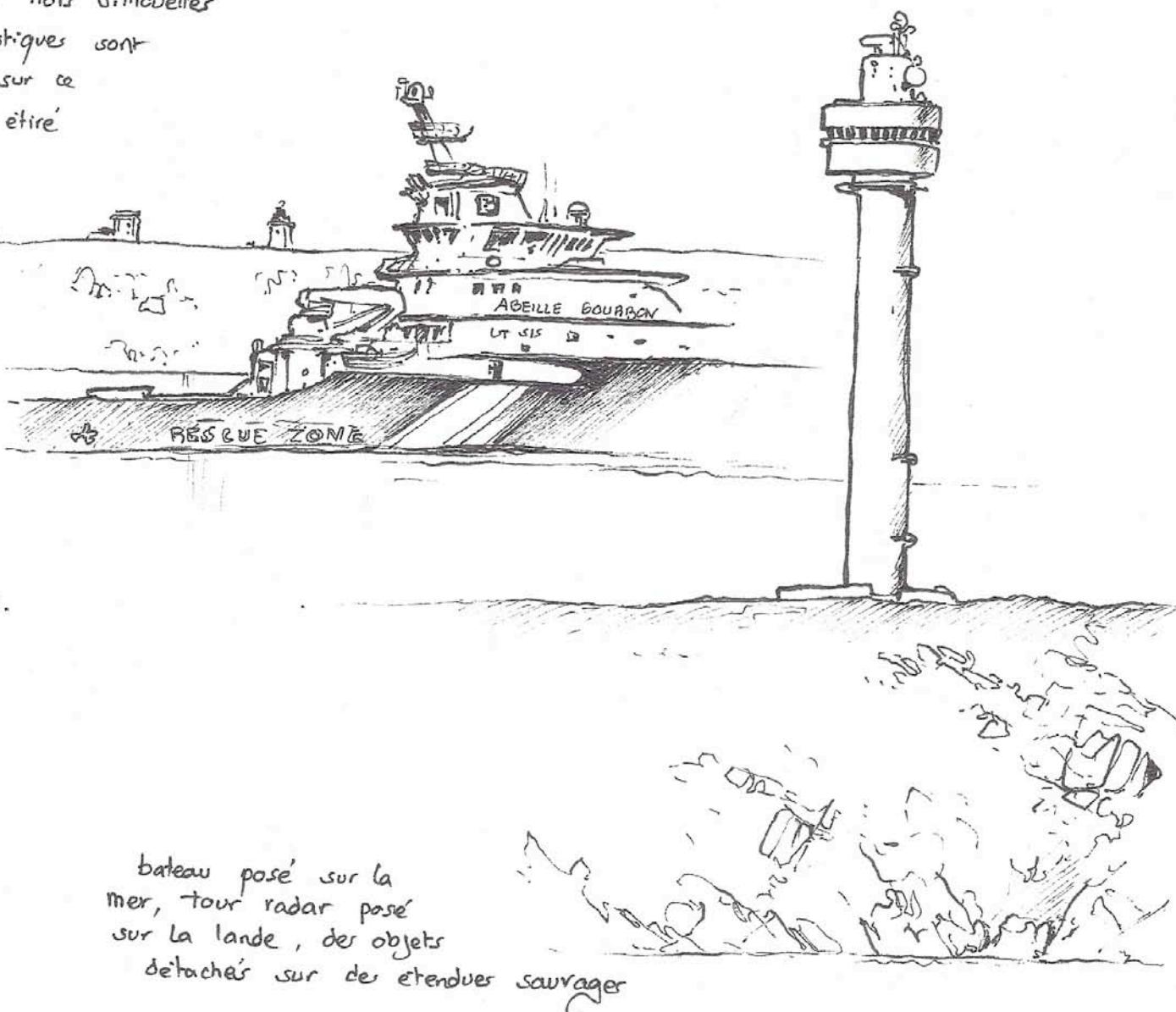
un dauphin  
nous accompagne  
un instant.  
Comme une apparition  
surrealiste dans  
l'éclume blanche  
de l'étrave.



Depuis Molène, Ouessant  
émerge du hérissement des îlots.

Le port se niche  
au creux de la Baie  
du Stiff. La Pointe Bac'haol  
s'élève régulièrement dominant  
la mer d'un haut versant  
rocheux. Trois silhouettes  
caractéristiques sont  
plantées sur ce  
plateau étiré

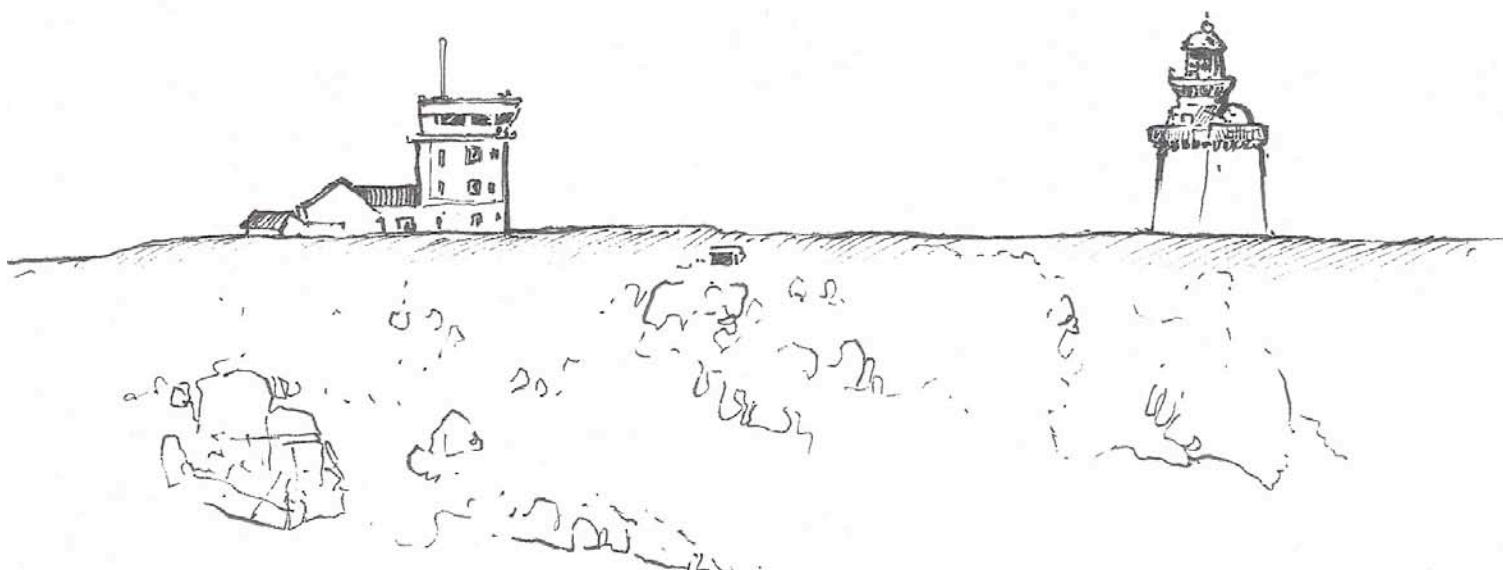
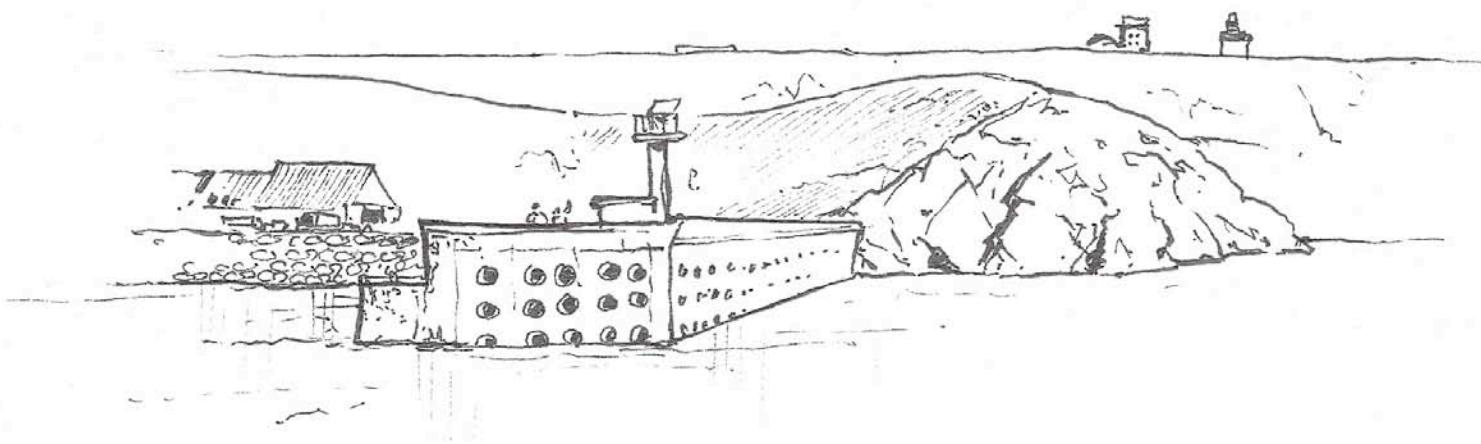
Comme  
trois  
comédiens  
silencieux  
Tout au  
bout,  
une  
petite  
maison  
échappée  
est au  
bord  
du suicide.

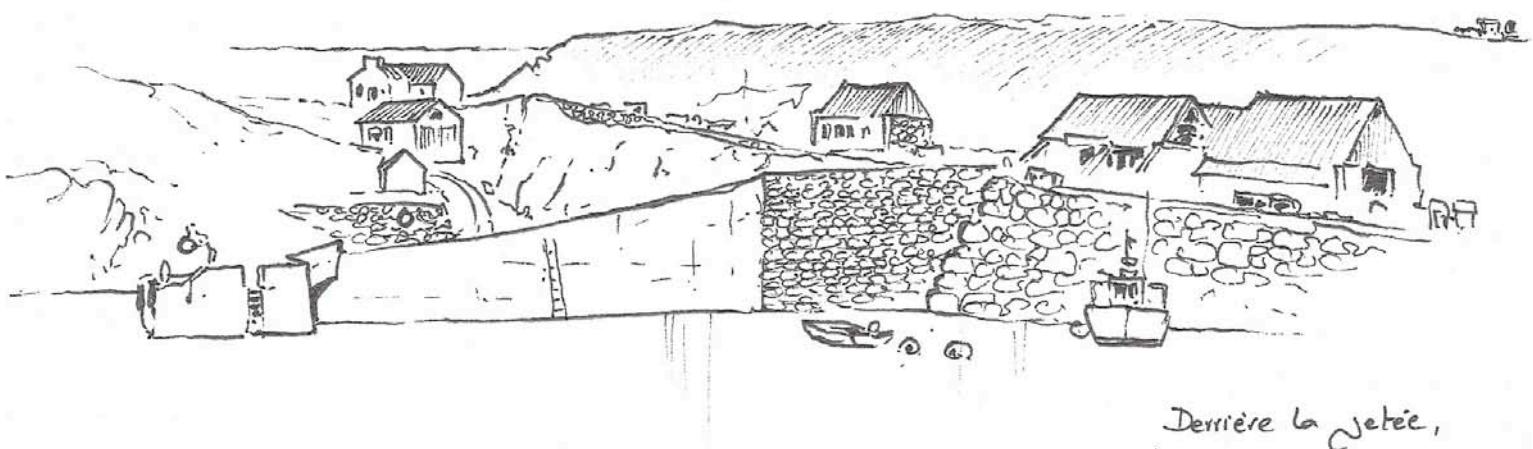


bateau posé sur la  
mer, tour radar posé  
sur la lande, des objets  
détachés sur des étendues sauvages



L'île se relève fortement  
vers l'EST, montant à  
plus de 60m au-dessus de la  
mer sur la Pointe Bac 'haol.



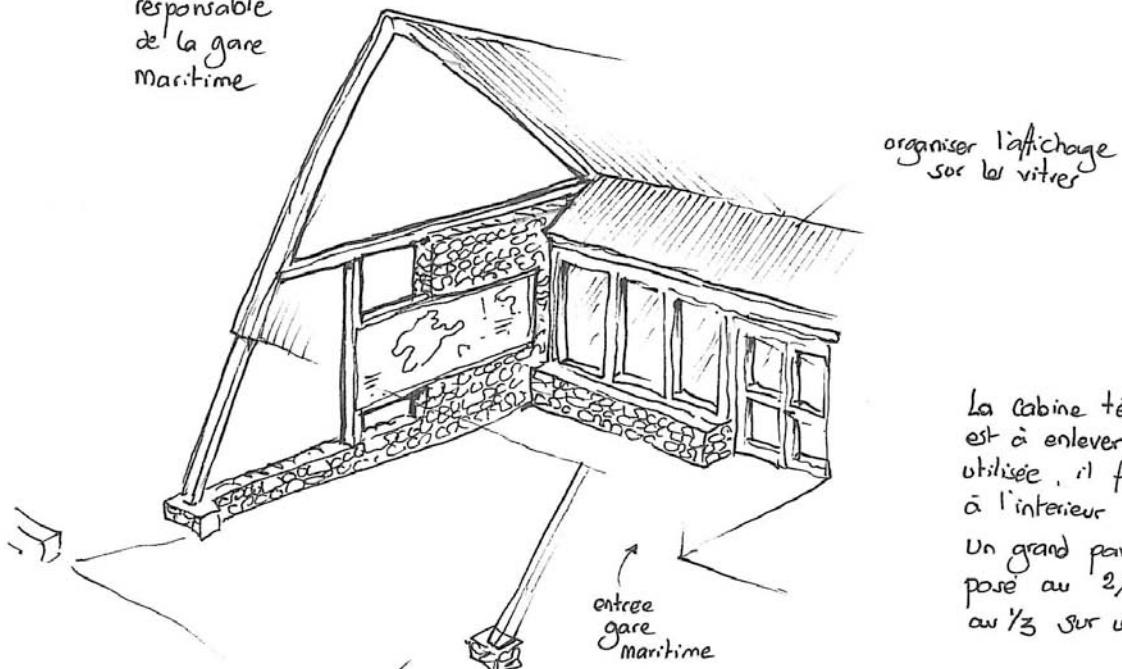


Derrière la jetée,  
les murs et enrochements  
soutiennent les plate-formes  
du port.

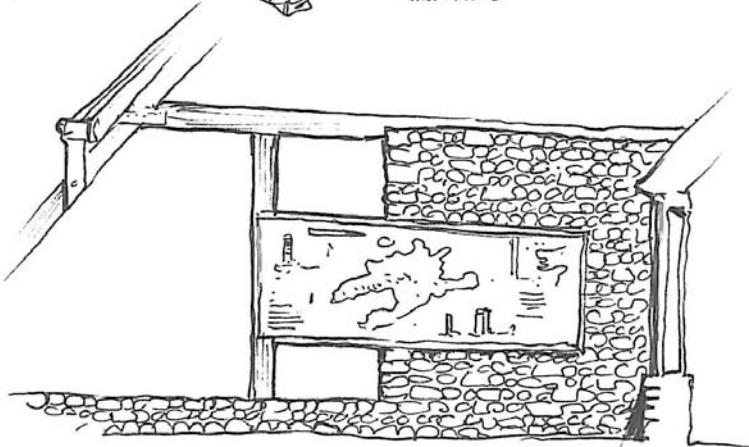


A terre, le piéton  
est un peu perdu. Après une longue  
traversée dans une mer d'erreurs sauvages  
on se retrouve sur une artère saturée de voitures  
et de publicité. La route de bitume noir ne laisse pas beaucoup  
de place aux visiteurs à pied.

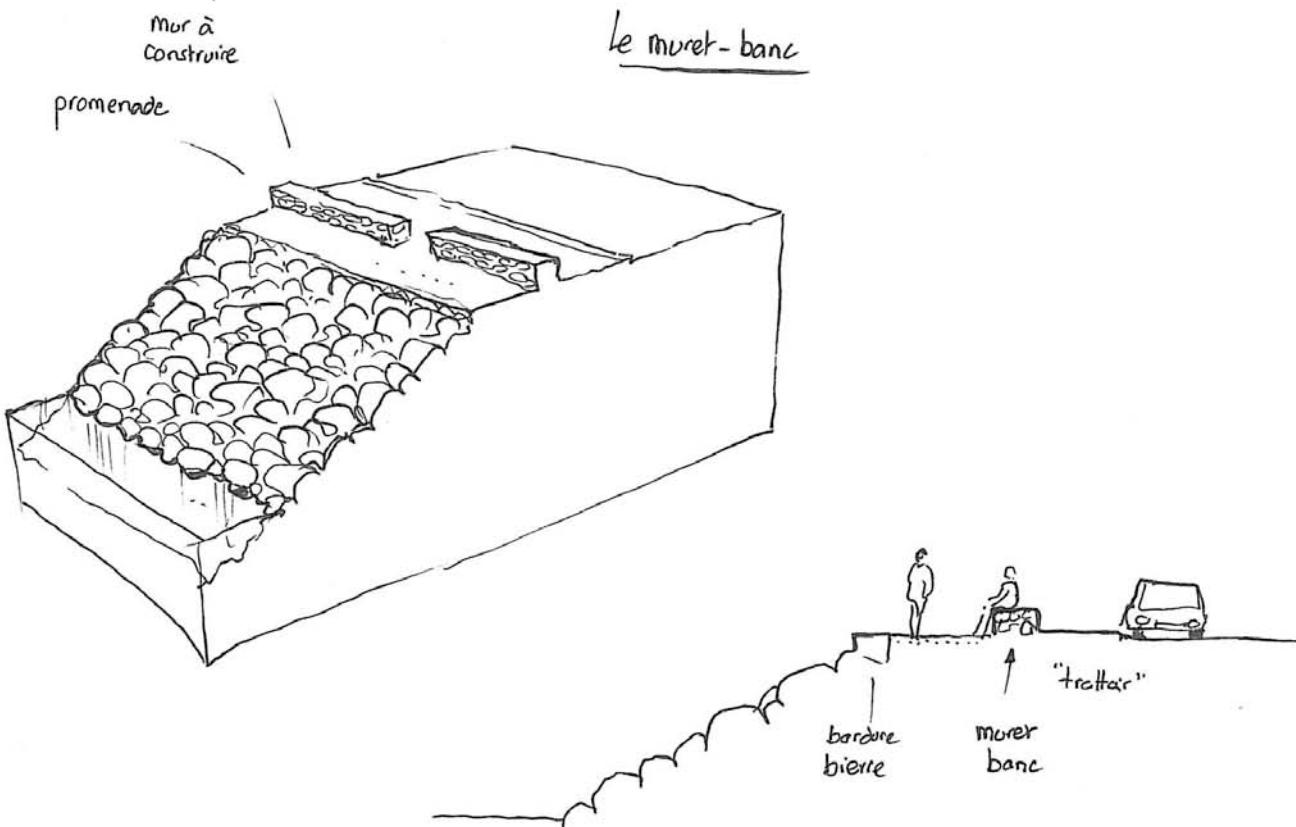
24 mars 2016  
Ouessant  
rencontre avec  
Jean-Yves Tual  
responsable  
de la gare  
Maritime



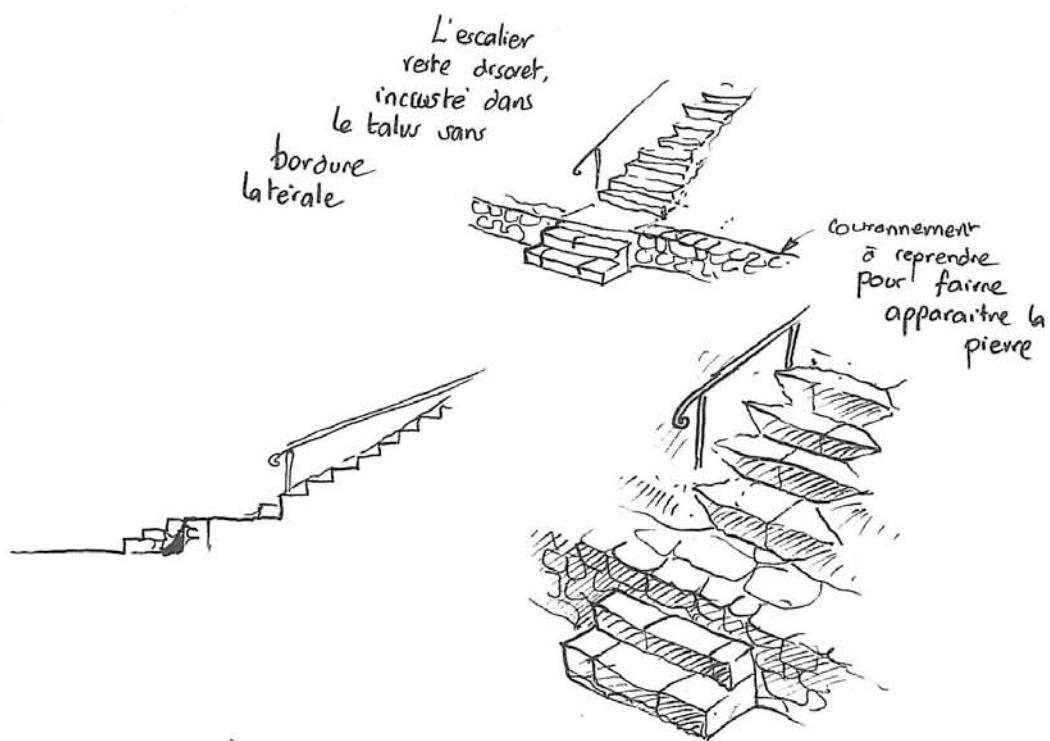
La cabine téléphonique est à enlever, si elle est encore utilisée, il faudrait l'installer à l'intérieur de la gare maritime. Un grand panneau pourrait être posé au  $\frac{2}{3}$  sur le mur, au  $\frac{1}{3}$  sur une structure en bois.



24 mars 2016  
Ouessant  
le phare du Siff

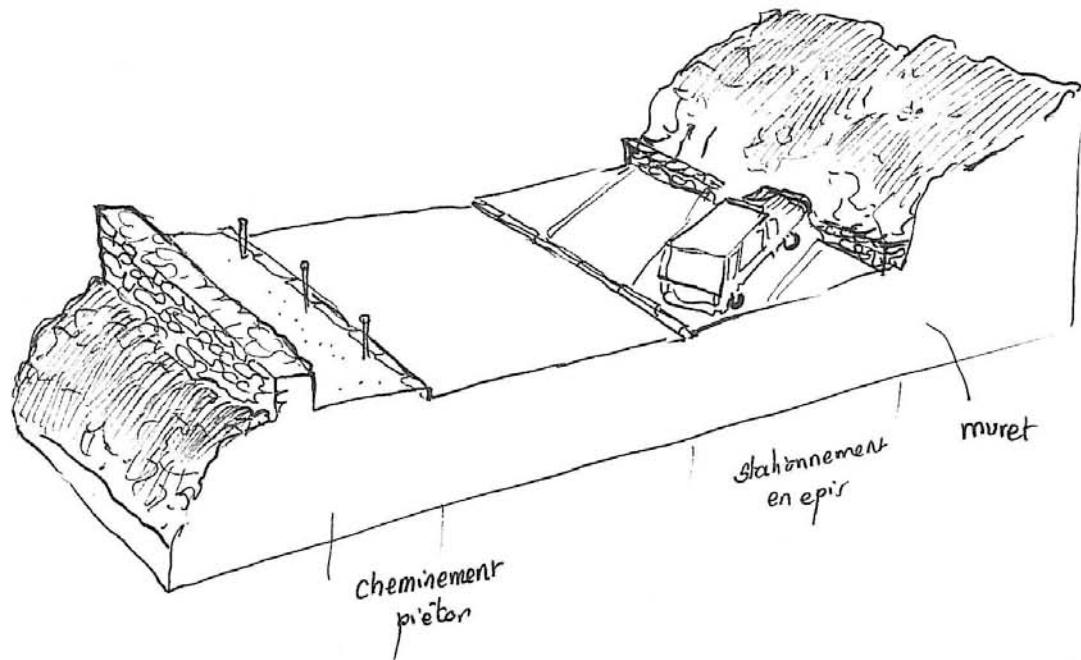
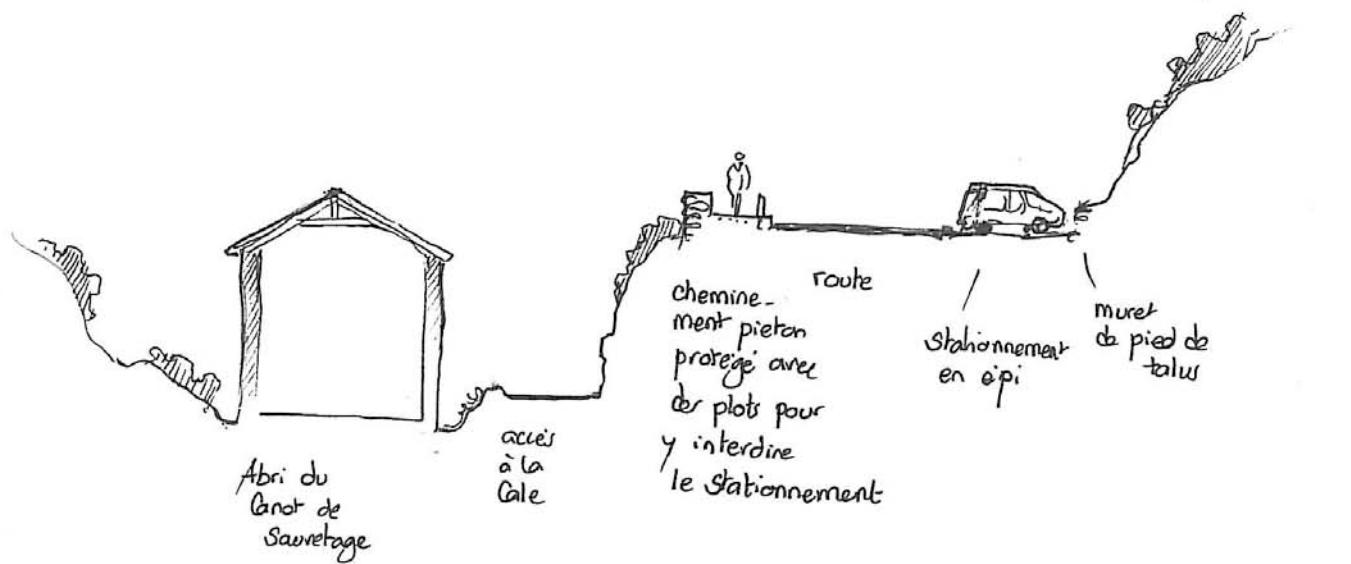


L'escalier

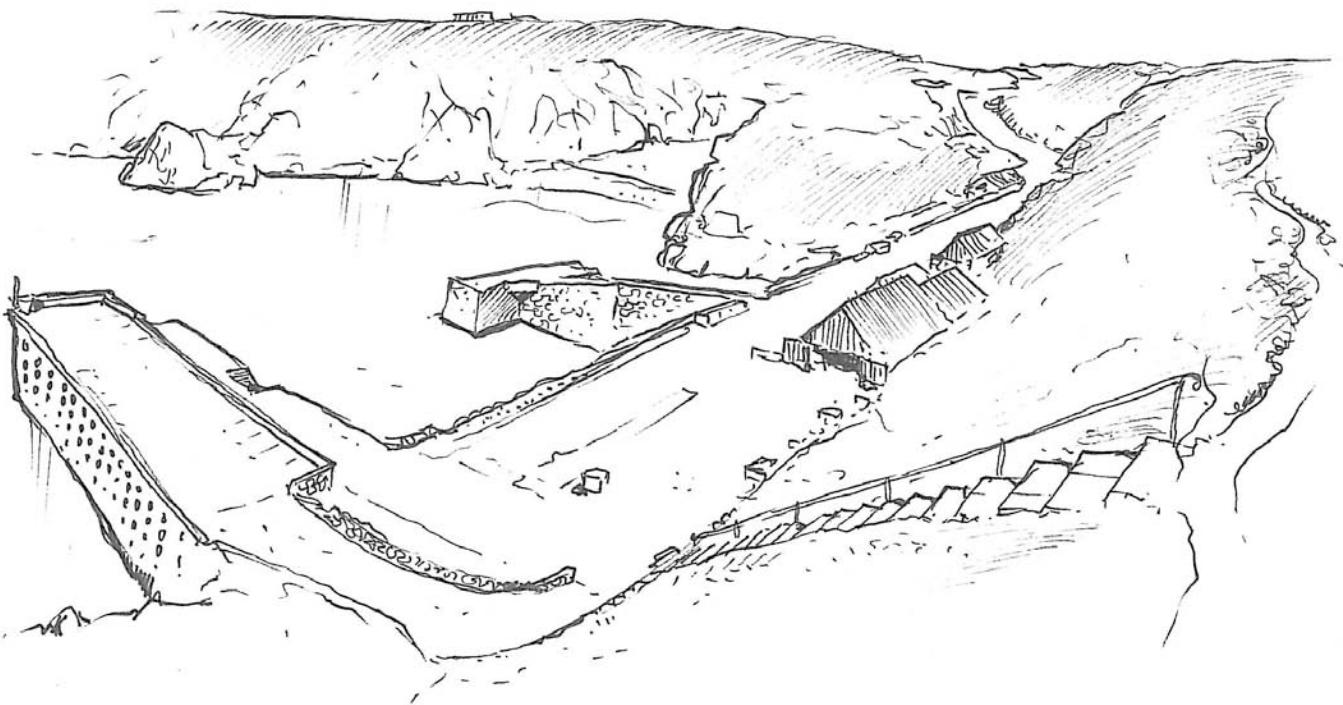


24 mars 2016  
Ouessant

Coupe projet



24 mars 2016 , ouessant  
Le port du Stiff

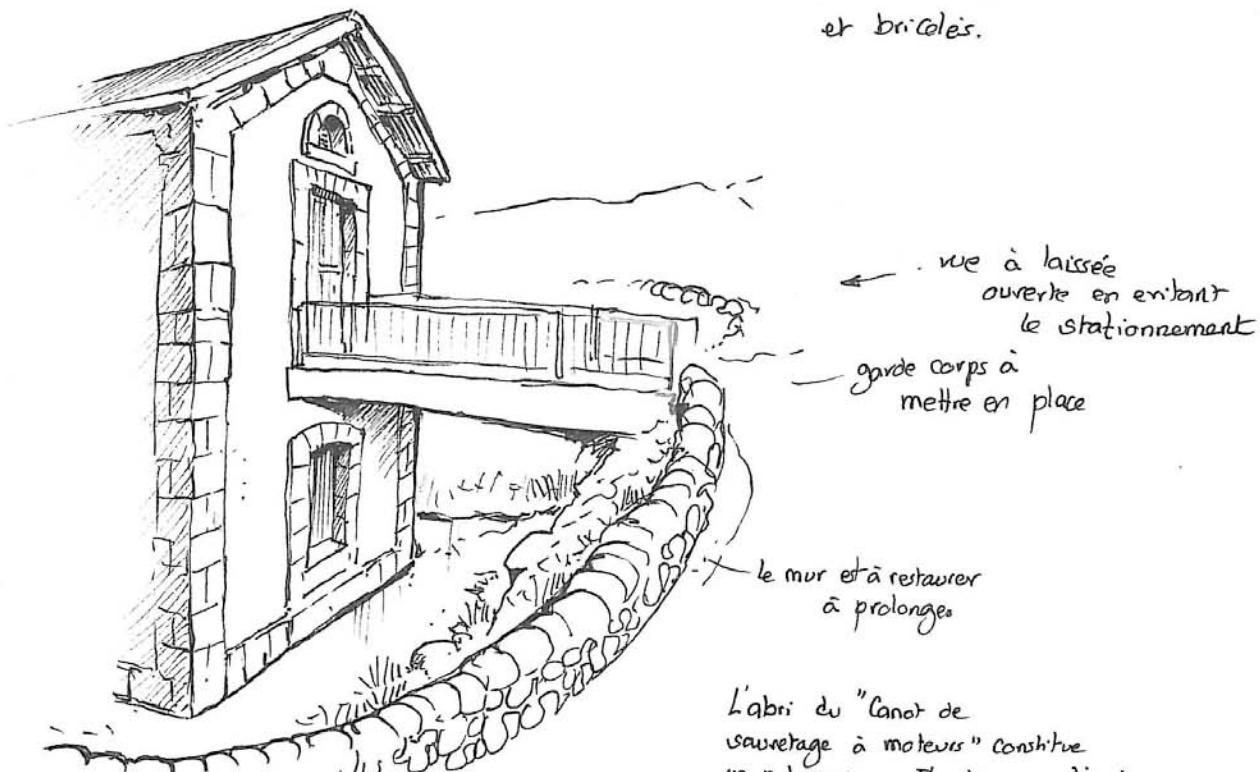


pour un piéton visiteur,  
la traversée du port est une épreuve. L'espace,  
pourtant généreux semble confiné, saturé, rempli, hostile.  
Les quelques marques au sol indiquant un semblant de circulation piétonne  
se perdent sous les voitures en stationnement et les conteneurs. Pour retrouver calme  
et espace il faudrait avant tout que les voitures et le bœuf de relais se retirent  
dans le vallon. Un escalier dans le talus permettrait de rejoindre le sentier de crête.

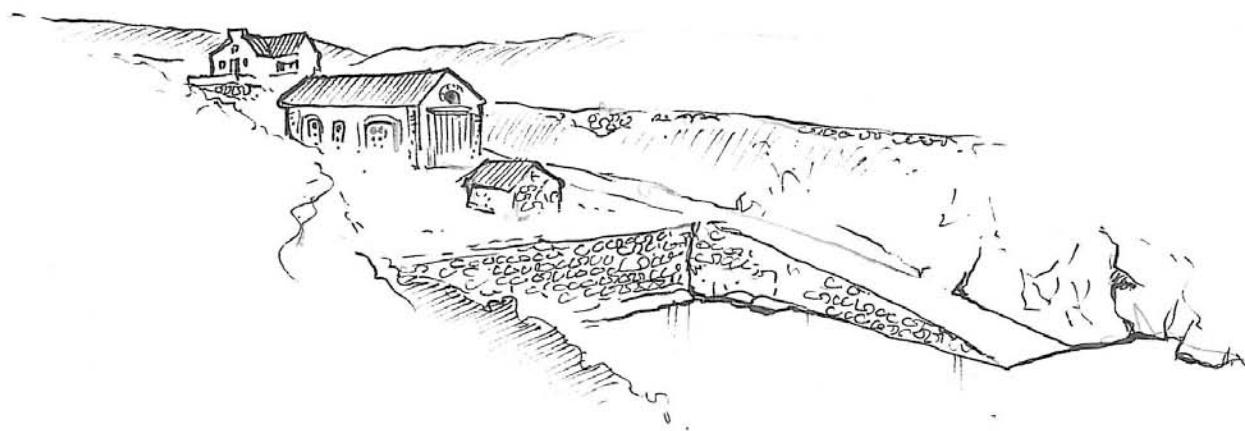
24 mars 2016  
ouvrant  
le port du Stiff.

La route s'étire, large.  
Le stationnement des voitures  
empêche de marcher le long du mur  
avec vue sur mer et sur l'abri  
du Canot de sauvetage.

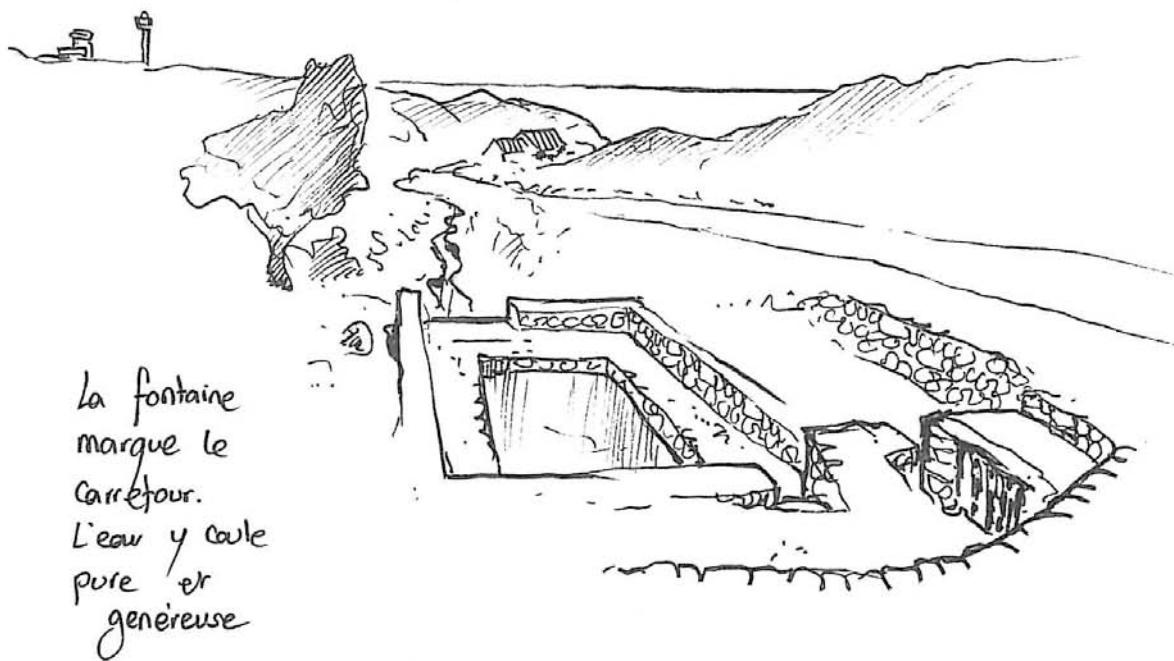
Une plateforme sert au stockage  
des vélos avec des enclos tristes  
et brise-bris.



L'abri du "Canot de sauvetage à moteurs" constitue un patrimoine. Il est aujourd'hui délaissé. Les "douves" qui l'entourent servent de déjouaire que baigne le petit ruisseau bousé par la route et qui retrouve ici l'air libre.



24 mars 2016  
Oversant  
fontaine du Stift



24 mars 2016  
Ouessant  
le port du Schiff

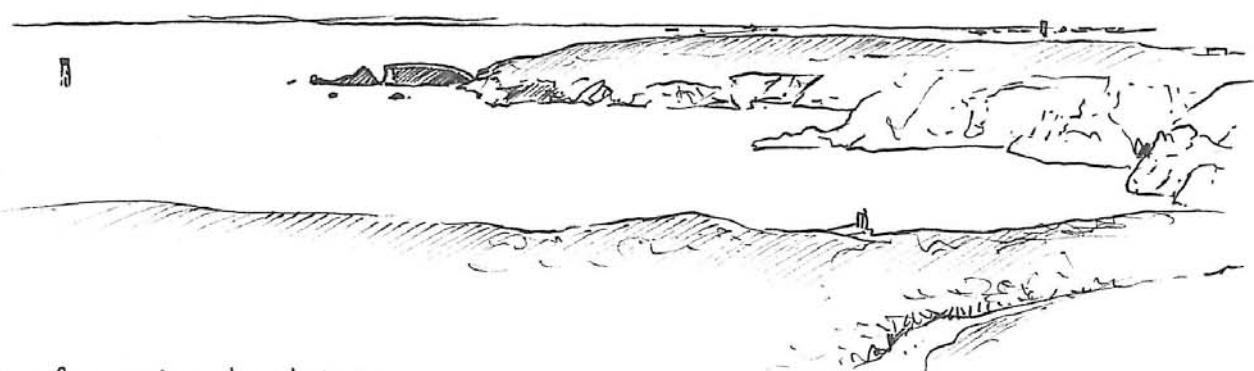


La zone de dépôt pourrait remonter sur l'ancienne carrière.

Cet espace serait à transformer en stationnement facilement cloisonné avec du talus planté pour libérer le port des stationnements

Sauvage

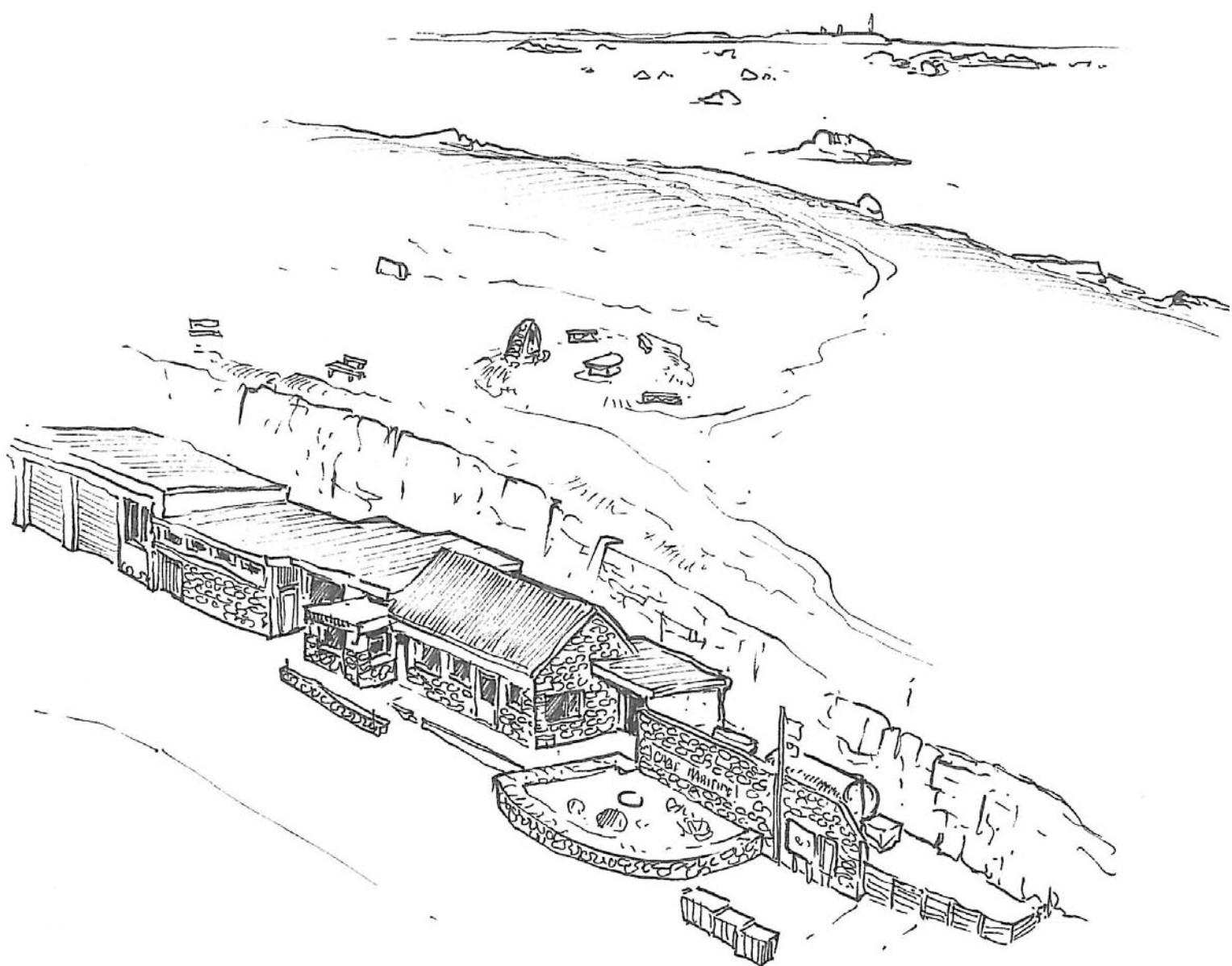
plantation entre deux talus d'une bande boisée pour isoler la zone de dépôt et le stationnement.



Magnifique sentier descendant du Schiff vers la baie du même nom. Les installations portuaires ne sont pas visibles. Seul soit de la lande le petit feu de la digue. Sur l'horizon, les îlots de schiste occupent l'étendue.

on attend une relation plus directe avec le port qui ne nécessite pas de reprendre la route

#### 4- le port d'entrée de l'île de Molène



Association des îles du Ponant  
Île de Molène

Plan d'intentions paysagères  
pour le port d'entrée



Association des îles du Ponant  
Île de Molène

Plan d'intentions paysagères  
pour le port d'entrée



## **PRINCIPES D'INTERVENTION ET PISTES D'AMÉNAGEMENT POUR LE PORT D'ENTRÉE DE L'ÎLE DE MOLENE**

### **1- Mettre en valeur les éléments de patrimoine**

- Eviter la haie au pied du moulin et suggérer la construction d'un muret en pierre sèche
- Mouler en résine la statue de Notre Dame de Bon Retour et enlever le plexiglas
- Habiller en pierre le pied de la table d'orientation

### **2- Améliorer la qualité du paysage insulaire**

- Concasser les vieux morceaux de digue
- Démonter les mats d'éclairage qui sortent du bourg et les remplacer par des bornes basses
- Traiter de façon plus sobre la Drop Zone
- Déplacer la longue vue posée devant la statue et la table d'orientation
- Repeindre les bennes en gris bleu

### **3- Traiter avec soin les circulations piétonnes et les lieux d'attentes et de contemplation**

- Construire un petit escalier en pierre pour accéder directement à la table d'orientation depuis le quai
- Mettre en place quelques emmarchements en pierre pour faciliter la descente sur la route en venant de sur la terrasse du Bon Retour.
- Remplacer les bancs en béton placés sur la terrasse du Bon Retour par des murets bancs en pierre
- Construire un muret banc en pierre et un préau adossé à bâtiment de la CCPI
- Veiller à l'entretien et la restauration du muret de soutènement du sentier littoral après les bâtiments de la CCPI
- Remplacer la rambarde par un muret bas le long du sentier littoral
- Construire un muret banc en pierre sur la petite parcelle le long du sentier littoral qui donne une vue sur la port

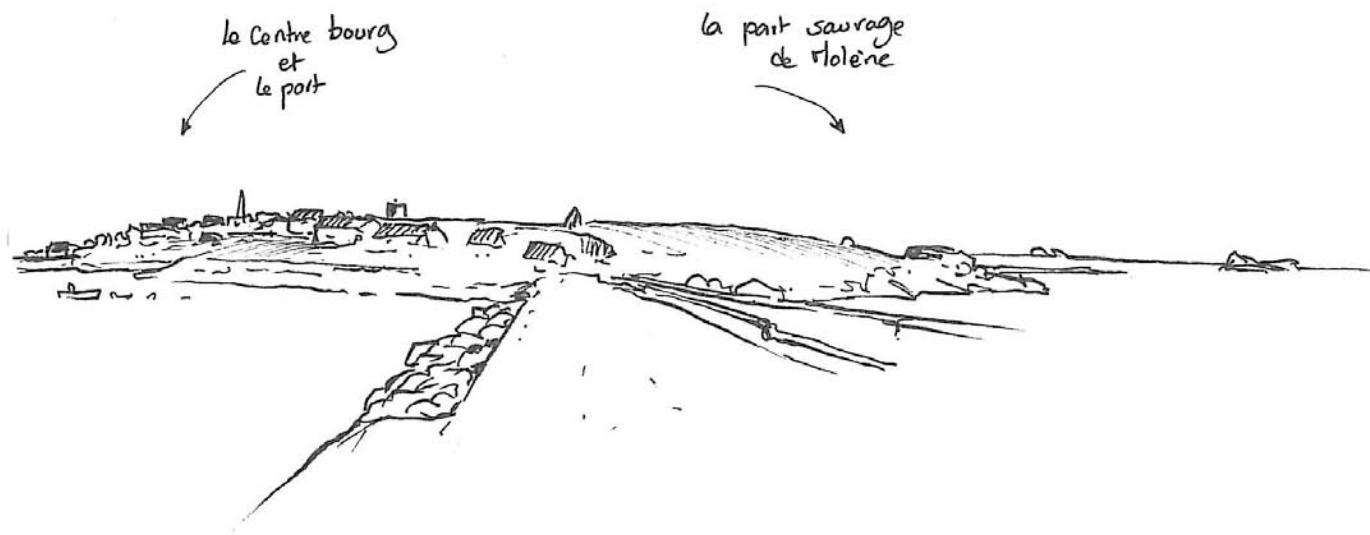
### **4- Poursuivre et améliorer l'accueil les visiteurs**

- Conserver le point information dans la gare maritime
- Mettre en valeur et indiquer le départ du sentier vers le bourg
- Compléter la carte de l'île et veiller à son accessibilité.

## RECONNAISSANCE PAYSAGÈRE DU PORT D'ENTRÉE DE L'ÎLE DE MOLENE

9 avril 2016  
Molène

La digue prend pour point de mire Notre Dame du Bon Retour.  
Elle coupe l'île en deux



Le débarcadère  
se déroule sur  
une digue récente  
à distance du vieux  
port et du centre bourg.



*La carte de l'île, bien placée et adossée pourrait être fixée directement sur le mur de pierre. Elle est parfois peu accessible quand des conteneurs et des engins bloquent le passage.*



Dès la fin du quai, le parcours des visiteurs se divise. Certains se dirigent vers le port et d'autres utilisent un petit sentier qui prend de la hauteur pour déboucher sur le point de vue du Bon retour. Le départ du sentier pourrait être amélioré avec la construction d'un petit escalier en pierre.

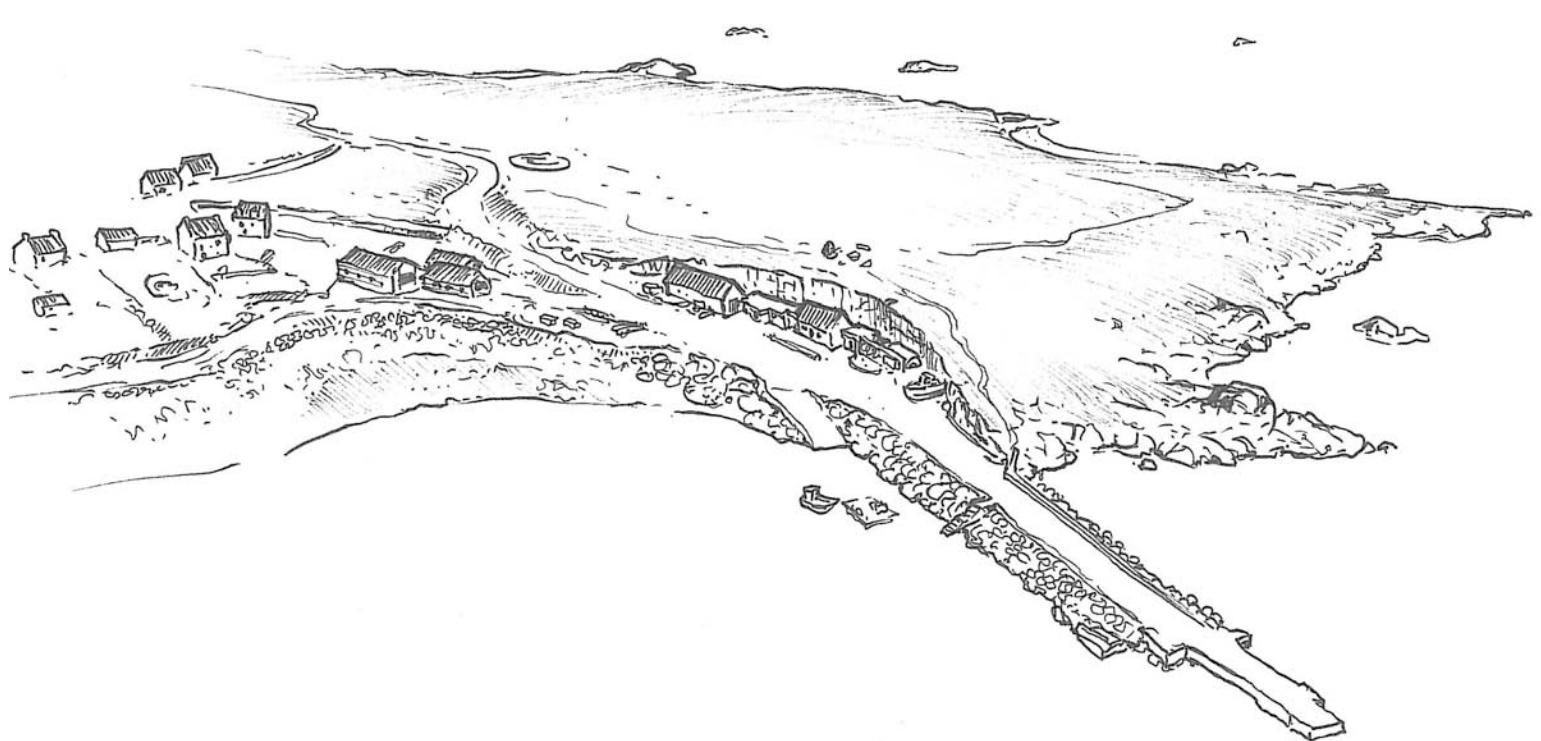


La table d'orientation est riche et touchante. Elle donne de multiples informations et se pare de couleurs vives. Son pied en béton lisse pourrait être habillé en pierre pour trouver un écho aux murets bancs et à la « grotte » de Notre Dame du Bon Retour.

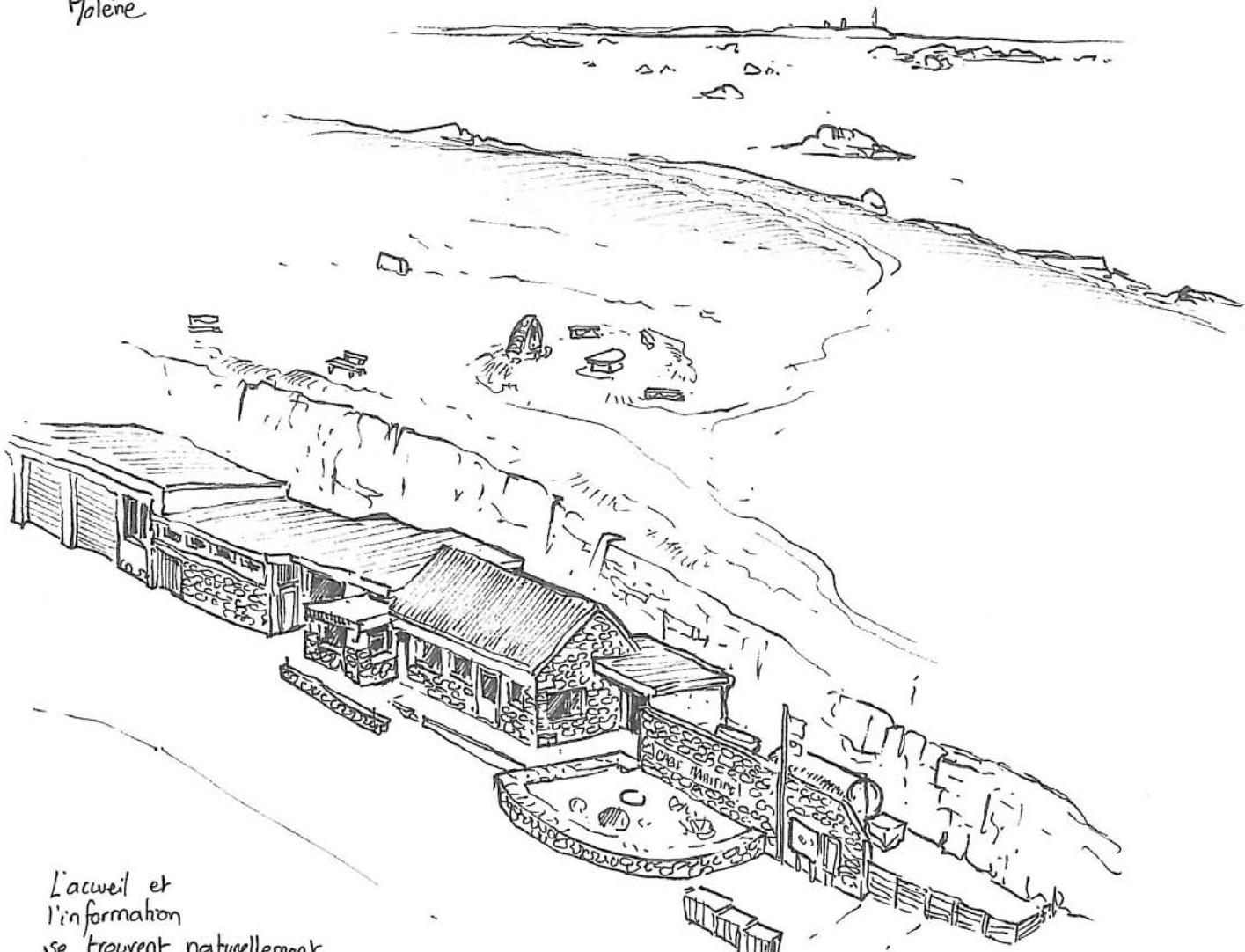
*Certains restaurant propose en set de table le plan de l'île. Celui ci pourrait être complété et mis en couleur.*



9 avril 2016  
Molène



9 avril 2016  
Molène



L'accueil et l'information se trouvent naturellement à la gare maritime, premier lieu où les visiteurs cherchent les renseignements sur l'île.

La gare maritime se construit en même temps que la digue

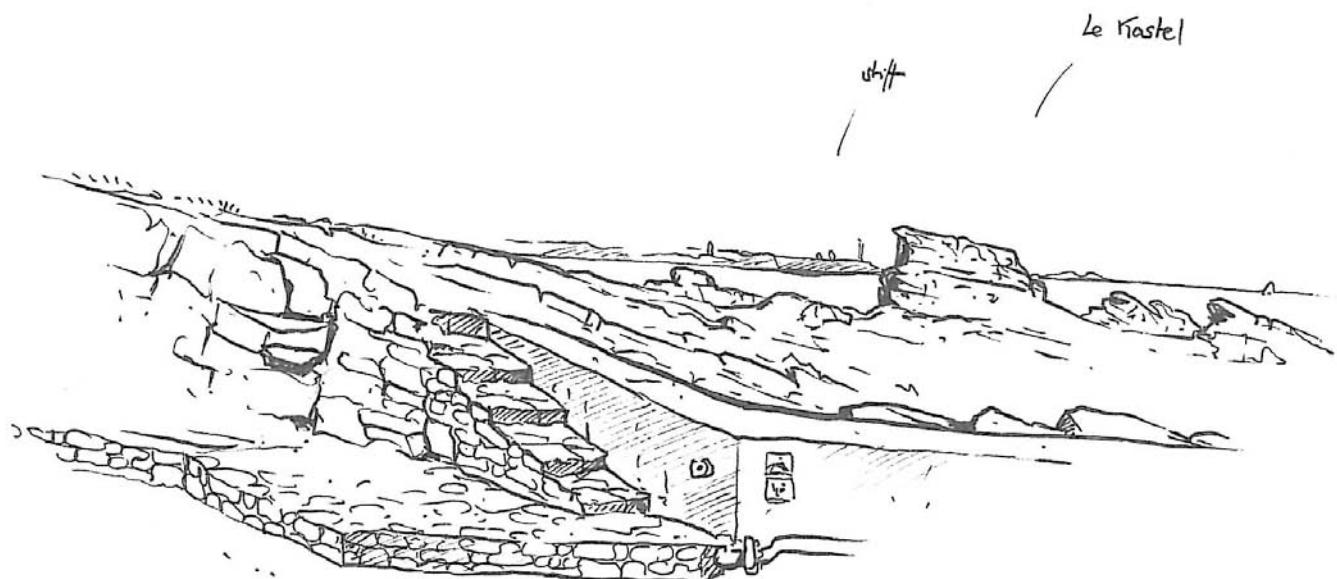
Septembre 73. La digue se construit elle commence par des érosions et se poursuit jusqu'en 74. Elle est construite à partir de rien, le port historique ne permettant pas aux bateaux un accostage facile et durable selon les marées.

parfois, lors des grandes marées les conteneurs sont remontés et cachent la côte.



9 avril 2016

Molène



Ce petit départ,

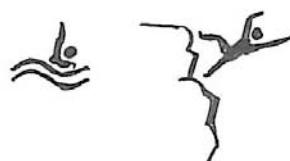
du sentier n'est pas très aimable :

une vague rampe de béton,

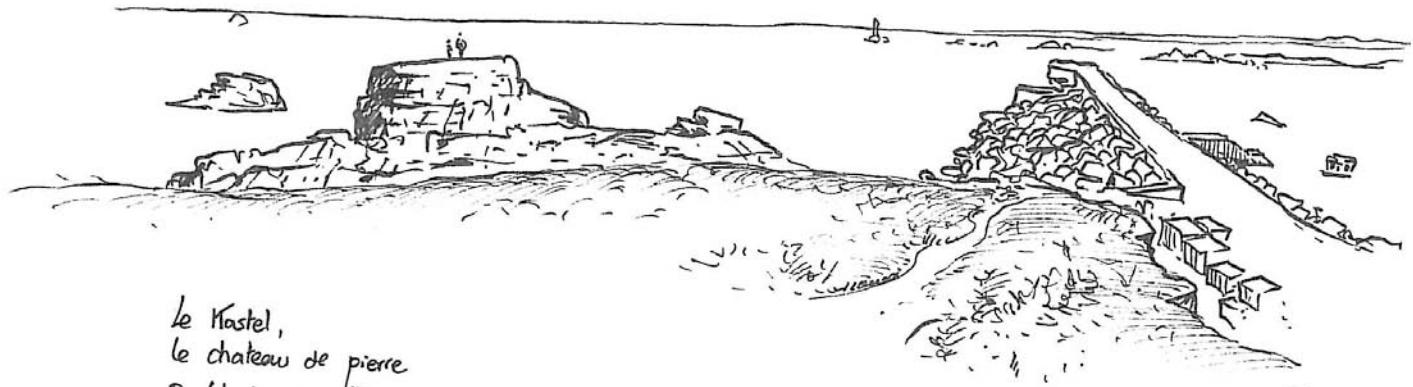
un tuyau à enjamber, un sol inégal  
un panneau anxiogène.

une placette dallée et un petit emmarchement  
en pierre amélioreraient le passage qui  
reste discret et dérobé.

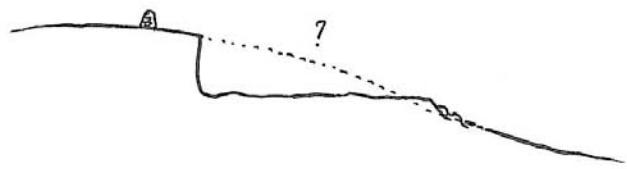
utiliser des pictogrammes  
pour éviter un panneau trop grand



9 Avril 2016  
Molène



Le Kastel,  
le château de pierre  
Profitant de l'avance prise sur  
l'arrivée du bateau, un père et son fils  
partent à l'assaut de la fortification naturelle.  
La lande disparaît happé par le trou creusé  
lors de la construction de la digue



un phoque gris sort la  
tête d'une prairie d'hymanthale

9 Avril 2016  
Molène

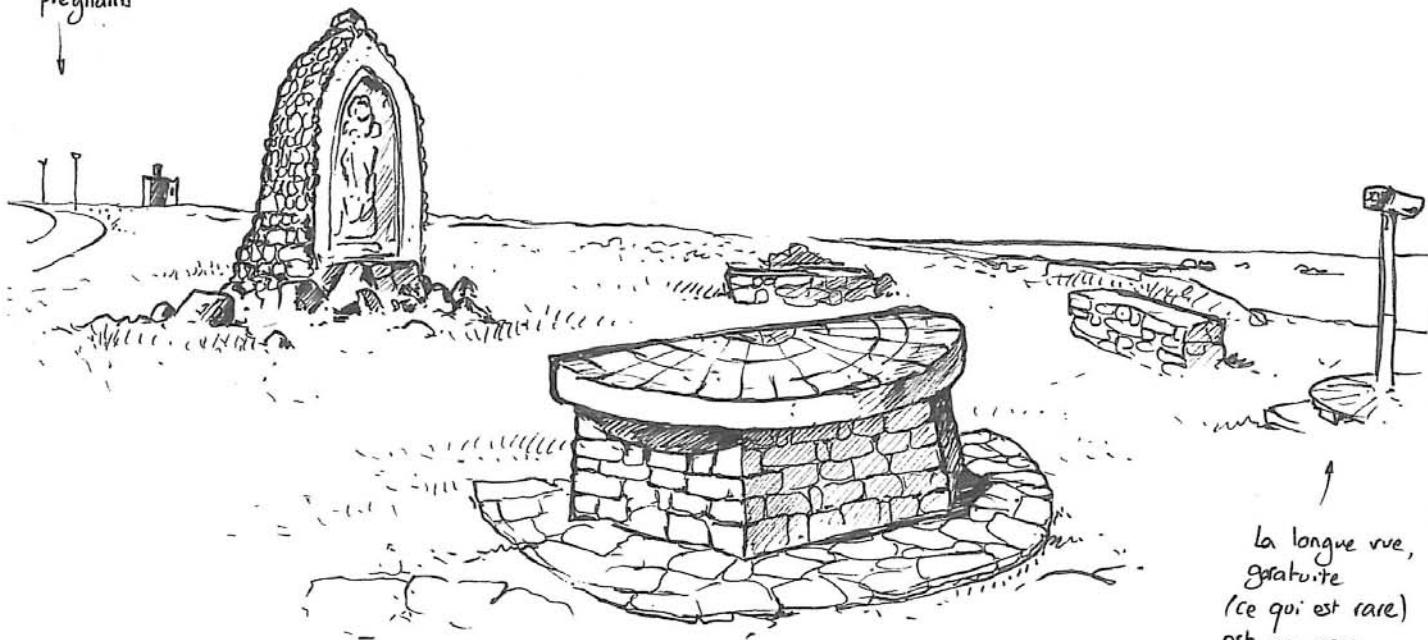


Les numéros indiquant les lieux remarquables, si ils partent d'une bonne intention, deviennent un peu lourds, systématiques, transformant l'île en catalogue-musée un peu limité.

Notre-Dame de Bon-Retour

un lieu superbe, simple, délivrant sur le toit du petit monde une vue spectaculaire sur Ouessant. Le port en contrebas a disparu.

les mots d'éclairage sont très pregnants

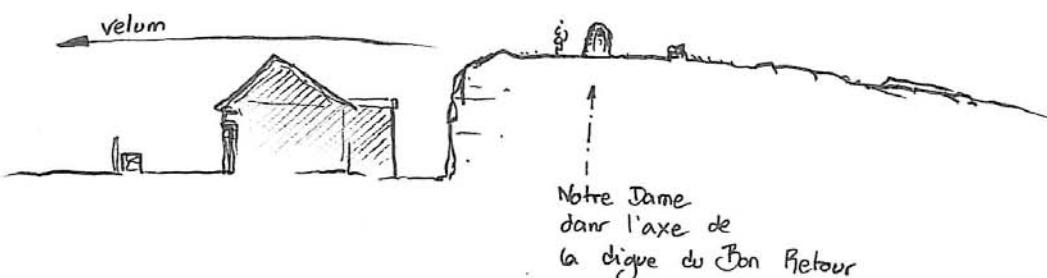


La longue vue, gratuite (ce qui est rare) est un peu pregnante.

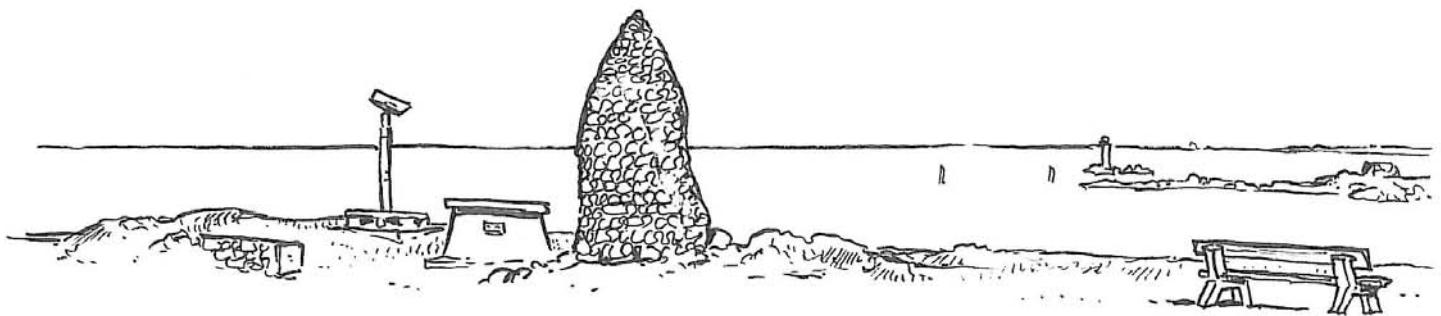
Elle rajoute un élément de plus

qui surcharge le lieu. Un autre emplacement serait à trouver pour laisser à la statue le seul privilège de se dresser au-dessus de l'horizon.

une table d'orientation originale et touchante, dont l'amicale Molénarde en 1990, mériteraient un pied en pierre en remplacement du triste fut de béton actuel. Les carreaux émaillés échappent à la composition informatique. Ils racontent et représentent les paysages de Molène.



9 avril 2016  
Molène

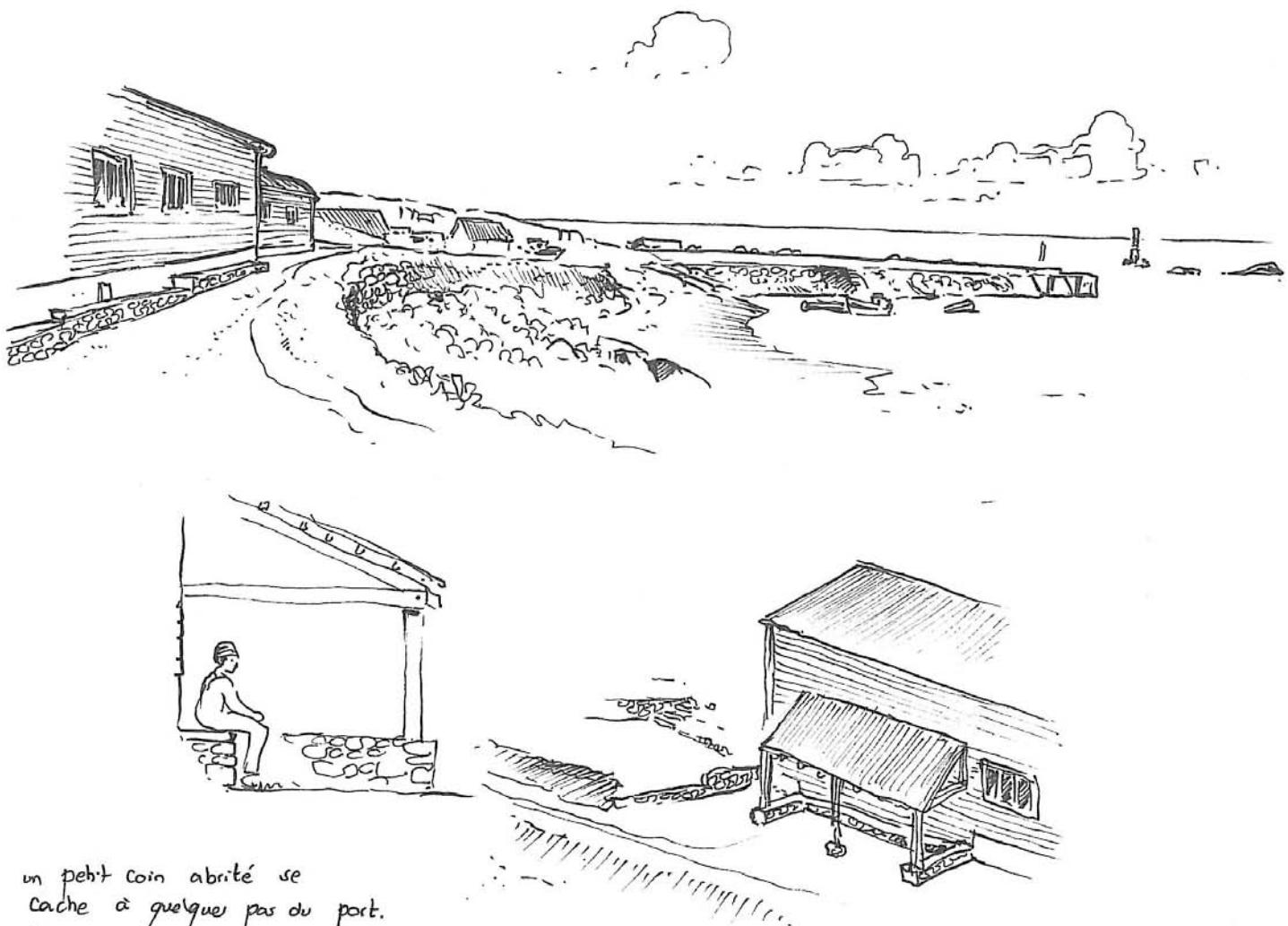


L'édifice qui protège la statue  
se couvre de lichens jaune-orange  
en complémentarité parfaite avec le bleu  
de la mer. Il semble se déformer comme un  
vieux cerge à la chaleur. Le grand cairn est perturbé  
par la longue rue, objet froid et technique, interposé entre le  
regard de Notre Dame du Bon Retour et la large. Comme les phares,  
ces lieux sacrés supportent mal la cohabitation. La table d'orientation avec son béton  
lisse et son cartel noir prend des allures de local  
technique. Les bancs en pierre jouent la bonne  
partition. Contrairement aux bancs en  
béton placés au bord de la grande  
esplanade. Les mouvements de sol,  
l'emplacement, la situation font  
penser à un tertre  
mégolithique.

Notre Dame du  
Bon Retour semble  
baigner dans un  
vieil aquarium d'eau  
saumâtre. La plaque  
de plexiglass jaunie par  
le temps et l'humidité  
serait à enlever. Un moulage  
en résine de la sculpture  
permettrait de conserver précisément  
l'œuvre et de la donner à voir et à toucher *in situ*



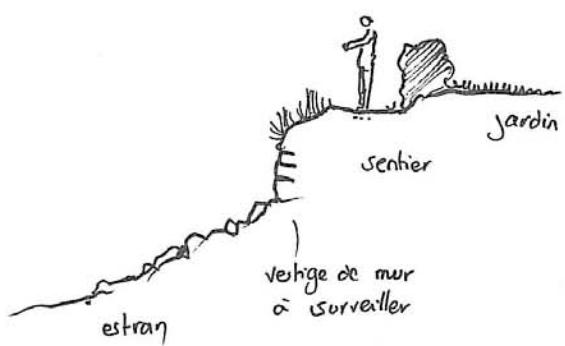
9 Avril 2016  
Molène



un petit coin abrité se cache à quelques pas du port.

Au pied des bâtiments bardés de bois de la CCPI un petit muret banc pourrait être construit pour permettre de s'asseoir et attendre le bateau. si le besoin s'en faisait sentir, ce pourrait être un lieu intéressant pour un petit préau mettant les visiteurs à l'abri dans l'attente du bateau de retour

plus loin,  
le sentier balcon  
passe avec élégance  
devant les jardins



9 Avril 2016

Molène



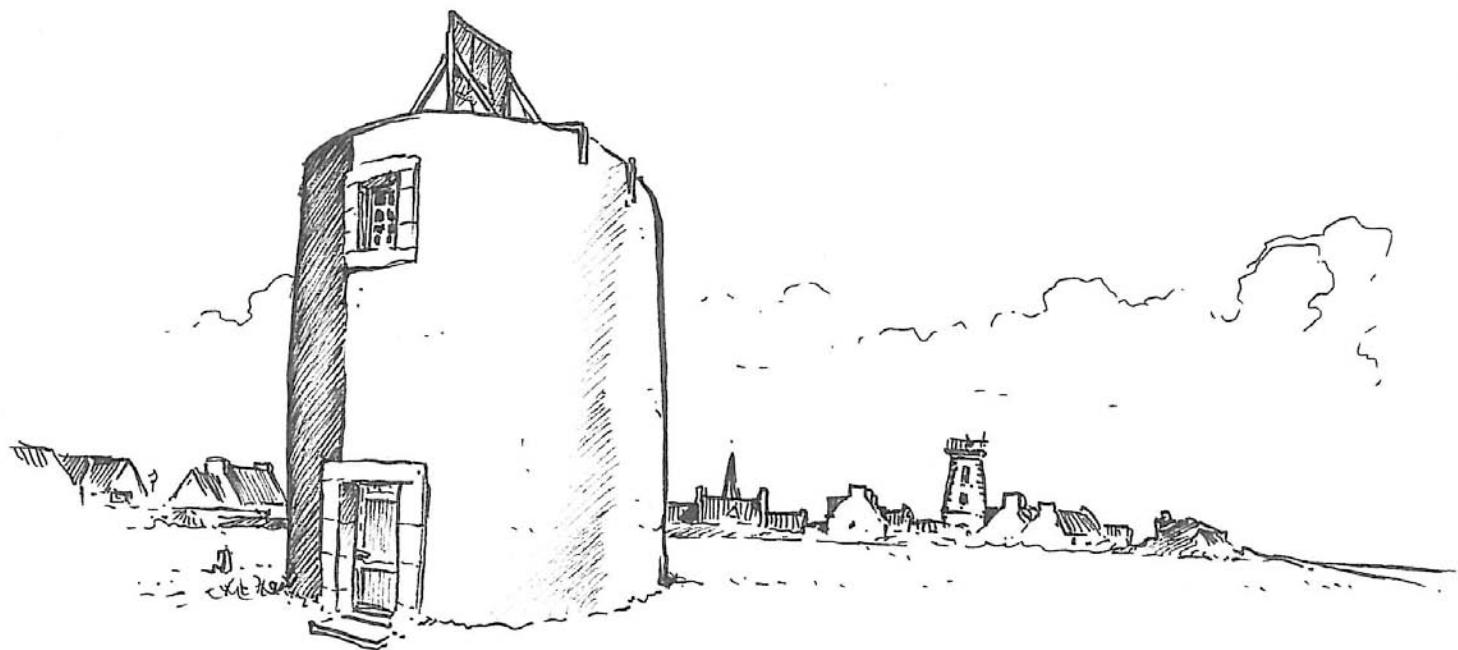
La couleur verte des bennes fonctionnent mal.  
un gris chaud comme les conteneurs en métal les rendraient  
beaucoup plus discrètes.

Le port reste discret. Aucun bâtiment ne dépasse la tête chaude de Molène.  
Le cairn creux qui protège Notre Dame du Bon retour dépasse seul l'horizon  
qui se tend vite vers la mer. La digue du Bon Retour (ou Grande Digue)  
s'avance longuement vers le large, orpheline d'un feu qui a pris  
son indépendance en mer.

Cette digue, construite dans les années 70 reste un peu brute avec  
des bouts de digue démolie gisant en contre-bas. Elle n'a pas la  
beauté et la maturité des digues de pierre du port.



9 Avril 2016  
Molène



Le vieux moulin reprend des couleurs  
des huissières bleues pour un fût en rouge et blanc  
servant d'amer aux marins en approche.

Le sémaphore, de silhouette élégante, sort de l'horizon  
crénelé du bourg. D'accès libre et généreux il donne  
à manipuler les poulies qui envoient les signaux.

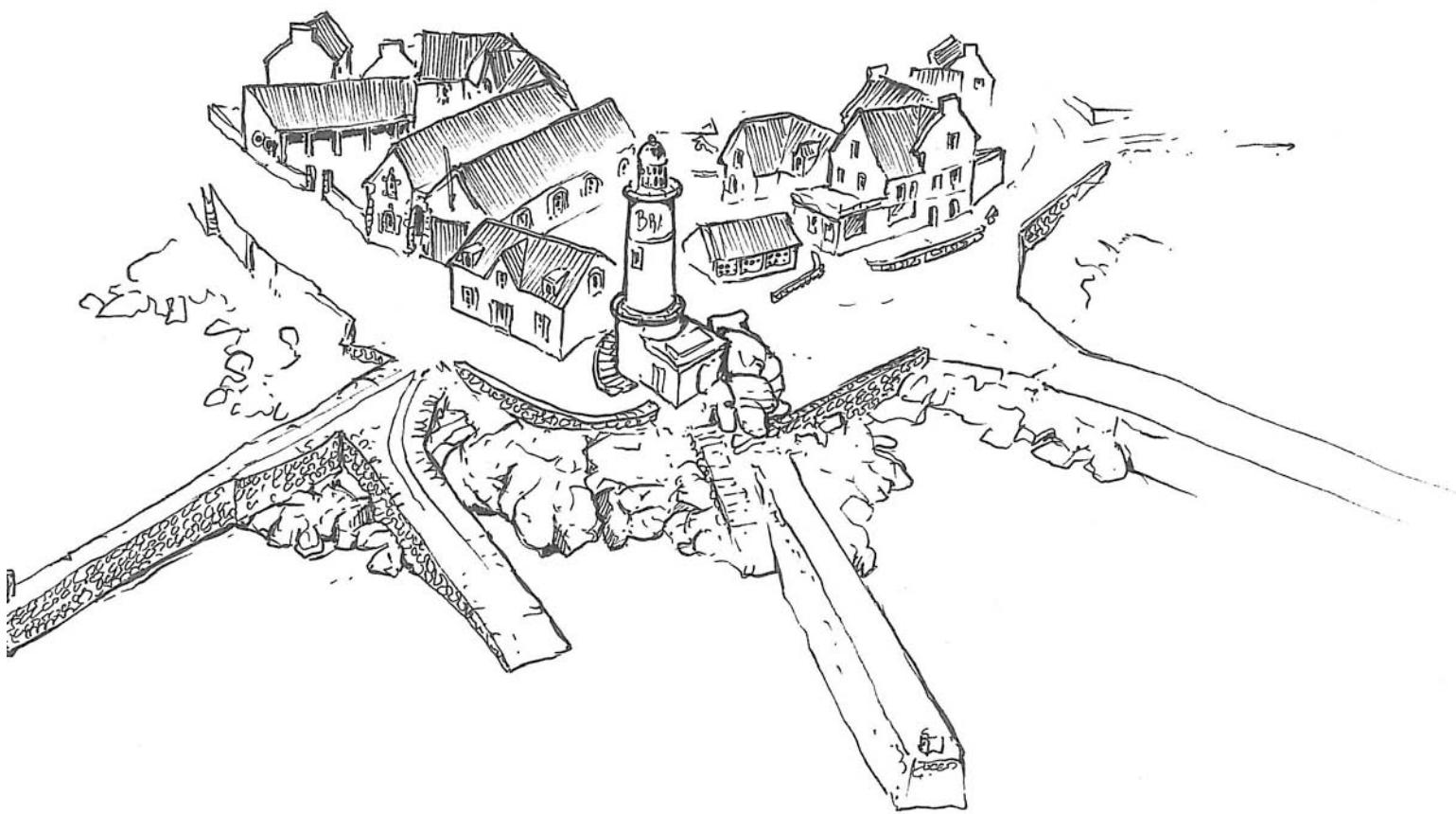
Le moulin est vendu depuis peu à un  
particulier qui hélas va l'entourer d'une  
haie privative, le détachant du paysage.

Janv 2016  
Molène



Le port,  
l'ancien,  
le vrai. Les grandes  
marees libèrent le passage  
pour le déneigé Vraz occupé par  
les petits Cabanes dispersées.

## 5- le port d'entrée de l'île de Sein



Association des îles du Ponant  
**Ile de Sein**

Plan d'intentions paysagères  
pour le port d'entrée



# Association des îles du Ponant Île de Sein

## Plan d'intentions paysagères pour le port d'entrée



## **PRINCIPES D'INTERVENTION ET PISTES D'AMÉNAGEMENT POUR LE PORT D'ENTRÉE DE L'ÎLE DE SEIN**

### 1- Restaurer et mettre en valeur les éléments de patrimoine

- Cristalliser et mettre en valeur la vieille cale au nord du phare
- Cristalliser les ruines du vieux moulin
- Restaurer en respectant l'architecture et les détails moulés dans le béton et mettre en valeur les constructions du quai, patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle
- Lié au futur musé, constituer un jardin des objets perdus en mer retrouvés notamment sur les plages et les épaves

### 2- Améliorer les paysages et les ambiances insulaires

- Remplacer devant le restaurant les blocs béton par un muret en pierre
- Enterrer les fils aériens qui alimentent le phare
- Habiller le pied des petits panneaux signalétiques avec une poutre issue des bois flottés récoltés sur le rivage
- Soigner le futur mur en pierre qui remplacera le muret béton le long de la rue, notamment en travaillant un couronnement en pierre
- Reprendre ou habiller les contreforts en béton coulés en pied de la digue en pierre

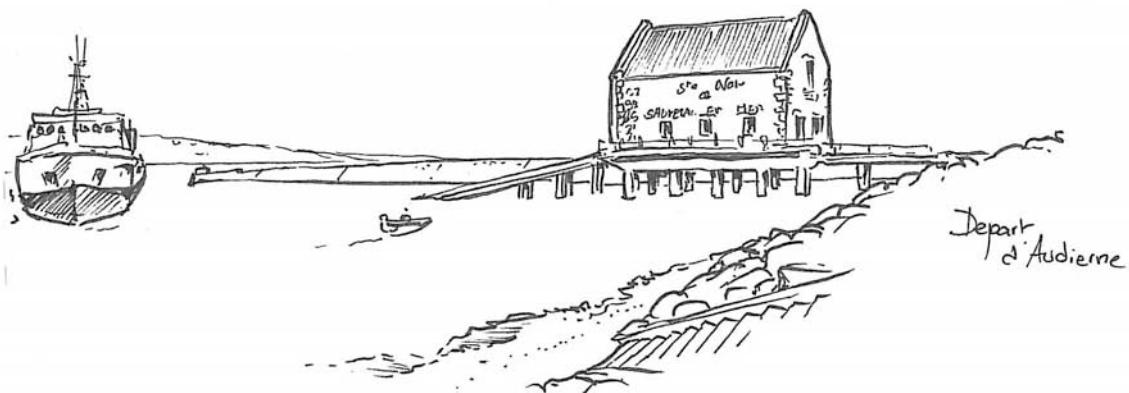
### 3- Assurer une information intégrée

- Poser une carte d'information de l'île sur le mur à proximité du bureau de la gare maritime
- Déplacer la carte de l'île pour la fixer sur le mur du musée entre deux fenêtres qui accueilleront les portraits des deux personnages de l'île

## RECONNAISSANCE PAYSAGÈRE DU PORT D'ENTRÉE DE L'ÎLE DE SEIN

11 avril 2016  
Île de Sein

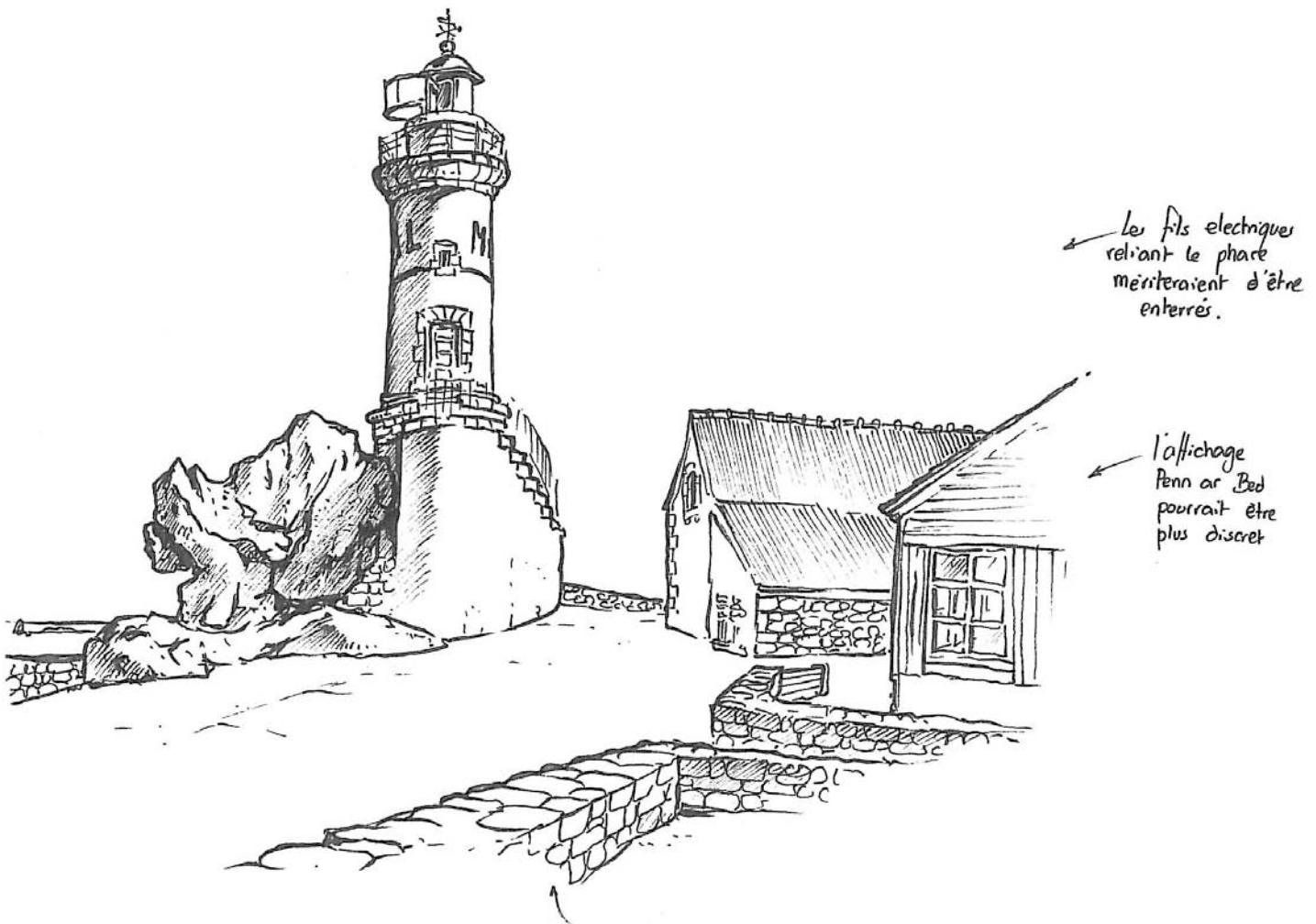
une île au ras de l'eau  
sans voiture ni vélo.



la pointe du Raz  
claque comme un fouet, souvenir  
de la description qu'en fait Julien Gracq

une ville posée sur l'eau  
Sein naît de l'horizon

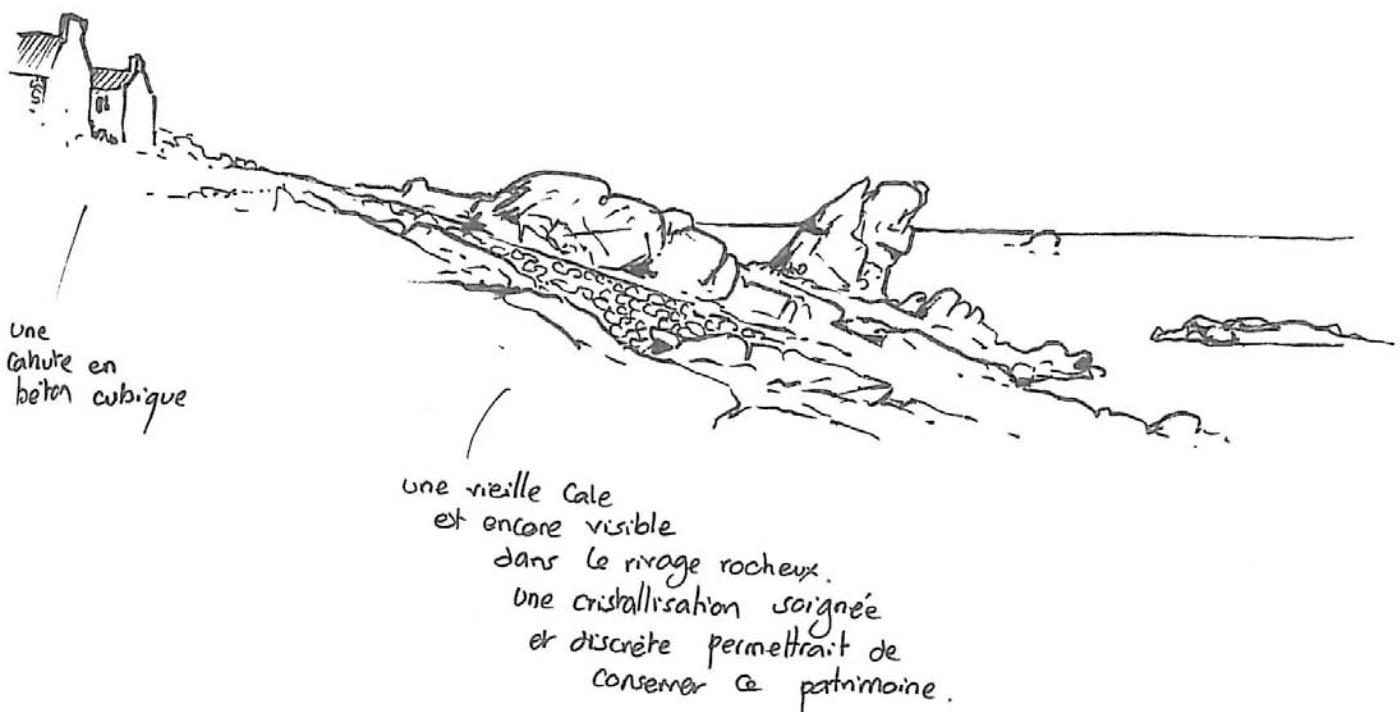
Il Avril 2016  
Ile de Sein  
Confortablement  
assis à la  
terrasse du  
Café.



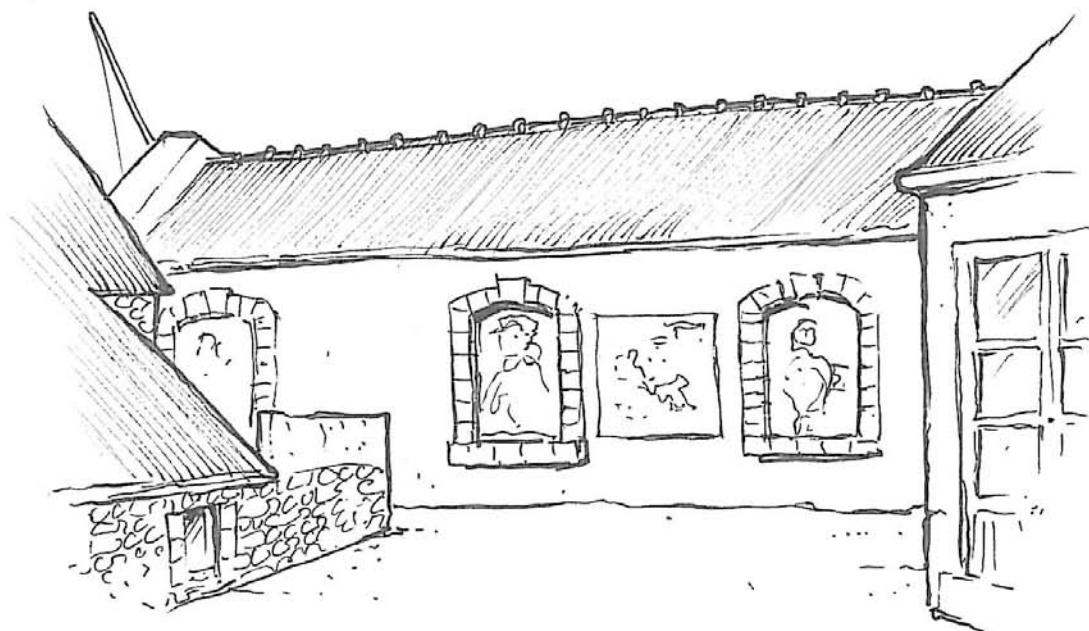
Magnifique rencontre des formes. Le phare blanc régulier cylindrique s'adapte en douceur, comme pour une wreste ménée, à un roche de granit tourmenté et sombre.

un muret de pierre pourrait remplacer les blocs en béton pour limiter la terrasse du Café.  
Le Men Brial. La couleur rouge de l'établissement est un peu maladroite, étripe le regard de chaussee et déstructure l'architecture

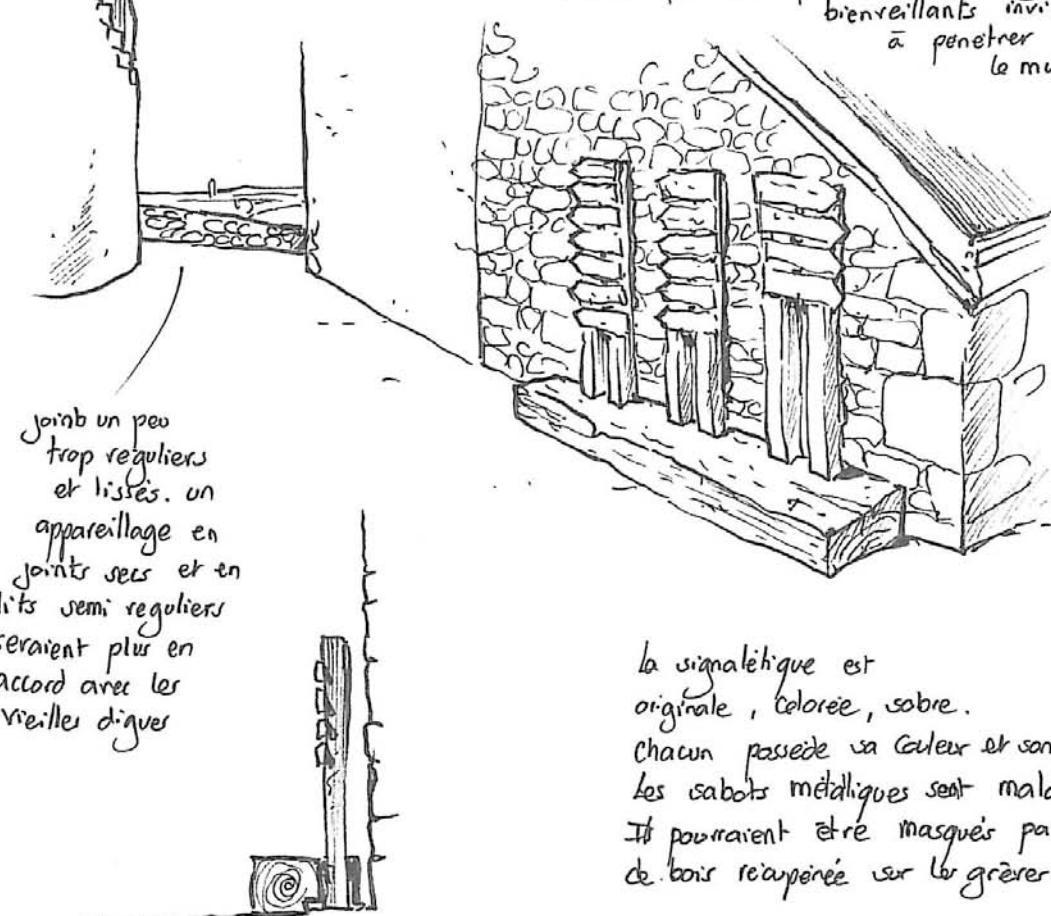
Il 'Aral 2016  
Île de Sein



11 Avril 2016  
Île de Sein

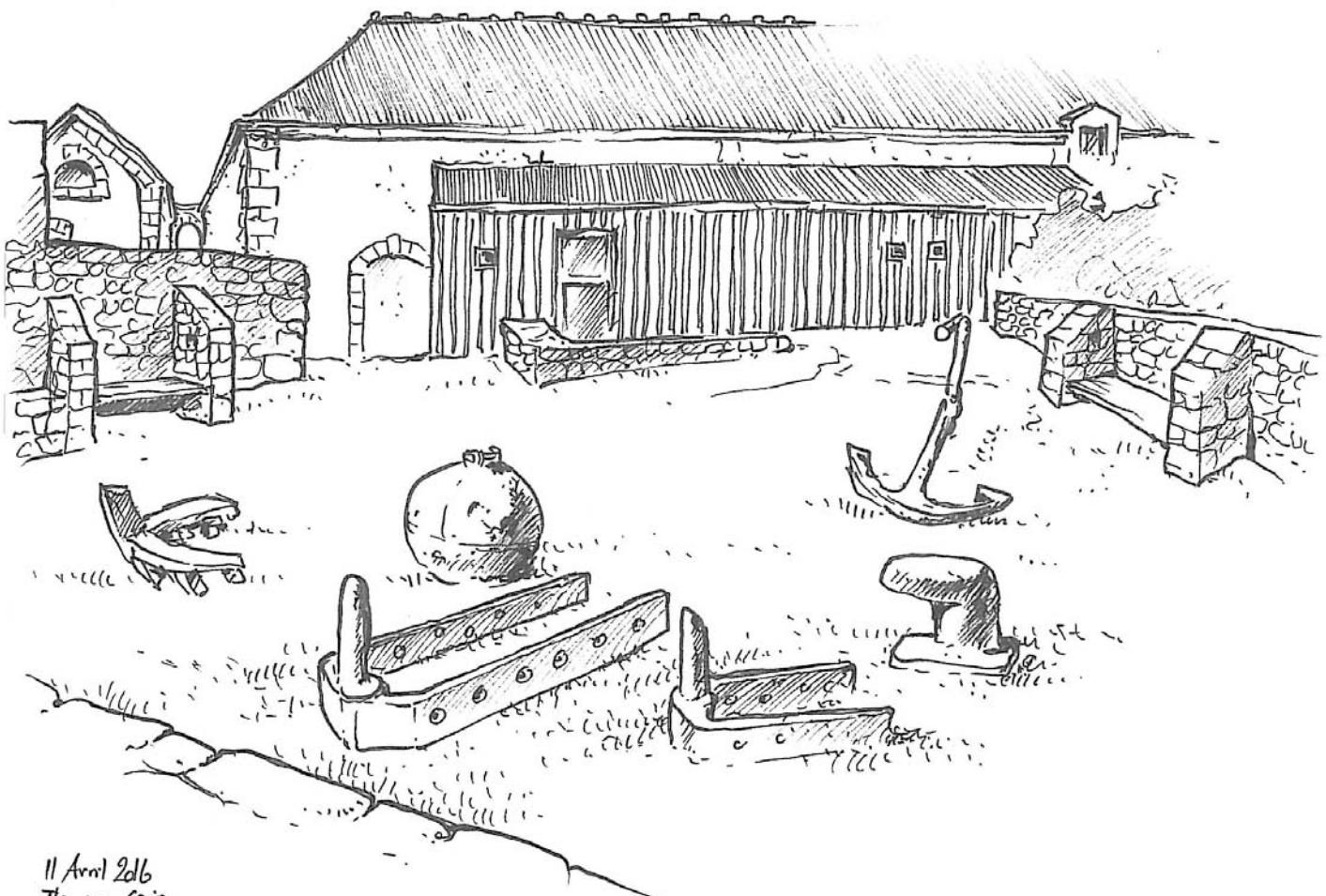


le panneau cartographique  
est lourd, mal placé ! Il pourra être positionné sur  
le mur entre les deux fenêtres qui seront  
ornees par des portraits, des regards  
bienveillants invitant  
à penetrer dans  
le musée



Joint un peu  
trop réguliers  
et listés. Un  
appareillage en  
joint secs et en  
lits semi réguliers  
seraient plus en  
accord avec les  
vieilles digues

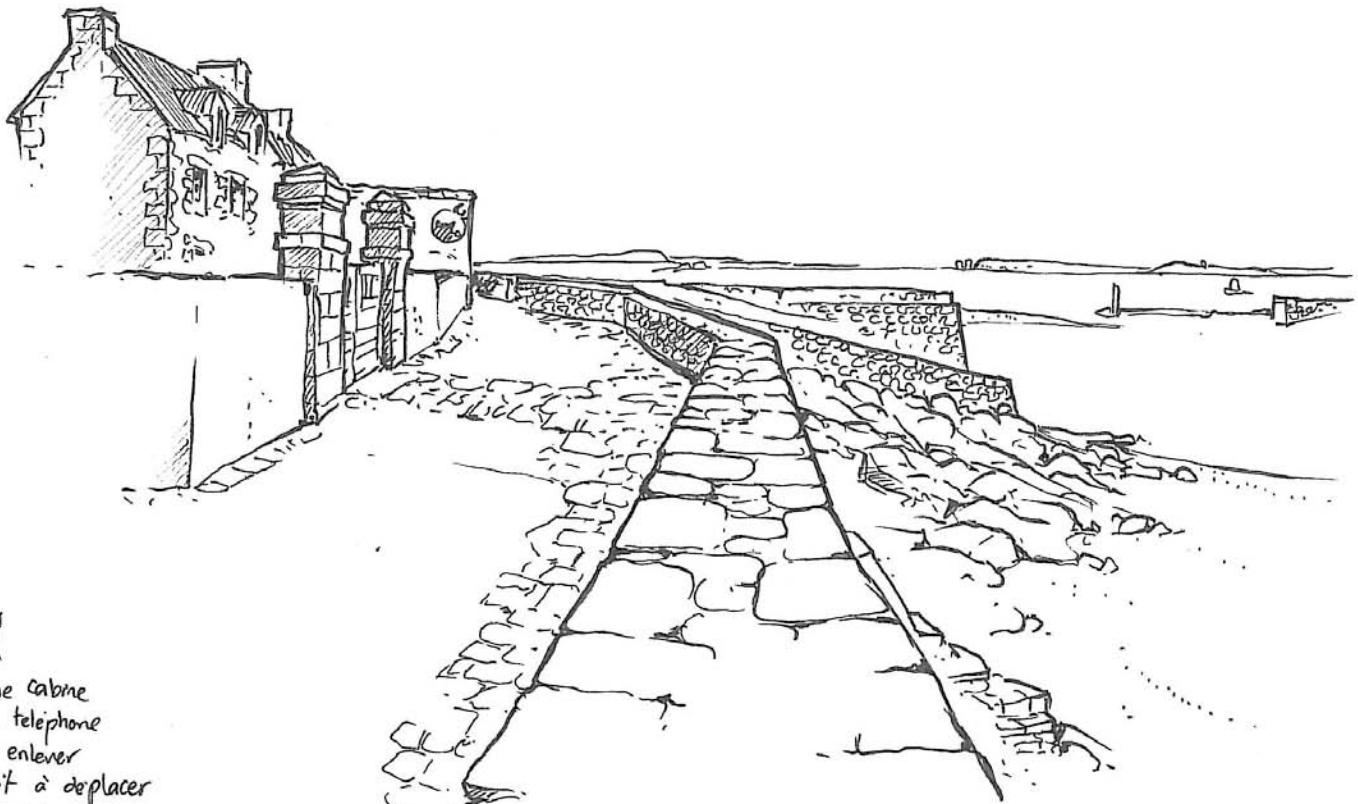
la signalétique est  
originale, colorée, sobre.  
Chacun possède sa couleur et son pictogramme.  
Les sabots métalliques sont maladroits, artificiels.  
Ils pourraient être masqués par une poutre  
de bois récupérée sur le grélier de l'île.



11 Avril 2016  
Île de Sein

Caché dans un petit recoin  
derrière le futur musée, un petit espace clos  
pourra devenir un jardin lapidaire et d'objets de  
la mer. Plutôt que des étiquettes, la parole : s'asseoir  
sur l'un des bancs déclanche par un détecteur de présence un  
témoignage parlant de l'un des objets présentés.

11 avril 2016  
Île de Sein



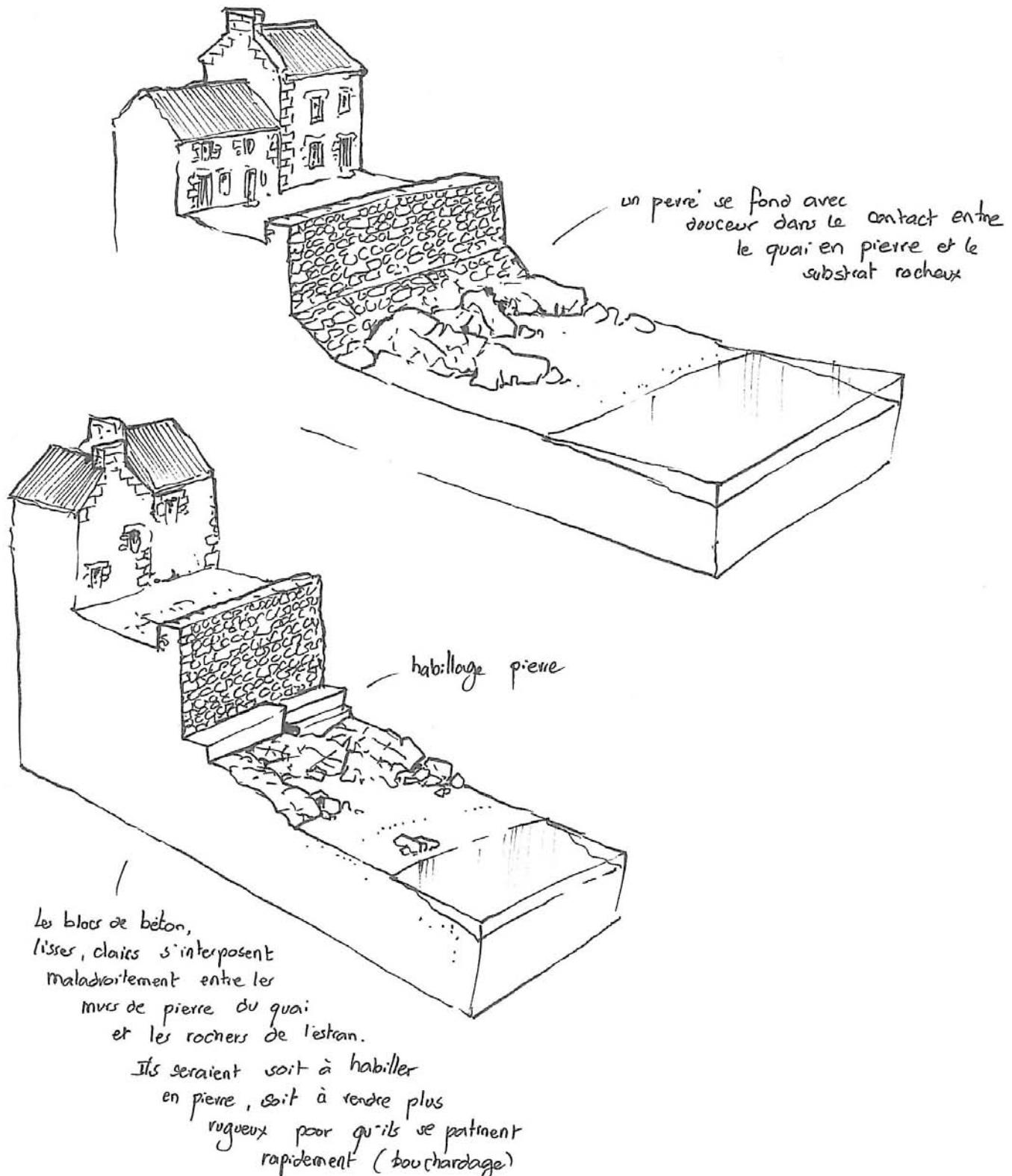
une cabine  
de téléphone  
à enlever  
soit à déplacer  
pour un point  
plus discret.

dallage  
en pavés  
de récupération  
si possible,  
éclaté et  
bouchardés avec  
des pierres neuves  
pour éviter  
l'effet d'aller  
lisser.

le mur de béton  
qui sera aujourd'hui  
de garde-corps va  
être remplacé par  
un mur en pierre.

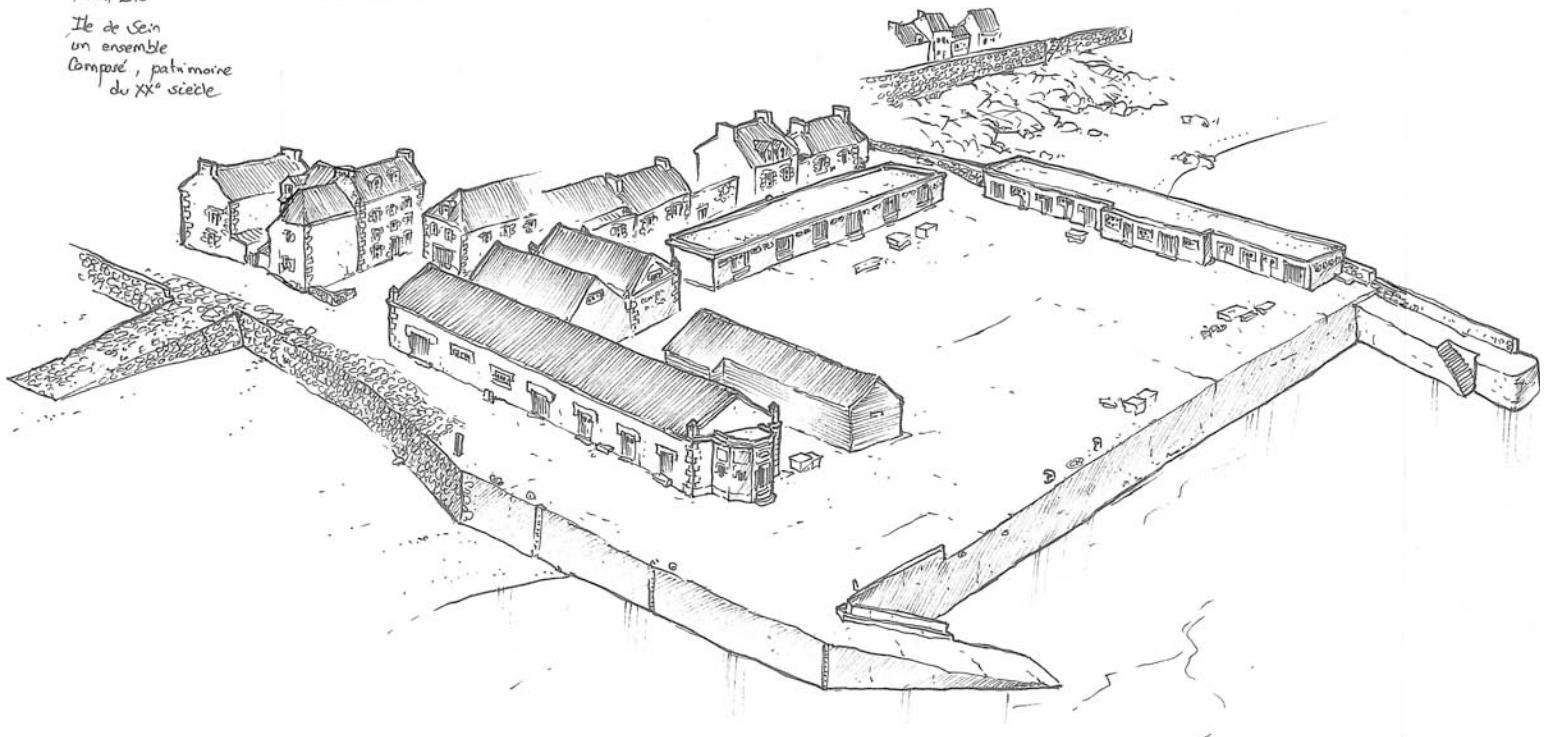
Le couronnement devrait  
être aussi en pierre pour  
éviter le bandeau de  
béton lisse. L'appareillage  
des pierres, les joints secs  
devra être soigné pour  
évoquer celui des digues.

11 Avril 2016  
Île de Sein

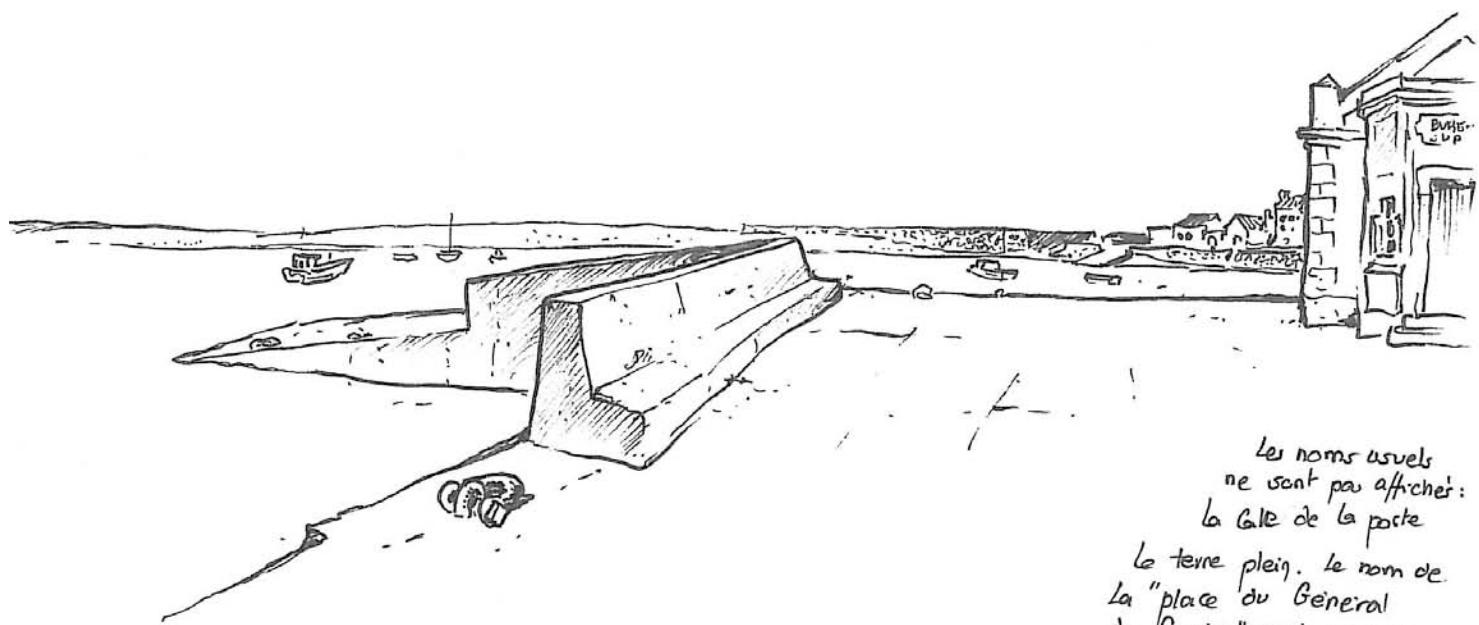


Avril 2016

Île de Sein  
un ensemble  
Composé, patrimoine  
du XX<sup>e</sup> siècle



11 avril 2016  
Île de Sein



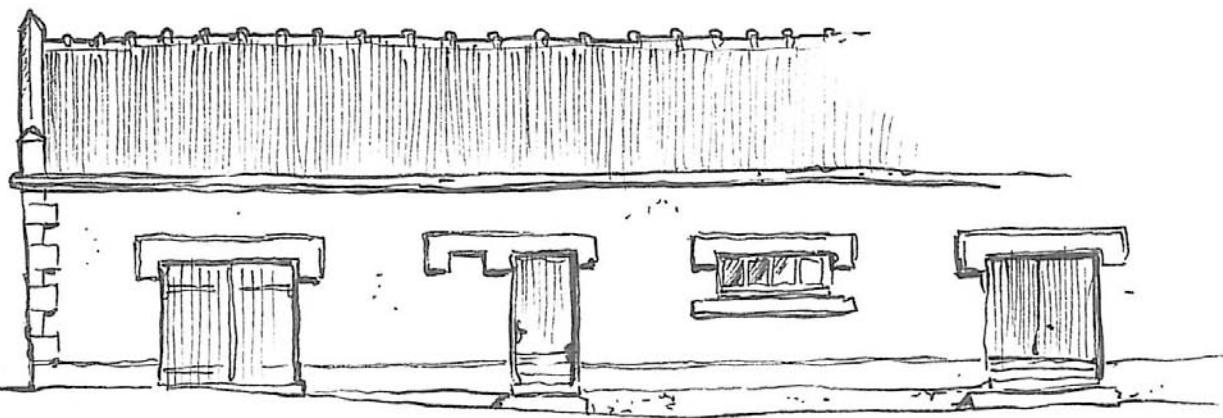
Les noms usuels  
ne sont pas affichés:  
la Gare de la poste

Le terre plein. Le nom de  
la "place du Général  
de Gaulle" n'est jamais  
utilisé.

Le bateau passe comme une promesse  
devant la Gare de Yen Brual pour accoster en Gare Sud.  
Le débarquement des passagers et des marchandises occupe le quai avec  
force de bruit et de déplacements. Le quai d'heure de déchargement passe  
le port retrouve la rumeur des vagues



11 Avril 2016, Ile de Sein

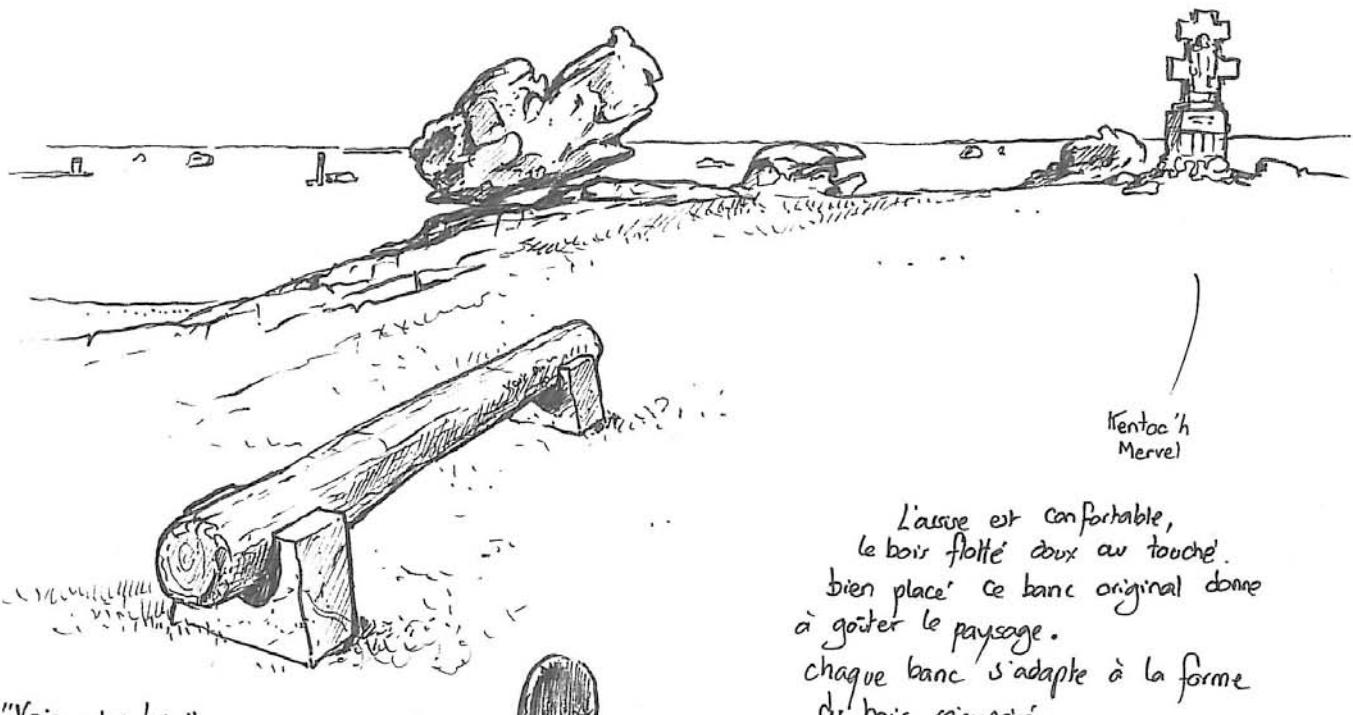


une belle façade, composée avec rigueur  
qui a subit maints affronts : Compteurs en façade,  
gouttières, fils électriques, frontons retaillés, affichage...

Ce patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle mérite attention et restauration. Les ferr à béton  
font aujour d'hui éclater le béton. La reprise de la maçonnerie demande un  
travail considérable qui devrait reproduire avec précision l'architecture et  
les ornementsations propres à ces édifices.

Le contraste entre le Carré du terre-plein et ces constructions de béton sur le  
bourg avec ses maisons de pierre est à conserver. Il est d'autant plus intéressant  
que l'île de Sein possède une autre cale, celle de Men Brial, de caractère  
plus pittoresque.

11 avril 2016  
Île de Sein



"Voir plus loin"  
une belle injunction  
peint directement  
sur le tronc

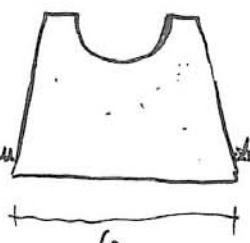
L'assise est confortable,  
le bois flotté doux au touché.  
bien placé ce banc original donne  
à goûter le paysage.  
chaque banc s'adapte à la forme  
du bois récupéré.



le pied pourrait évoluer vers la  
pierre ou des formes moins raides

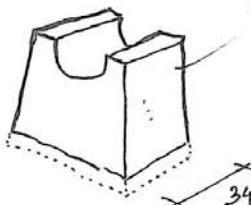
tailler dans  
le granite pour  
éviter un bloc  
béton lisse, raide  
et trop blanc

101 32



45 5

enterrer  
le socle pour  
qu'il semble sortir  
de terre



Ces bancs sont adaptés  
pour quelques lieux très spécifiques.

ils ne sont pas à multiplier ni à positionner  
dans le bourg, un espace trop contraint pour cette expression plus naturelle.