

Association des îles du Ponant

Diagnostic, esquisses et schéma d'intentions pour les ports d'entrée des îles du Ponant



septembre 2016

Alain FREYTET, paysagiste d.p.l.g.
8 Mazeimard, 23 1450 Maisonnisses
t 05 55 41 43 34,
mel : alain@freytet.fr

Sommaire

Introduction	3
L'expérience de l'île	4
Embarquer	4
Traverser	5
Entrer au port	6
Débarquer	7
Aborder le port	8
S'informer	9
S'éparpiller	10
Voir le port de haut	11
Profiter d'une petite promenade du port	12
Boire un coup ou manger sur le port	13
Attendre le bateau	14
Embarquer pour s'en retourner	15
1- Le port d'entrée de l'île de Bréhat	16
2- Le port d'entrée de l'île de Batz	33
3- Le port d'entrée de l'île de Ouessant	54
4- Le port d'entrée de l'île de Molène	70
5- Le port d'entrée de l'île de Sein	88
6- Le port d'entrée de l'île de Saint-Nicolas-des-Glénan	103
7- Le port d'entrée de l'île de Groix	120
8- Le port du Palais à Belle Île	135
8- Le port de Sauzon à Belle Île	149
9- Le port d'entrée de l'île de Houat	167
10- Le port d'entrée de l'île de Hoedic	178
11- Le port d'entrée de l'île aux Moines	191
12- Le port d'entrée de l'île d'Arz	202

Introduction

Cette étude commanditée par l'association des îles du Ponant a pour objet de révéler par le texte, le croquis, la carte, et le discours les qualités sensibles de l'arrivée sur chacune des îles, d'en préciser les fragilités et les forces, de formuler par le dessin et l'écrit les enjeux et les grands principes d'intervention qui en découlent. Des principes compléteront le schéma d'intentions propre à chaque île.

L'étude porte sur les ports significatifs en terme de liaison maritime avec le continent. Les îles concernées sont les suivantes :



L'expérience de l'île

Partir pour une île s'apparente toujours à une aventure, petite ou grande, unique ou régulière. L'expérience de visite d'une île voit se succéder des étapes que l'on retrouve complètement ou partiellement sur chacune d'entre elles.

Embarquer

Après avoir résolu la question parfois complexe du stationnement payant ou gratuit, l'expérience de l'île commence par l'embarcadère au port de départ. Pendant l'attente, une idée de l'île se forge dans l'esprit, anticipant la découverte prochaine. Parfois une carte et des images permettent d'anticiper et de préciser le parcours que l'on va vivre.

Piste et suggestions

- *Afficher une grande et belle carte de l'île comportant les informations nécessaires à la préparation du séjour.*
- *Distribuer la carte de l'île*
- *Afficher la carte et les informations sur les îles du Ponant*



Traverser

Une fois dans le bateau, la traversée sur la mer s'apparente à un détachement, à une rupture d'avec les certitudes de la terre ferme. Après un temps plus ou moins long, la silhouette de l'île se détache sur l'horizon. D'abord écrasée par l'immensité de la mer puis de plus en plus précise, découpée, l'île révèle doucement ses premiers secrets. On cherche les indices pour trouver la situation du débarcadère. Un replis du rivage, une digue, un phare vont focaliser l'attention. Le relief déchiqueté des hauts fonds propres à la Bretagne rend parfois le trajet vers le port capricieux et zigzagant. Parfois, une carte et des consignes sont données sur le bateau.

Piste et suggestions

- Afficher la carte de l'île dans le bateau.
- Suggérer aux compagnies maritimes de diffuser un discours et des documents d'information sur l'île et les îles du Ponant



Entrer au port

Le port d'entrée se dévoile doucement. Les installations qui l'accompagnent, parfois le bourg ou le hameau racontent l'histoire des premiers pas, des aménagements successifs pour sécuriser le débarquement, pour se mettre à l'abri, jongler avec les marées, pour accéder au plus près des habitations et bâtiments publics. Le bateau se rapproche du quai, se mêle aux multiples embarcations en protection. Les visiteurs se pressent sur les bords du bateau pour observer et très souvent photographier les premiers paysages de l'île. Sur les bateaux les plus imposants, le pont supérieur donne une vue plongeante sur le port. Les manœuvres se ralentissent avec la réduction des distances à la terre. Les marins insulaires échangent avec ceux du bateau, des cordes se lancent avec des mots. Le raclement du bateau sur le rebord du quai et la mise en place de la passerelle signe l'accostage.

Piste et suggestions

- Favoriser les bateaux qui offrent une plateforme à l'avant ou au-dessus permettant d'offrir une vue directe sur l'île et son port.



Débarquer

C'est bientôt la première prise de contact physique avec ce territoire isolé et attendu. On y pose le premier pas sur la terre ferme après la traversée. Le promeneur s'y avance comme si il prolongeait le passage sur l'eau. Cette première perception a un impact déterminant pour la suite du séjour. Le quai, la cale ou le ponton constituent des traits d'union physiques et symboliques entre la terre et la mer. Chacun s'y presse avec armes et bagages. Le sol parfois glissant d'avoir subit la marée n'offre pas toujours une adhérence idéale. Les flux se croisent avec plus ou moins de bonheur : ceux qui débarquent, ceux qui embarquent, les engins qui transportent les outils et les matériaux dont l'île a besoin.

Piste et suggestions

- Veiller à la qualité du quai, du passe pied ou de la digue : reprise de pavage en pierre effectuée avec soin, réseaux électriques ou tuyaux intégrés à la structure...

- Proposer un éclairage (mats et projecteurs) sobres et élégant en évitant une structure techniques trop brute ou un éclairage trop sophistiqués de type urbain. Choisir une couleur neutre (gris chaud)

- Eviter la multiplication du mobilier urbain.

- Séparer les flux de circulation (passagers débarquant, passagers embarquant, déchargement et chargements des marchandises) avec un mobilier le plus sobre possible : par exemple des poteaux galvanisés reliés par une corde.



Aborder le port

La digue ou la cale s'accrochent au quai. Elles s'avancent en mer et imposent encore une distance avec le port. La marche sur la digue, parfois longue jusqu'au port, fluctue parfois en fonction des marées. Certains ports sont associés au village et les visiteurs arrivent directement dans le centre-bourg avec ses habitations, ses services et ses commerces. D'autres ports sont isolés du bourg installé à distance à l'intérieur des terres ou plus loin sur le rivage. Le port est souvent un lieu de vie où plusieurs activités liées à la mer se croisent. Y rester, c'est se donner la possibilité de rencontrer des pêcheurs, des plaisanciers. Les bateaux, les objets liés à la pêche, la volumétrie des quais et des jetées participent à l'ambiance portuaire. On apprécie de voir ses objets et ses usages, de contempler les gestes et les paroles des hommes et des femmes de la mer. La lisibilité du fonctionnement et de la vocation des espaces compte beaucoup dans la qualité de ce paysage portuaire. Que les voitures envahissent l'espace, que les loueurs de vélos s'imposent avec trop de prégnance, que l'entrepôt des marchandises s'éparpillent et l'ambiance générale est dévalorisée et les visiteurs ne se sentent pas accueillis. Le port est vécu comme une épreuve, un passage peu valorisé à traverser pour enfin découvrir l'île.

Piste et suggestions

- Mettre en valeur les objets et les usages liés à la mer sans pour autant se faire déborder par une occupation gênante pour la circulation.
- Eviter les publicités et la présence des loueurs et marchands sur le quai pour leur trouver une place visible dans un second temps après la perception générale du port.
- Eviter le marquage trop formel différenciant les fonctions et les flux.
- Traiter avec soin les constructions portuaires et leurs abords en favorisant pour les constructions neuves des volumes simples et le bardage en bois peint.
- Minimiser et choisir un mobilier spécifique qui évite une banalisation de l'espace insulaire.
- Bien localiser les zones de dépôt de matériel et de débris, les points propres pour qu'ils restent discrets lorsqu'on aborde le port et l'île.



S'informer

Pour les visiteurs qui connaissent peu ou pas l'île sur laquelle ils viennent de débarquer, la recherche d'information, notamment cartographique est une nécessité. Lorsqu'une belle carte de grande taille existe, plusieurs personnes à la fois peuvent profiter de l'information. Les indications recherchées sont simples : les services, les points d'intérêts, les cheminements de promenades et de randonnées avec le temps des circuits. La gare maritime est le lieu naturel où l'on vient chercher l'information aussi bien sur les horaires des prochains départs que sur les lieux à découvrir sur l'île. La répartition des rôles entre la compagnie en charge des traversées et le point information lié ou non à un office de tourisme est souvent diffuse.

Piste et suggestions

- Identifier et baliser clairement le lieu d'information, si possible lié à la gare maritime.
- Proposer une belle et grande carte située sur un lieu de passage, si possible adossée et accrocher à un élément existant.



S'éparpiller

Comme si le temps été compté, avec la rapidité d'un vol de moineaux effarouchés, les débarquants s'égayent dans la nature, comme avalés par l'île elle-même. La rumeur du débarquement laisse place à un étrange silence. L'espace un court instant survolté par la tension et le nombre des visiteurs retrouve un grand calme. Le bateau repart sans que ceux qui viennent d'arriver y jeté un œil.

Piste et suggestions

- Soigner et bien baliser les départs des sentiers surtout si ils n'utilisent pas la route principale.

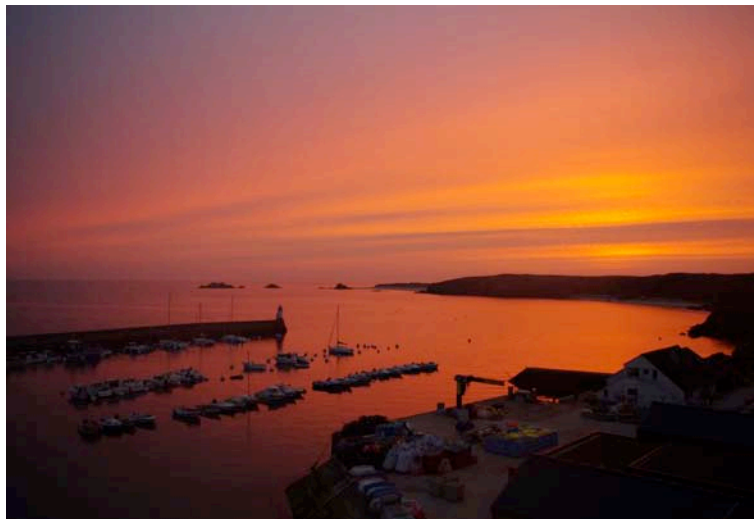


Voir le port de haut

Bien souvent, en s'éloignant un peu du port, le visiteur trouve une vue plongeante sur le port. L'intelligence du dispositif de défense contre la houle par les digues et les quais et l'inscription des bâtiments portuaire à l'abri des vents apparaissent avec clarté. Le mouvement des bateaux et des usagers du port apporte une animation constante.

Piste et suggestions

- *Entretenir ou ouvrir avec soin les points de vue sur le port depuis les routes et les sentiers.*
- *Créer dans certains cas un belvédère plus construits proposant de quoi s'asseoir et parfois même une table d'orientation et d'interprétation du paysage.*

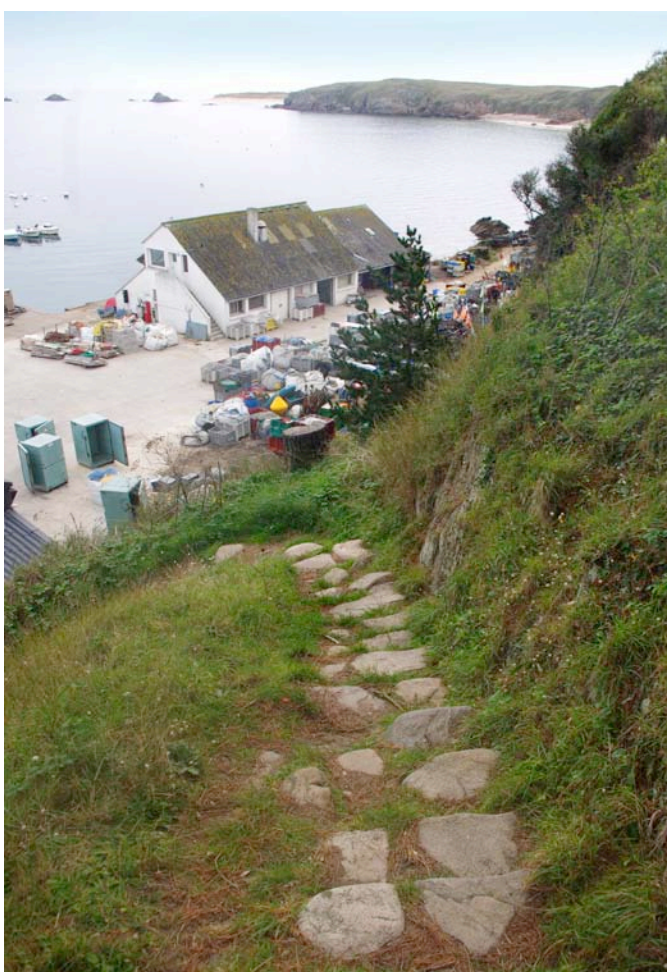


Profiter d'une petite promenade du port

Parfois, un cheminement propose une petite promenade au départ du port. Le sentier s'éloigne un peu, quitte les quais, s'aventure sur les rivages plus naturels ou construits. Il reste parfois dans l'enceinte portuaire profitant d'une longue digue. Ces petits trajets que l'on peut effectuer en moins d'une demi heure permettent de découvrir un autre visage du port, de prendre un peu de distance pour mieux l'apprécier. De petits lieux de patrimoine se découvrent : une fontaine, un four à goémon, un calvaire. Souvent, les visiteurs arrivant bien en avance pour prendre le bateau profitent de ces petites balades alors qu'une autre partie du groupe ou de la famille restent à quai.

Piste et suggestions

- Ouvrir et soigner des petites boucles de promenades au départ du port sans les signaler ni les baliser de façon ostentatoire.
- Veiller au confort et à la sécurité des sentiers.
- Faire passer ces circuits par des lieux d'intérêt et des points de vue remarquables.
- Traiter avec soi et sobriété les éléments du petit patrimoine en évitant les panneaux.



Boire un coup ou manger sur le port

Dans beaucoup de ports, un bar, un restaurant ou un hôtel s'installent sur ce point de passage obligé. Ils bénéficient souvent d'une terrasse offrant de belles vues sur le port. Se restaurer ou boire un coup à l'abri constitue un beau moment de repos après une promenade sur l'île. Dans de nombreux cas, des photographies anciennes du port et des cartes permettent de se plonger dans l'histoire du lieu. Des cartes postales, des sets de tables ou tout autres documents donnent parfois des informations sur l'île.

Piste et suggestions

- Favoriser les établissements sur le port.
- Soigner la qualité des façades et des terrasses des établissements donnant sur le port en évitant les débordements sur le quai et en minimisant les installations et affichages publicitaires.
- Suggérer la distribution de documents concernant l'île (prospectus, set de table...)



Attendre le bateau

Les plus anxieux, dans la peur de louper le bateau du retour, rejoignent le port bien en avance. L'attente obligée peut se transformer en un beau moment de contemplation et d'observation. La possibilité de s'asseoir sur un muret ou un banc est importante surtout si ils offrent une belle vue. La présence d'un abri peut transformer le désagrément d'une attente sous la pluie en un moment agréable.

Piste et suggestions

- Multiplier les possibilités de s'asseoir, surtout sur des murets de 45cm de hauteur pour éviter la profusion de bancs « urbains ».
- Proposer des abris sous formes de préau simples si possible associés et prolongeant les constructions existantes.
- Localiser ces abris en fonction de la vue sur le port et la mer.
- Intégrer dans ces lieux d'attentes abrités une information soignée et ciblée concernant l'île et les îles du Ponant.

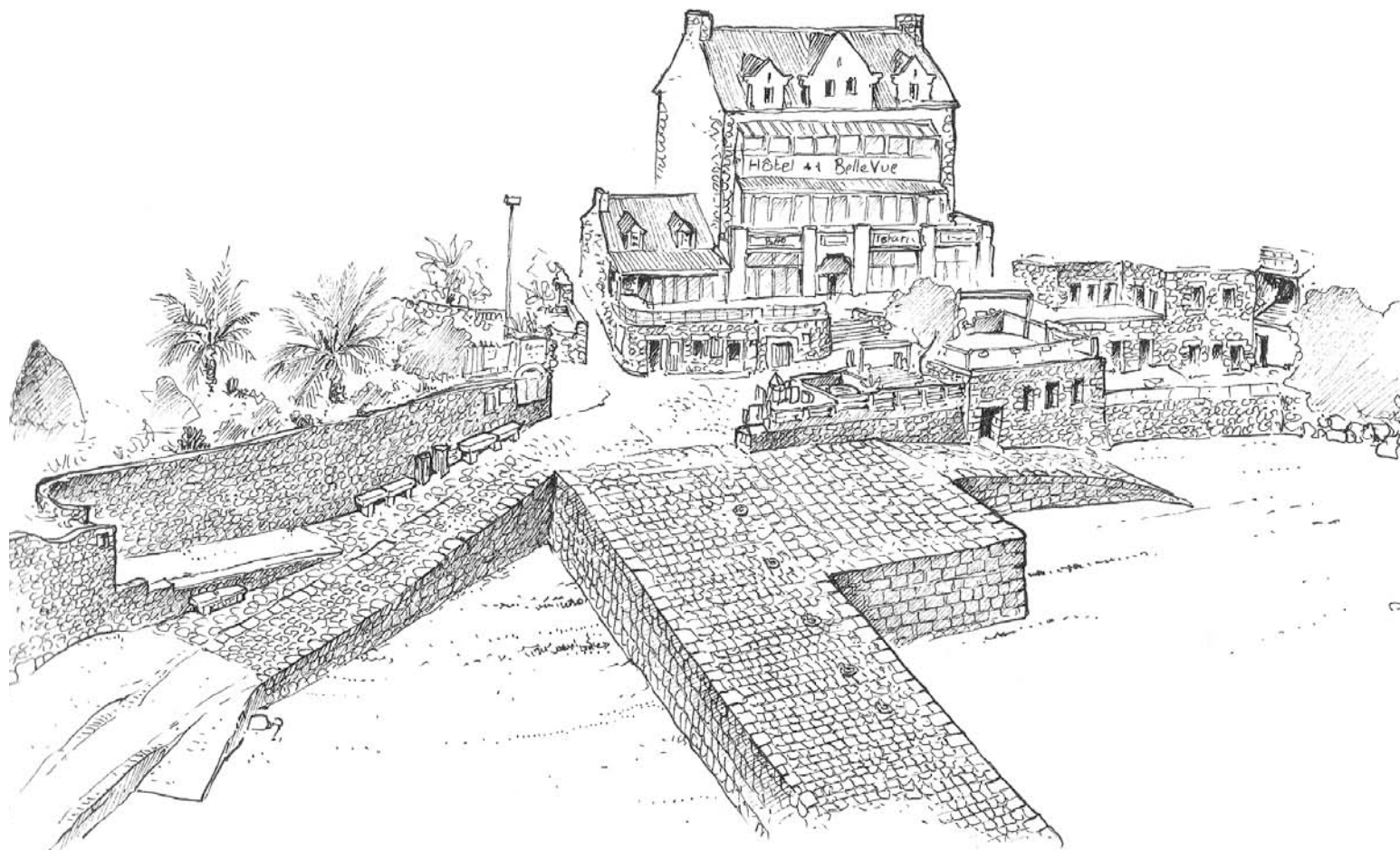


Embarquer pour s'en retourner

La vue du bateau attendu arrivant au port est un spectacle qui soulage certains non îliens. On observe avec attention les manœuvres d'accostage. On croise le regard des arrivants. Puis les flux se croisent entre ceux qui arrivent et ceux qui partent. Les matériaux qui débarquent compliquent parfois l'embarquement. Une fois sur le bateau, certains restent sur le pont pour voir l'île s'éloigner alors que d'autres ont déjà tourné la page de leur aventure îlienne et regarde déjà vers le continent.



1- le port d'entrée de l'île de Bréhat



Association des îles du Ponant Ile de Bréhat

Plan d'intentions paysagères pour le port d'entrée



LEGENDE

- petite route 
- sentier 
- emmarchement à réaliser 
- passer-pied à traiter 
- patrimoine 
- quai 
- point de vue 
- belvédère à aménager 
- panneau de site 

Nord
0 50m

Octobre 2015
Alain Freyfet., paysagiste d.p.i.g.

Association des îles du Ponant Ile de Bréhat

Plan d'intentions paysagères pour le port d'entrée



Remplacer le parasol à deux pieds par des arbres taillés

Proposer plus de places assises en prolongeant les bancs en pierre.

Maîtriser les panneaux en donnant la priorité à une carte commentée de l'île

Poursuivre le travail du sol en favorisant les grands pavés de granite blond

Elargir et traiter l'espace public en enlevant les clôtures béton, en améliorant le petit triangle avec le compteur, la boîte postale et les panneaux

Remplacer les clôtures de béton blanc par un muret en pierre. Eviter les jardinières suspendues au garde corps de la terrasse pour des pots ou de plantations en pleine terre.

Indiquer l'accès à la plage depuis la rue du Port Clos

Libérer le passage de la petite ruelle devant les magasins.

Créer une petite extension du passe pied pour rejoindre la plage sans passer par la vase, dans l'axe de la petite jetée

Améliorer le confort de la descente

Mettre en valeur la petite maison encastree sous le rocher

Eviter le blanc pour les huisseries des espaces extérieurs (porte de jardin, porte de hangar à bateau...)

Restaurer et mettre en valeur la petite jetée.

Indiquer la boucle et le retour vers le port.

Créer un petit belvédère au-dessus de la cale 2

la citadelle

le Goaréva

Poursuivre l'entretien du sentier de haut de falaise

Crech Guen

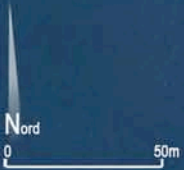
Améliorer la descente avec un escalier utilisant des moellons de pierre

Entreprendre le travail par tronçon au départ des cales
- Faire alterner des portions pavées et des portions en béton lavé
- Soigner sur la continuité les pierres de rive.

cale 3

LEGENDE

- petite route
- sentier
- emmarchement à réaliser
- passe-pied à traiter
- patrimoine
- quai
- point de vue
- belvédère à aménager
- panneau de site



PRINCIPES D'INTERVENTION ET PISTES D'AMÉNAGEMENT POUR LE PORT D'ENTRÉE DE L'ÎLE DE BREHAT

1- Améliorer l'accueil au port pour inciter les promeneurs à y rester de façon agréable

- Proposer plus de places assises en prolongeant les bancs en pierre.
- Maîtriser les panneaux en donnant la priorité à une carte commentée de l'île
- Poursuivre le travail du sol en favorisant les grands pavés de granite blond
- Eviter le blanc pour les huisseries des espaces extérieurs (porte de jardin, porte de hangar à bateau..)
- Elargir et traiter l'espace public en enlevant les clôtures béton, en améliorant le petit triangle avec le compteur, la boîte postale et les panneaux
- Remplacer les clôtures de béton blanc par un muret en pierre.
- Eviter les jardinières suspendues au garde corps de la terrasse pour des pots ou de plantations en pleine terre.
- Remplacer le parasol à deux pieds par des arbres taillés.

2- Proposer de petites boucles de promenade autour du port

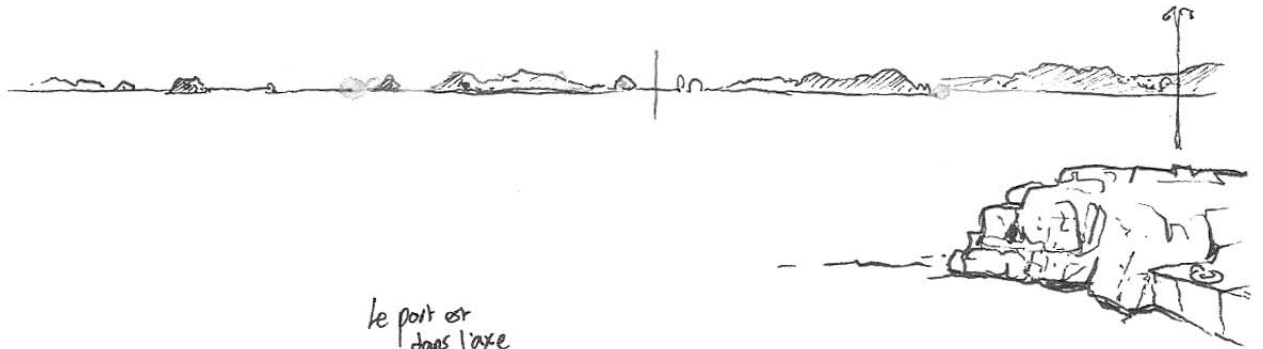
- Boucle de la petite maison en rive gauche
 - Libérer le passage de la petite ruelle devant les magasins.
 - Améliorer le confort de la descente.
 - Mettre en valeur la petite maison encastrée sous le rocher.
- Petite boucle de la plage en rive droite
 - Indiquer l'accès à la plage depuis la rue du Port Clos.
 - Créer une petite extension du passe pied pour rejoindre la plage sans passer par la vase, dans l'axe de la petite jetée.
 - Restaurer et mettre en valeur la petite jetée.
- Grande boucle de la citadelle en rive droite
 - Indiquer la boucle et le retour vers le port.
 - Créer un petit belvédère au-dessus de la cale 2.
 - Poursuivre l'entretien du sentier de haut de falaise
 - Améliorer la descente avec un escalier utilisant des moellons de pierre.

3- Reconstruire le passe pied avec de la pierre

- Entreprendre le travail par tronçon au départ des cales
- Faire alterner des portions pavées et des portions en béton lavé
- Soigner sur la continuité les pierres de rive.

RECONNAISSANCE PAYSAGÈRE DU PORT D'ENTRÉE DE L'ÎLE DE BREHAT

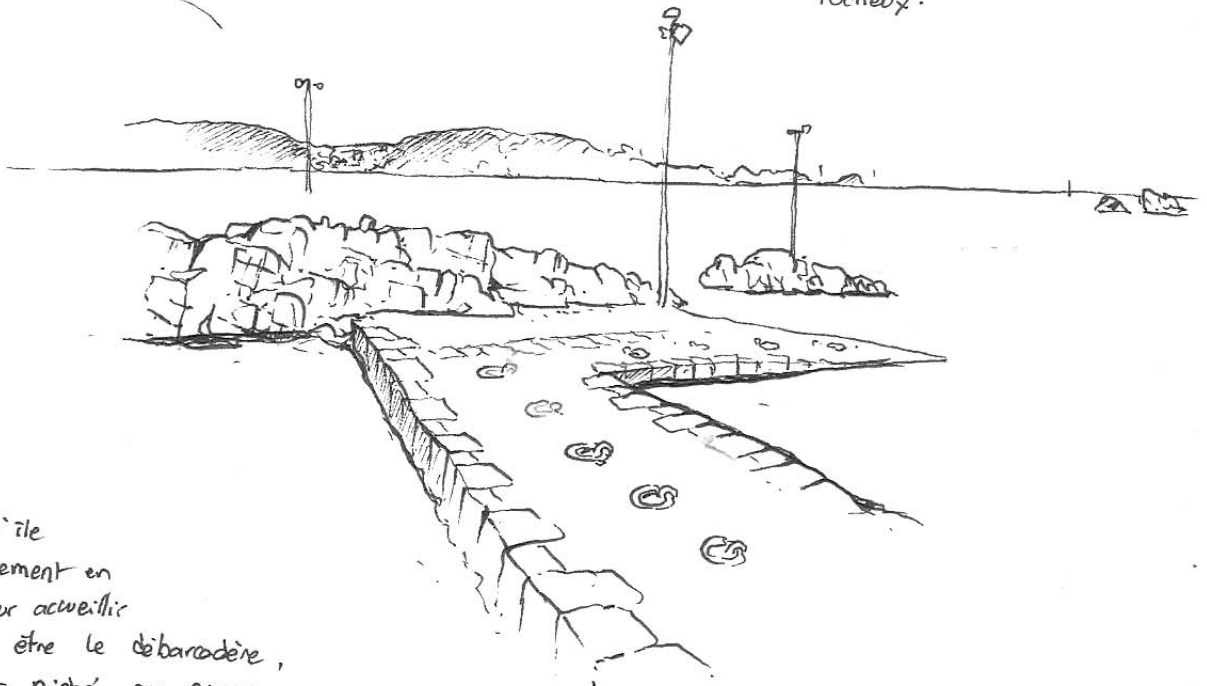
17 octobre 2015
embarcadere pour l'île
de Brehat,
petite pluie fine



le port est
dans l'axe
↓

un mat d'éclairage
s'impose dans
l'axe du port
clos

l'île de Brehat
s'émiette en mer
en une multitude d'îlots
rocheux.



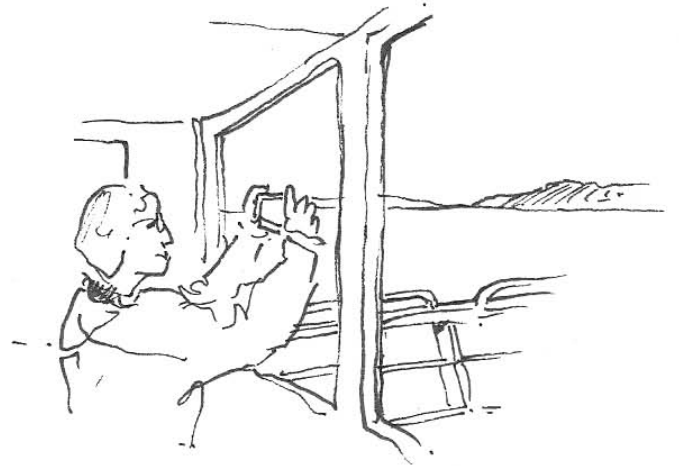
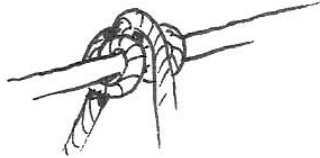
la masse de l'île
s'infléchit doucement en
son centre pour accueillir
ce qui paraît être le débarcadere,
un petit port niché au creux
abrupt et boisé.

Le quai est très
beau, cadre de gros
moellons de granite rose.

Engagé dans Port Cbs,
 une arrivée
 en surprise dévoile
 au dernier moment
 une anse cachée
 l'île semble généreuse,
 boisée et jardinée.



Bien nommé,
 le port se niche
 au fond de l'anse.
 Deux grands bâtiments
 blancs servent d'amers.
 Débarquer à marée haute
 ou à marée basse ne relève
 pas du tout de la même expérience
 de visite.



une dame
 mitraille l'arrivée
 malgré une lumière bien
 maussade

À marée haute, comme ce matin
 le bateau nous laisse descendre au
 pied des bâtiments dans un espace
 presque exigü
 À marée basse, en cale 2 ou 3
 c'est à pied qu'il faut pénétrer
 dans l'île, le bateau nous
 laissant sur les bords extérieurs
 de l'île.

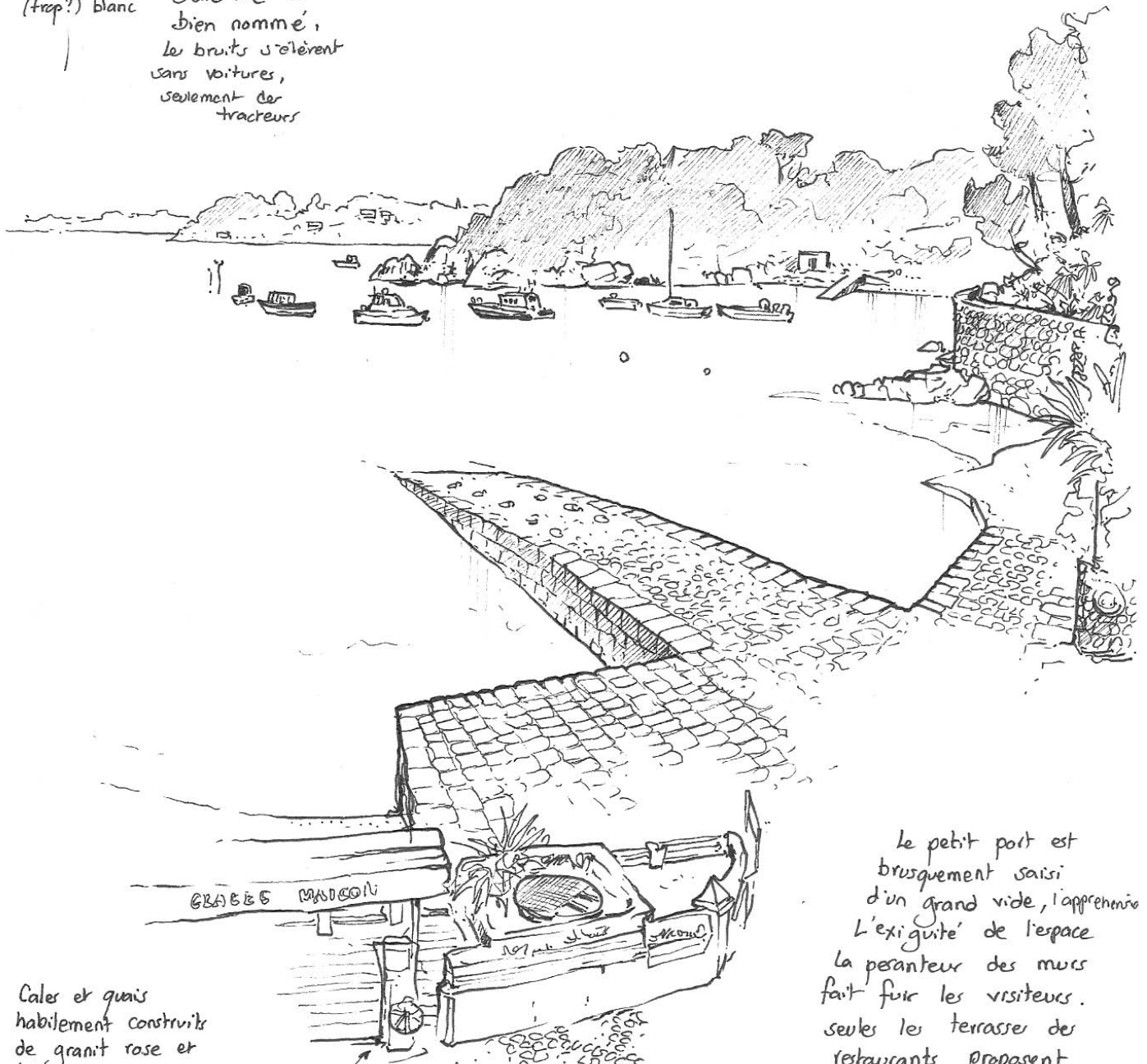


le bateau approche
 les façades descendent
 en élévation et en volumes
 variés jusque sur le quai
 qui divisent en trois
 trois cales de pierre.

beaucoup de monde
 debout, bagage en main

17 octobre 2015, Bréhat

De la terrasse
un abri à du restaurant
bateau très Belle vue le
(trop?) blanc bien nommé,
Le bruit s'élevait
sans voitures,
seulement des
tracteurs



Caler et quais
habilement construits
de granit rose et
blanc viennent
composer une belle
géométrie dans ce
fond de baie. Ils
se prolongent en murs
et bâtiments.

distributeur
de moraine,
avertisseur de toile
"glacier maison"

murets
et
panneaux

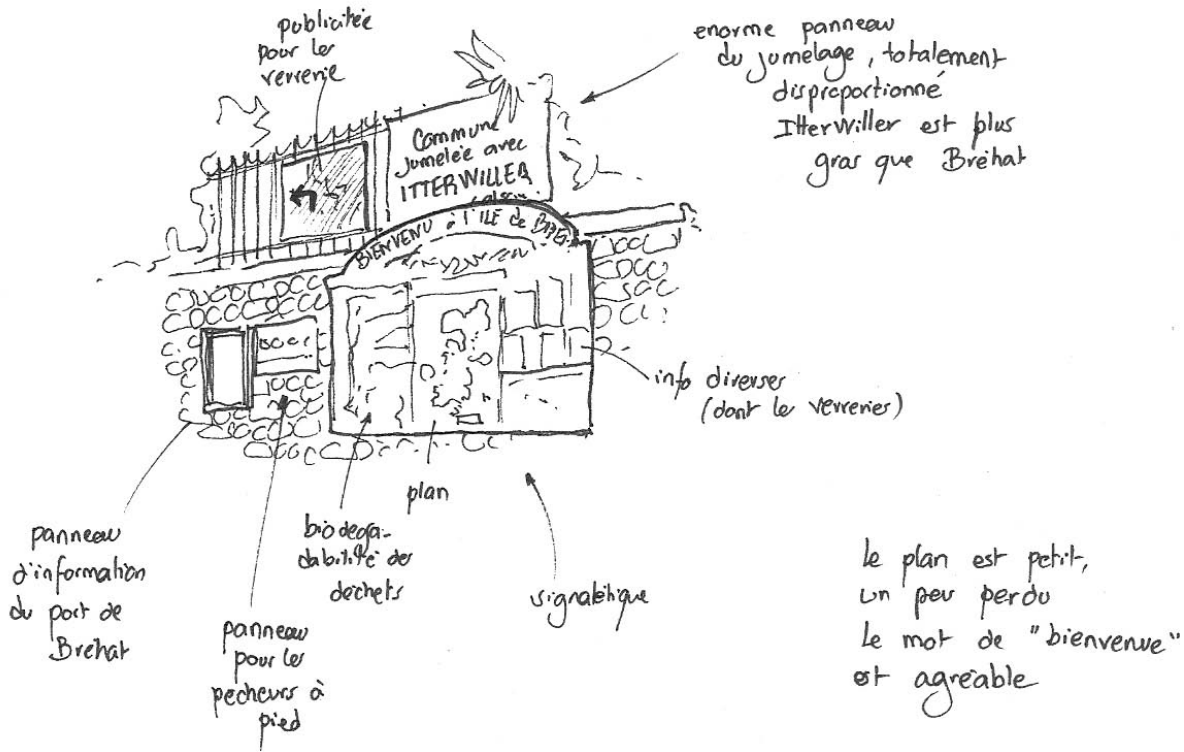
un petit pavé de
granit gris monté en
queue de paon : un sol
décalé et "parisien" pour
un port ilien.

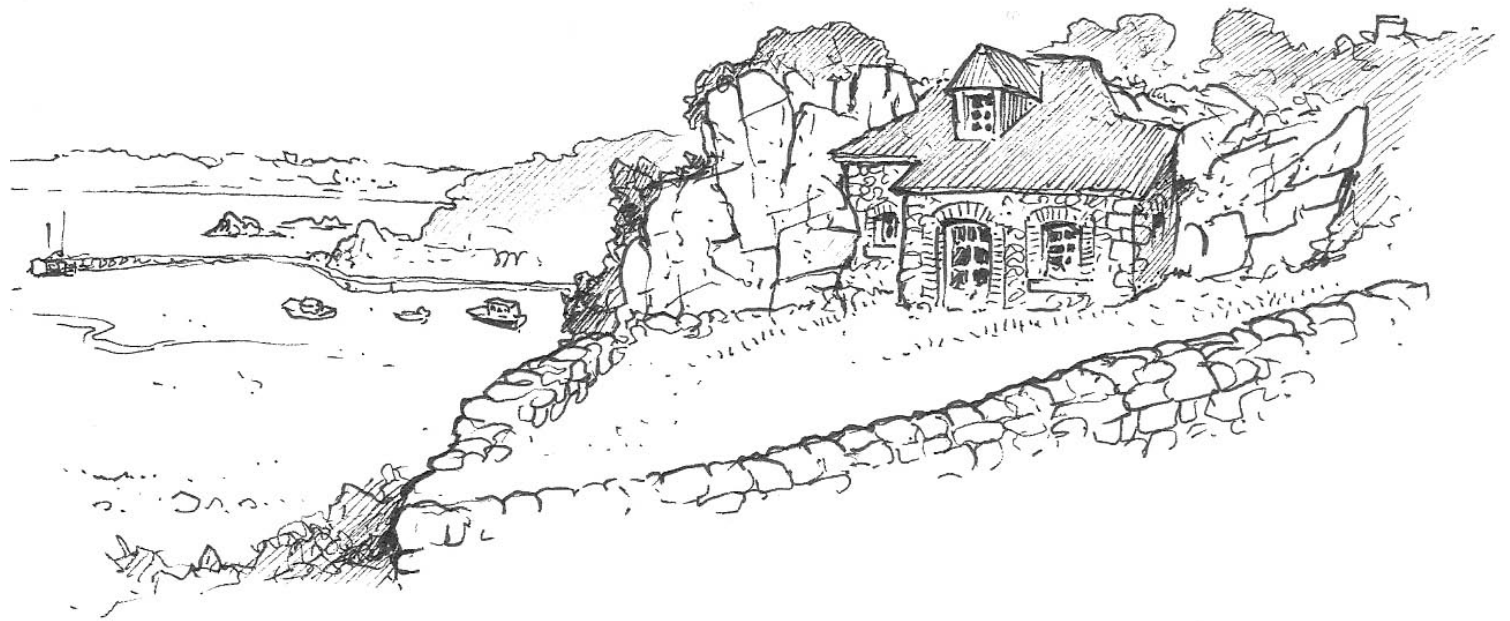
Le petit port est
brusquement saisi
d'un grand vide, l'apprehens
L'exiguïté de l'espace
La pesanteur des murs
fait fuir les visiteurs.
seules les terrasses des
restaurants proposent
des lieux où se poser

A marée haute,
 les promesses d'une superbe arrivée sont un
 peu déçues par l'étroitesse du port. les murs
 de propriétés riveraines pèsent lourdement, riches
 de promesses de jardins privilégiés et secrets.
 Très vite on tente de s'échapper de ce goulet
 pour arpenter les rues étroites et montueuses du
 village.

trouver un espace
 public confortable
 sans impression de
 gêner ou d'être
 sur le passage

trouver des vues sur
 ce port magnifique





17 octobre 2015

une petite ruelle occupée
et colmatée par un tracteur et de vélos
de location donne accès aux lieux magiques de l'île.
Une petite maison encastrée à la paroi granitique fait de rêver
troglodythes.

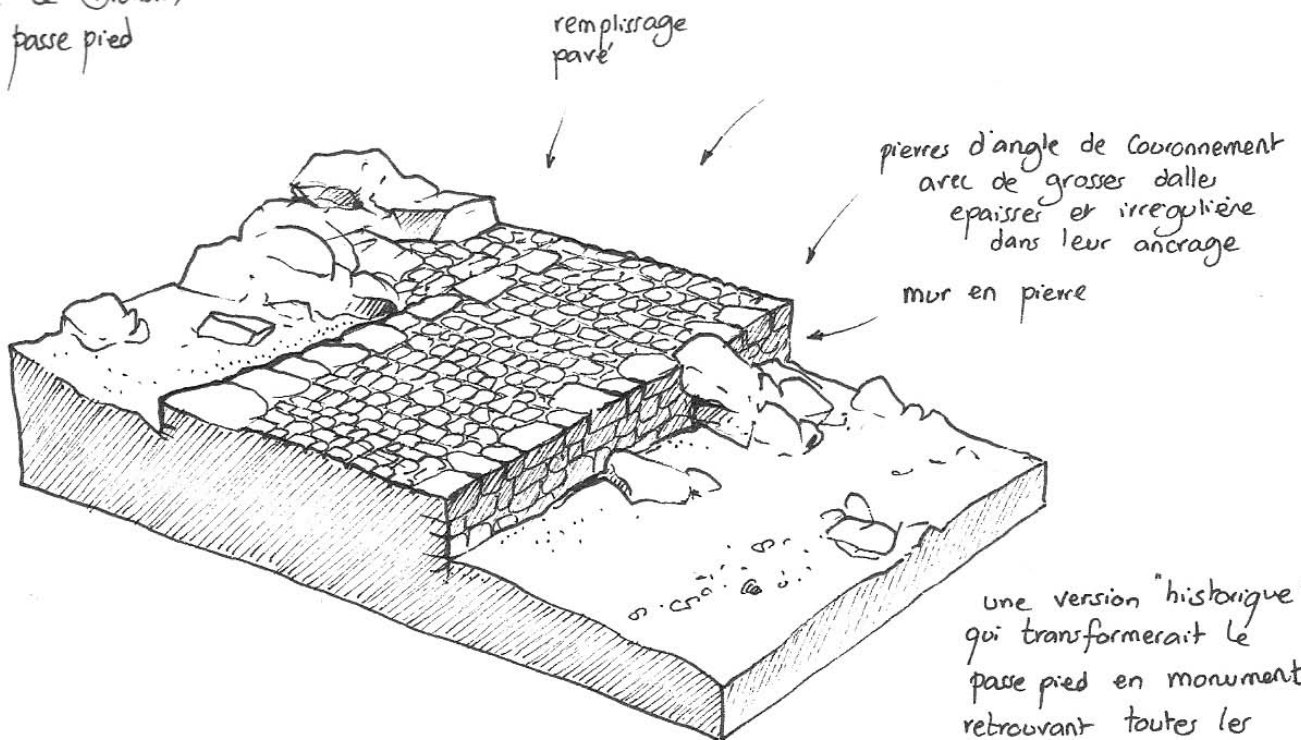


17 octobre 2015
Port Clos
Ile de Bréhat

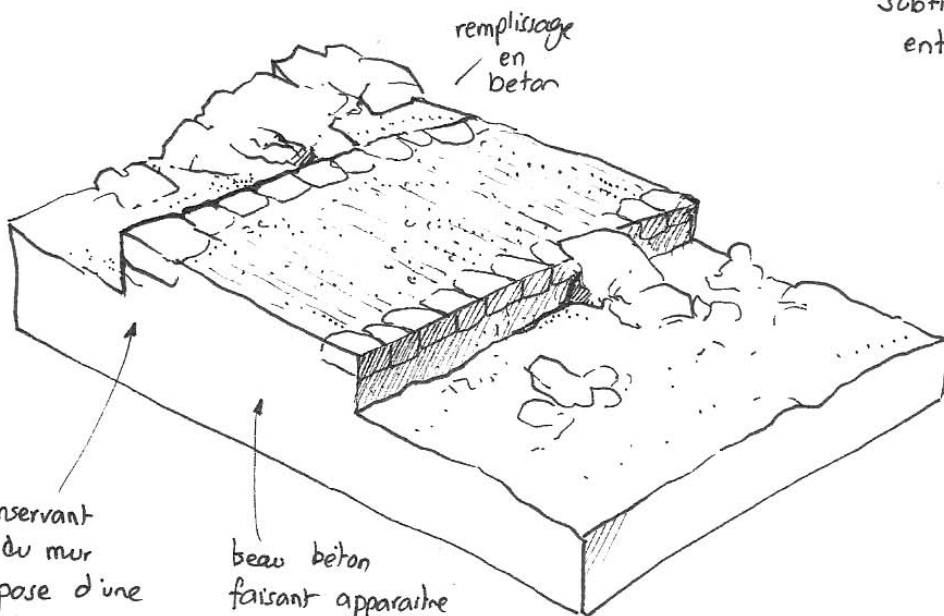


Du fond de la petite
ancre du port Clos se
révèle petit à petit la densité
du village - port. Les maisons de granit
et de toitures ardoisières se fondent dans la
végétation de leurs jardins luxuriants. La focalisation
sur les deux façades blanches de l'hôtel Bellevue se défait au (et de l'hôtel des impôts)
profit d'un rivage complexe et habité. En même temps que le champ de vision
s'élargit et s'enrichit, la mer descend dégageant à la vue le monde de l'estran,
une autre révélation qui transforme doucement le paysage, une décontraction
inattendue desserrant l'étau des hautes eaux.

17 octobre 2015
 Ile de Bréhat,
 le passe pied



une version "historique" qui transformerait le passe pied en monument, retrouvant toutes les subtilités du dialogue entre pierre taillée et pierre sauvage



En conservant la base du mur en béton, pose d'une ligne de belles pierres de granit en rebord de soutènement

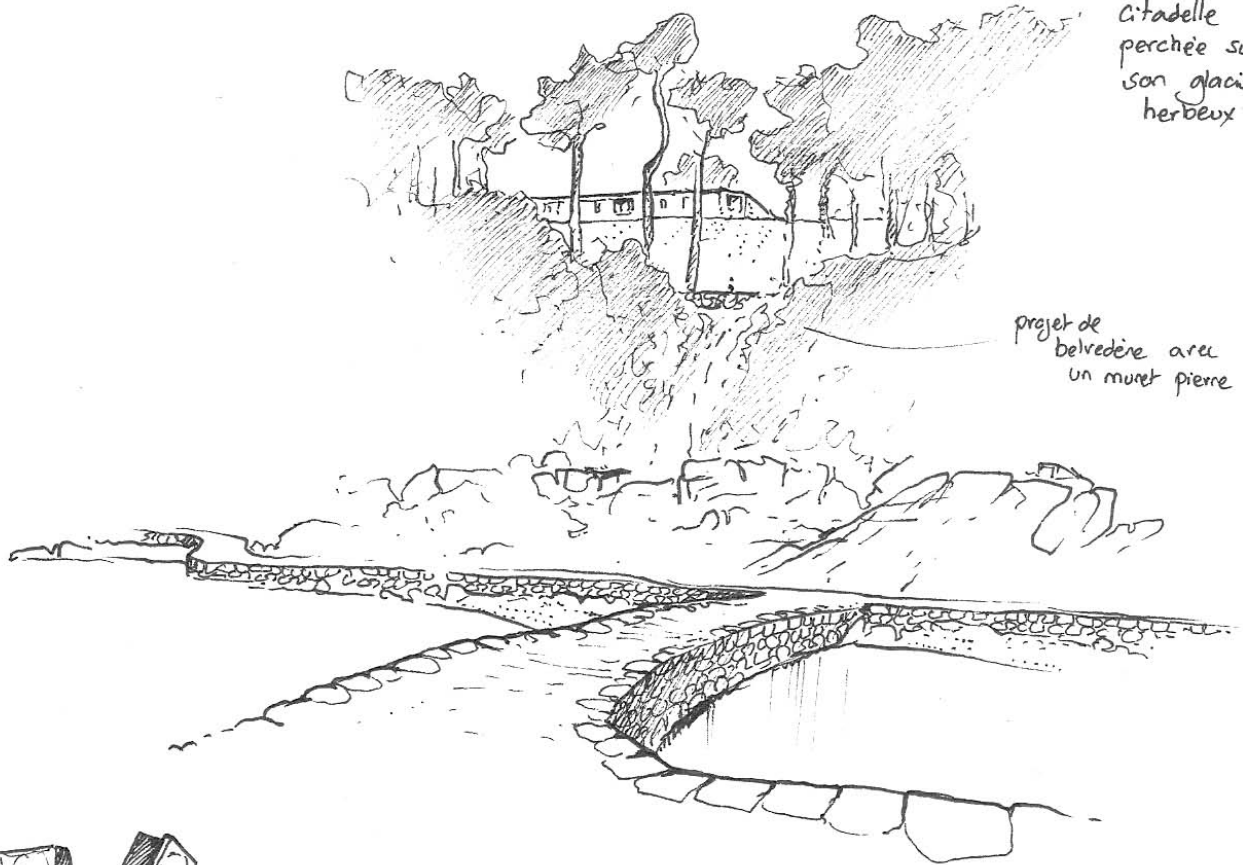
beau béton faisant apparaître des granulats anguleux de granit rose ou blond avec un rainurage grossier et superficiel

Le cheminement remarquable qui permet de marcher sur la grève comme on marcherait sur l'eau est aujourd'hui très mal traité avec ses rives en béton et sa chaussée en bitume rose

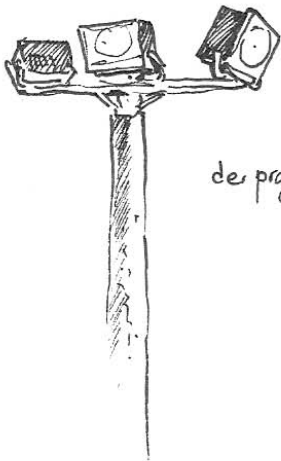


Le passe pied pourrait être traité avec plus d'attention pour se rapprocher des qualités de construction et de matériaux des cales

17 octobre 2015
Ile de Bréhat
Depuis la Cale 2
une ouverture
filtrée dans les
pins laisse
entrevoir la
citadelle
perchée sur
son glacis
herbeux



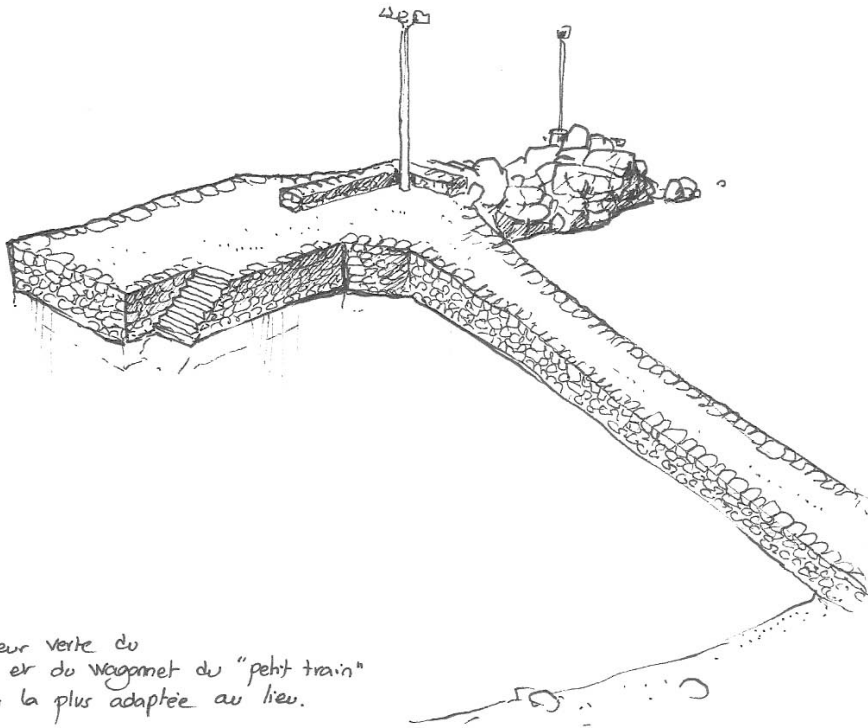
projet de
belvédère avec
un muret pierre



des projecteurs
un peu bruts
et techniques, sans renier
leur fonction et tomber dans un
design trop clinquant pourraient

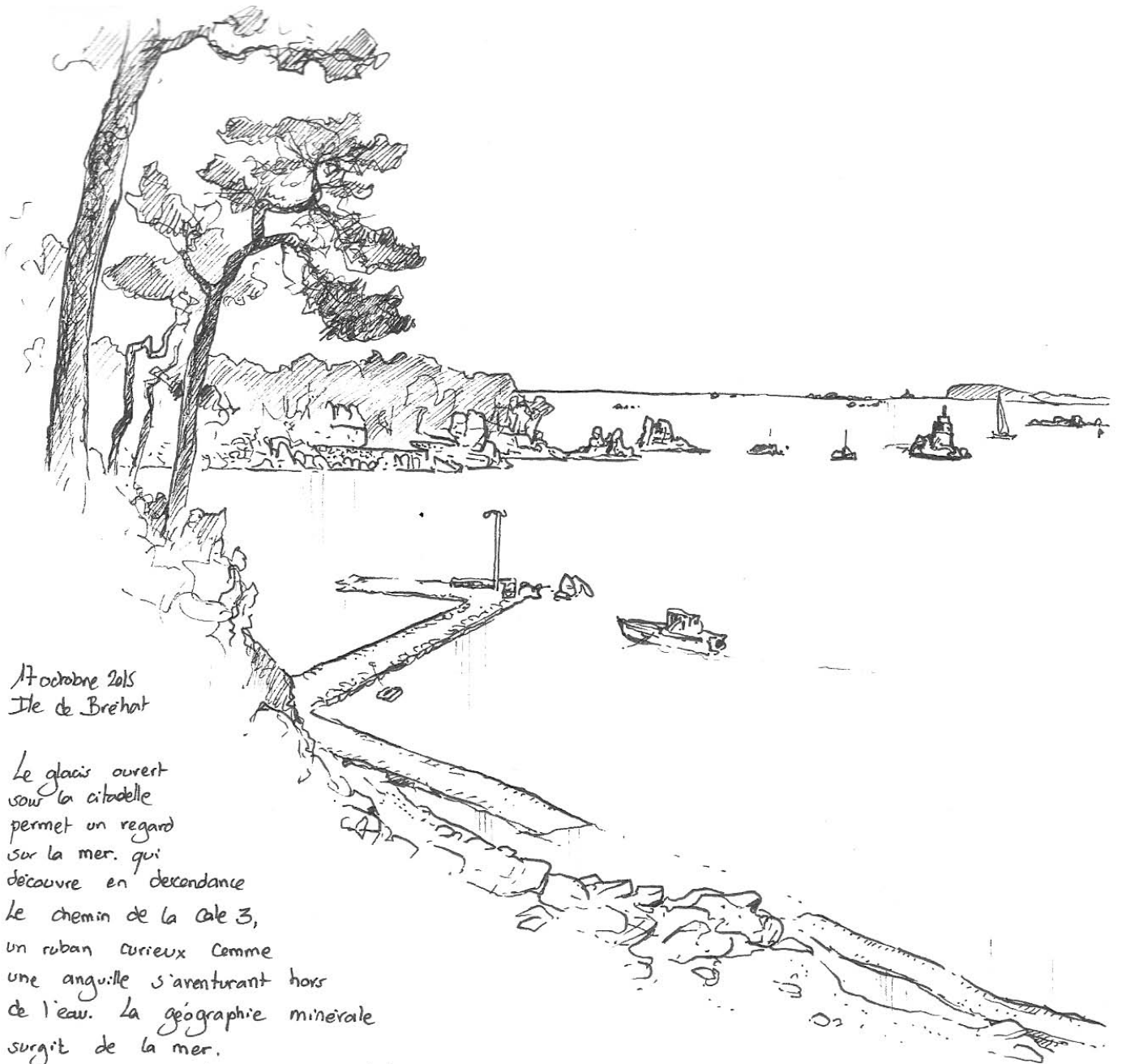
si le passe-pied présentait
un mur de pierre, un
serpent de grès longerait
le rivage comme une
œuvre de Goldsworthy.

17 octobre 2015
Ile de Bréhal
La Cale 2



La couleur verte du tracteur et du wagonnet du "petit train" n'est pas la plus adaptée au lieu.



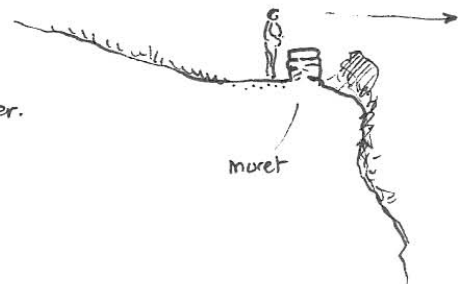


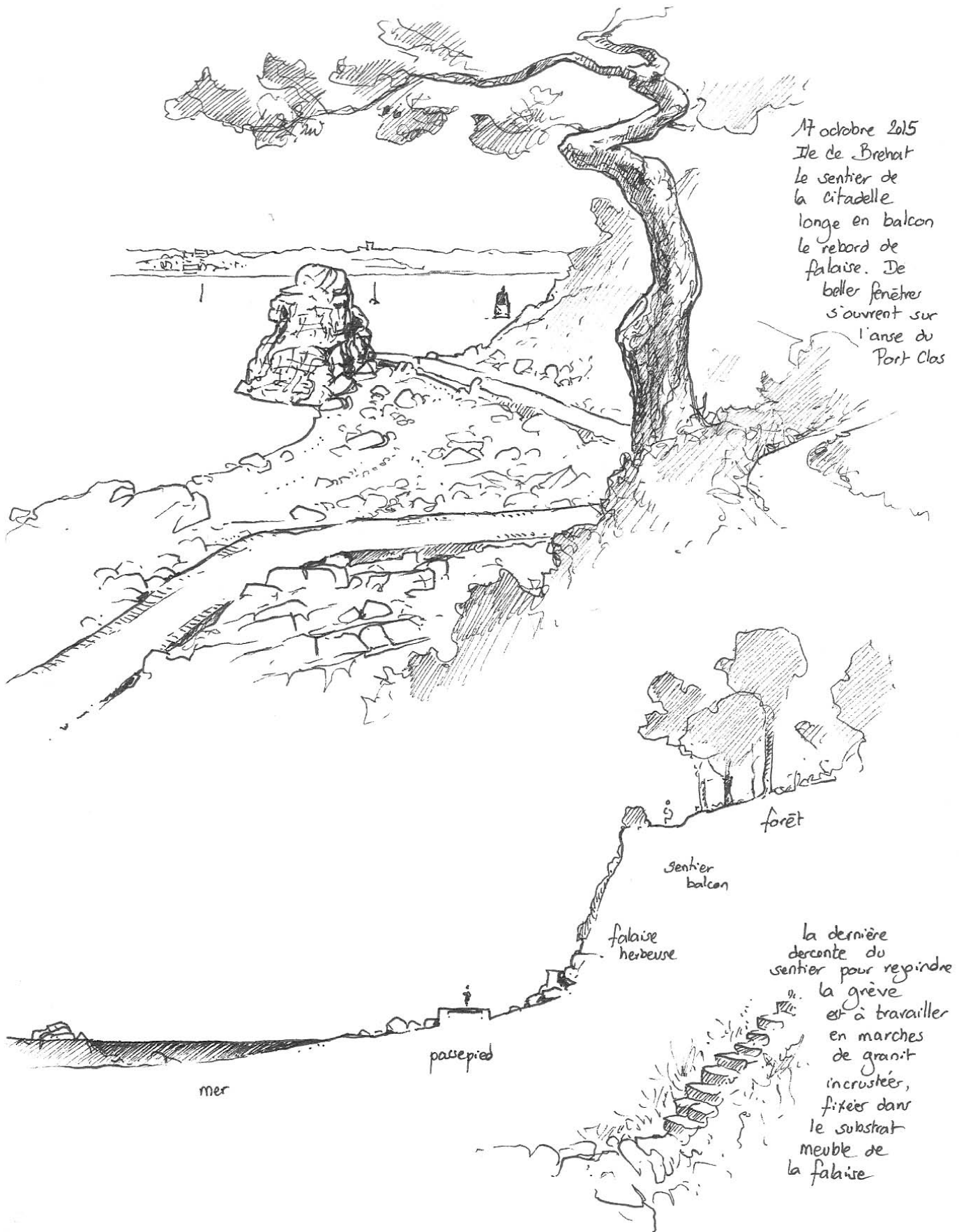
17 octobre 2015
Ile de Bréhat

Le glacis ouvert
sous la citadelle
permet un regard
sur la mer, qui
découvre en décadence
le chemin de la cale 3,
un ruban curieux comme
une anguille s'aventurant hors
de l'eau. La géographie minérale
surgit de la mer.

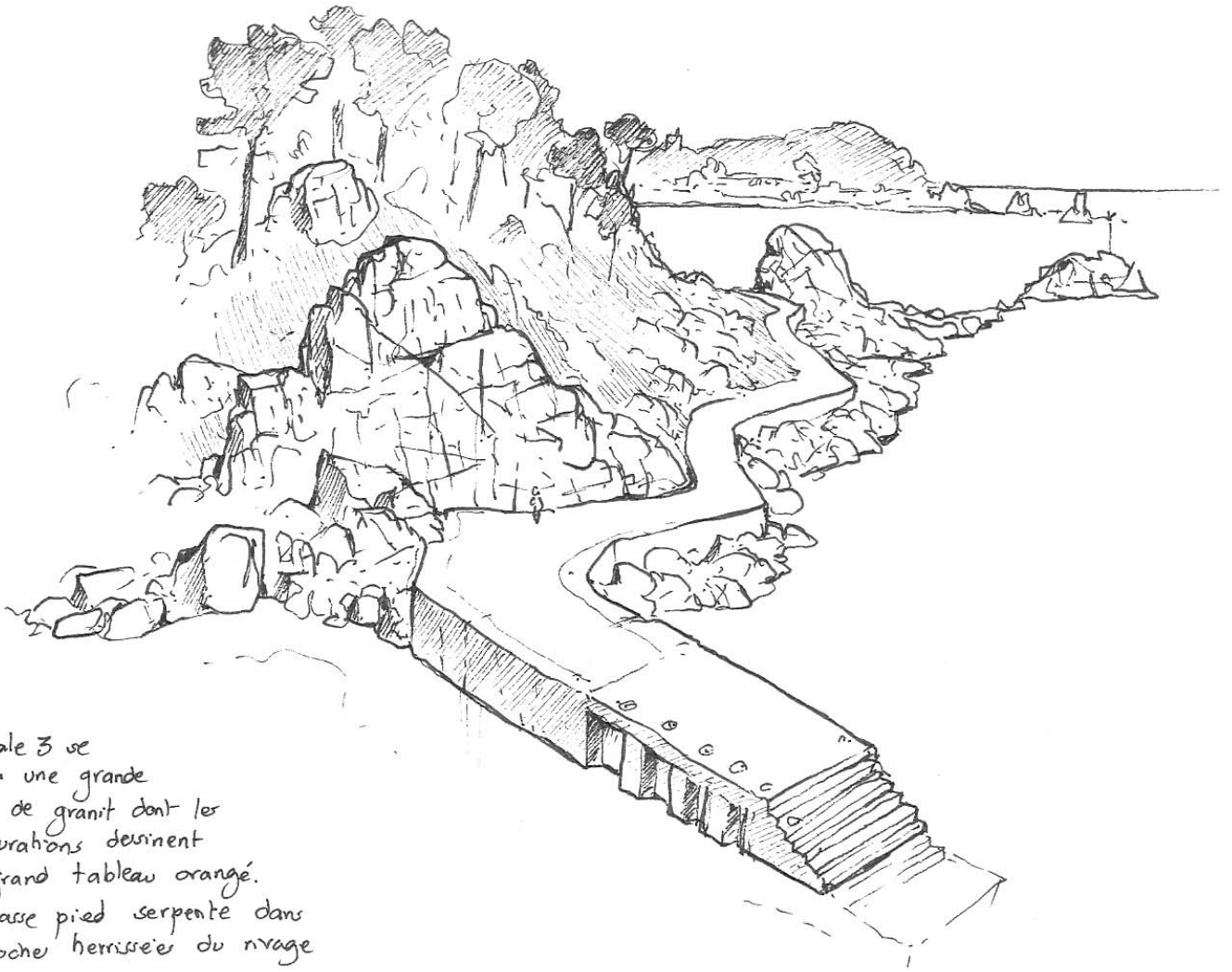
Le belvédère sur le rivage est hélas
interdit par une barrière de rondin d'une
grande banalité, que l'on franchit sans état
d'âme pour un regard plongeant. Quelques pins cadrent
en contorsion ce tableau maritime. D'autres seraient à couper.

Le sentier balcon se poursuit,
suspendu entre mer et forêt.

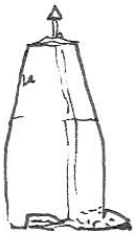




17 octobre 2015
Brehat

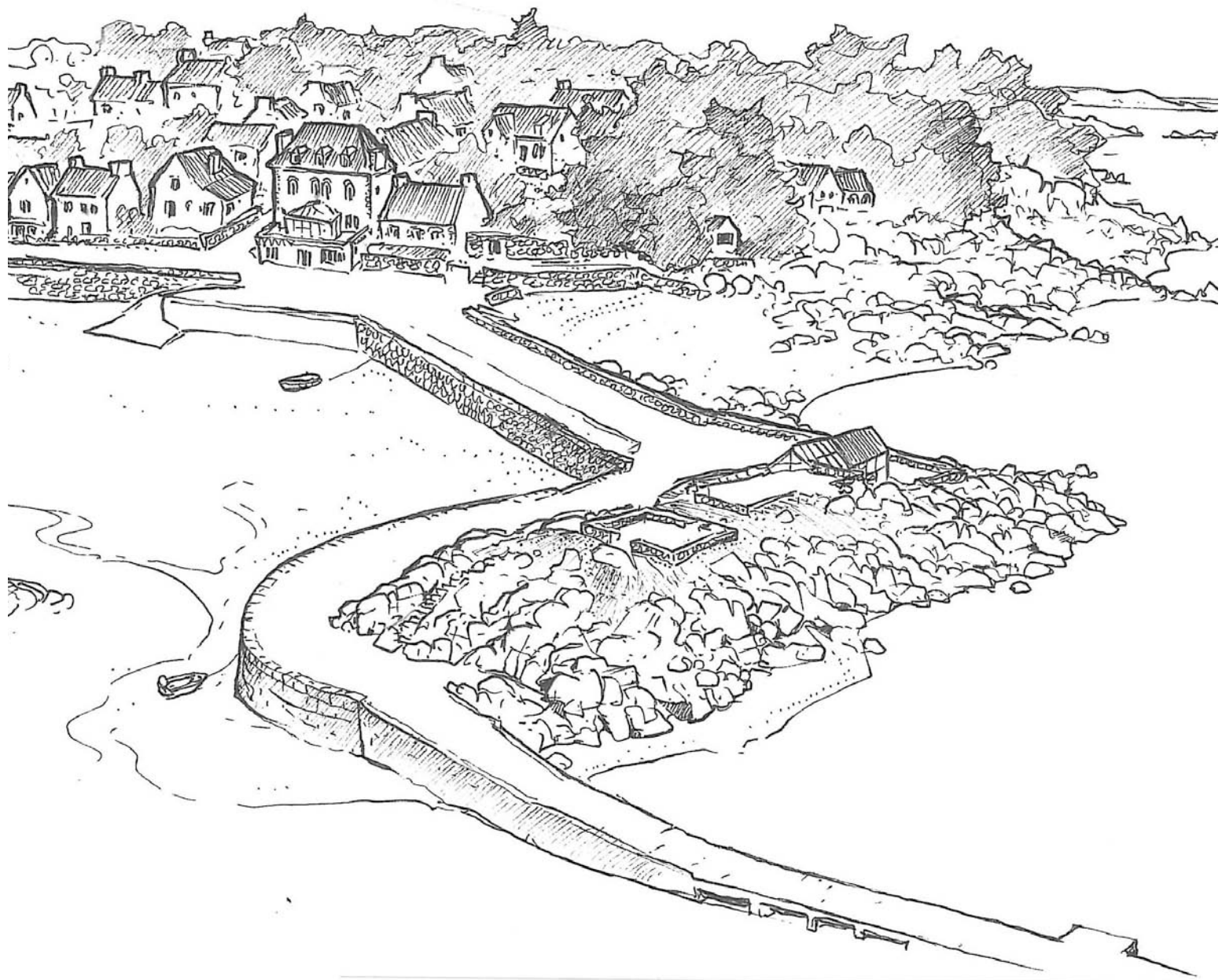


La cale 3 se
cale a une grande
lame de granit dont les
fracturations dessinent
un grand tableau orangé.
Le passe pied serpente dans
les roches hémisphériques du rivage



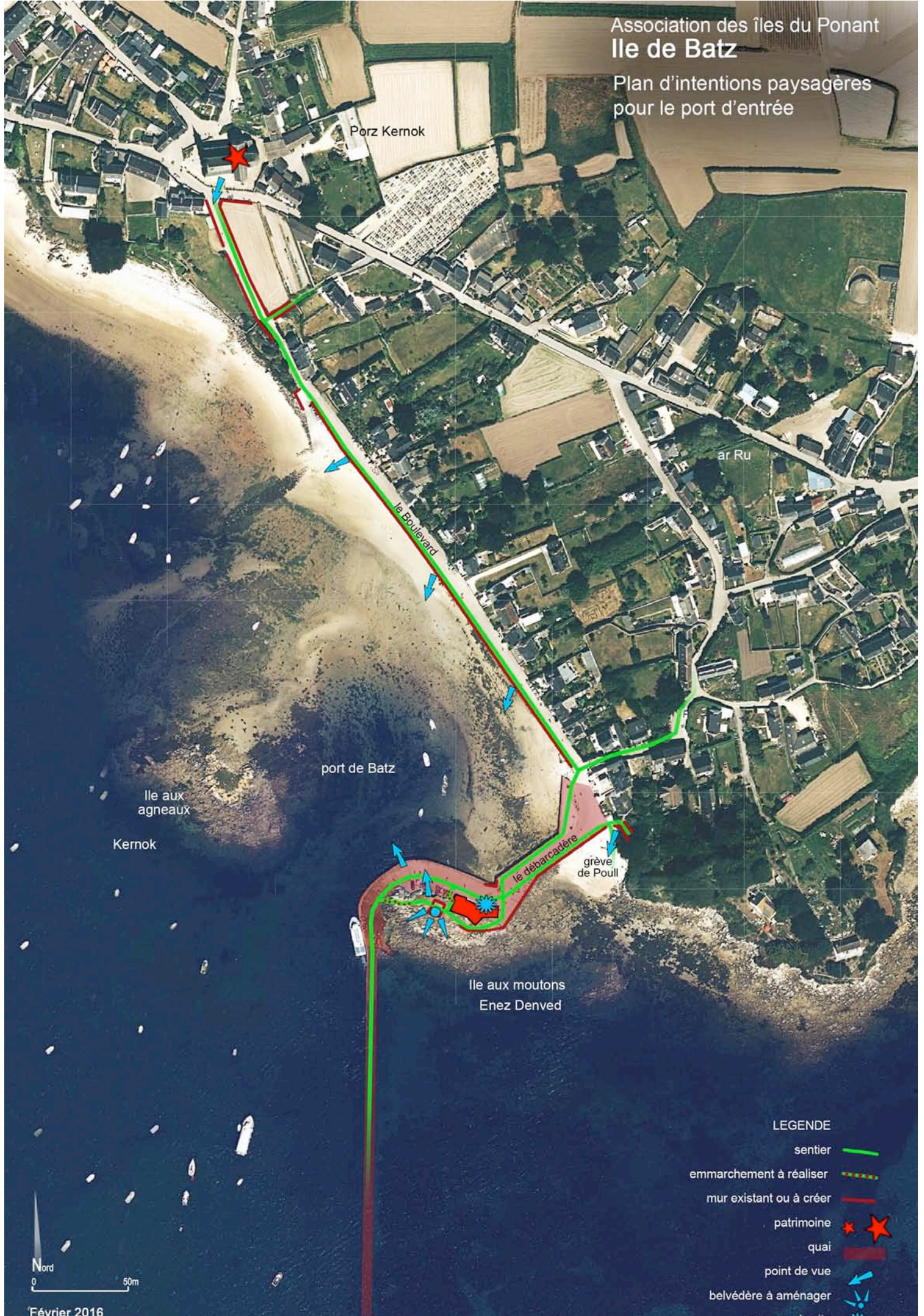
Les pierres noires

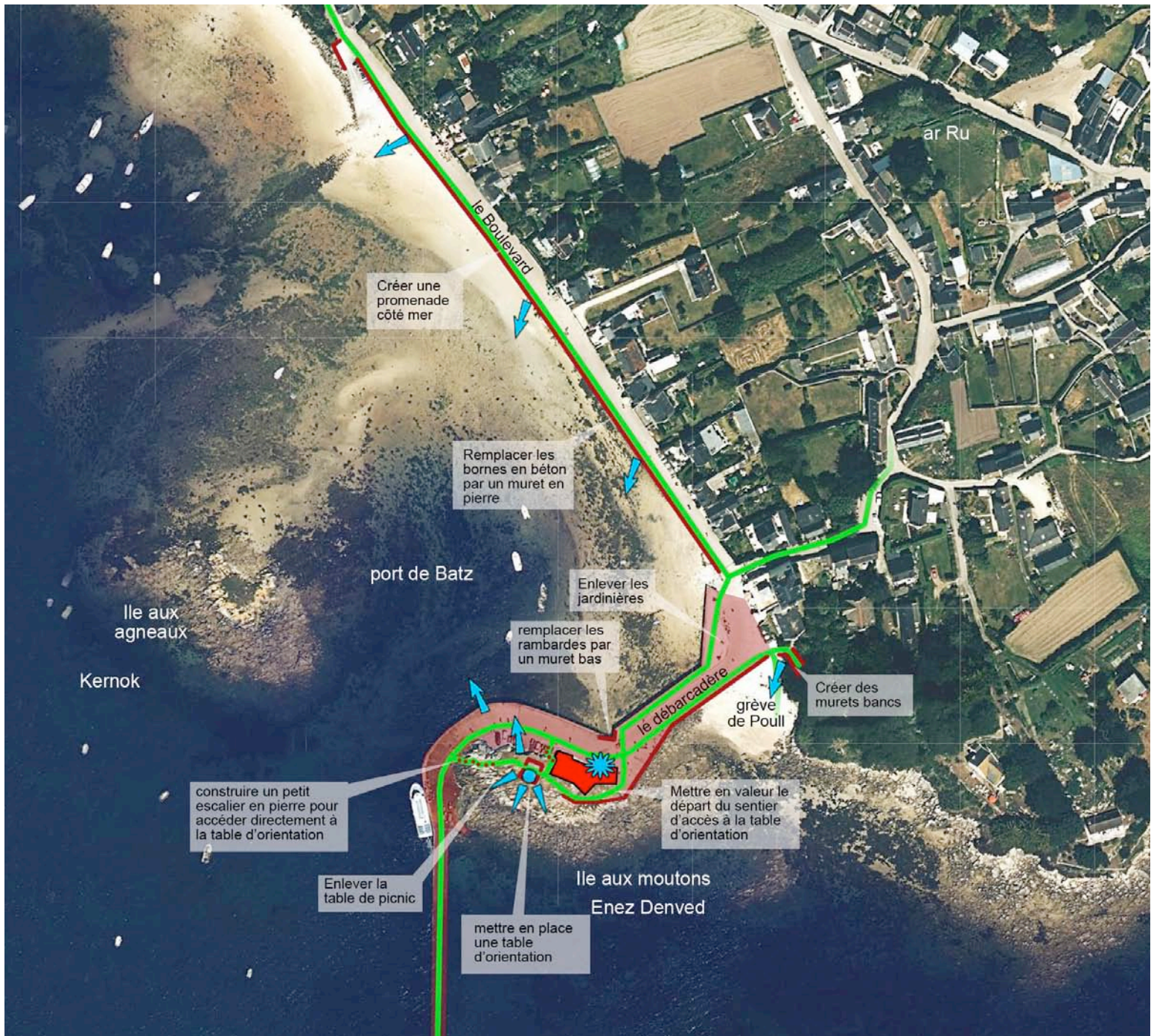
2- le port d'entrée de l'île de Batz



Ile de Batz







PRINCIPES D'INTERVENTION ET PISTES D'AMÉNAGEMENT POUR LE PORT D'ENTRÉE DE L'ÎLE DE BATZ

1- Mettre en scène l'effet d'insularité de l'île aux Moutons sur laquelle on débarque en lui donnant notamment un statut de belvédère.

- Faciliter la montée sur le haut de l'îlot par un petit escalier en pierre incrusté dans le rocher
- Rendre plus attractif l'escalier existant en le dissociant des poubelles.
- Mieux marquer le sentier qui descend derrière l'office du tourisme.
- Changer la table d'orientation pour un support, un dessin et une description sensible du paysage et du patrimoine.
- Utiliser la plateforme du toit de l'office du tourisme.
- Enlever la table de picnic et le banc en bois.
- Rendre l'auvent du local touristique plus accueillant en enlevant la jardinière, en tournant le banc vers la mer et en travaillant le sol jusqu'aux bornes.

2- Conforter le contraste entre les deux versants du quai : la ville à l'ouest, la côte plus naturelle à l'est.

- Conserver l'aspect naturel de la grève de Poull.
- Mettre en valeur, notamment sur la table d'orientation les monuments visibles du port et leur histoire.

3- Retrouver la simplicité et l'authenticité de traitement du quai et du port.

- Enlever les rambardes et les remplacer par un muret de pierre bas
- Favoriser le pavage en granite
- Mettre en place des bancs en granite de forme simple, notamment adossé au mur existant en haut de la grève.
- Enlever les jardinières

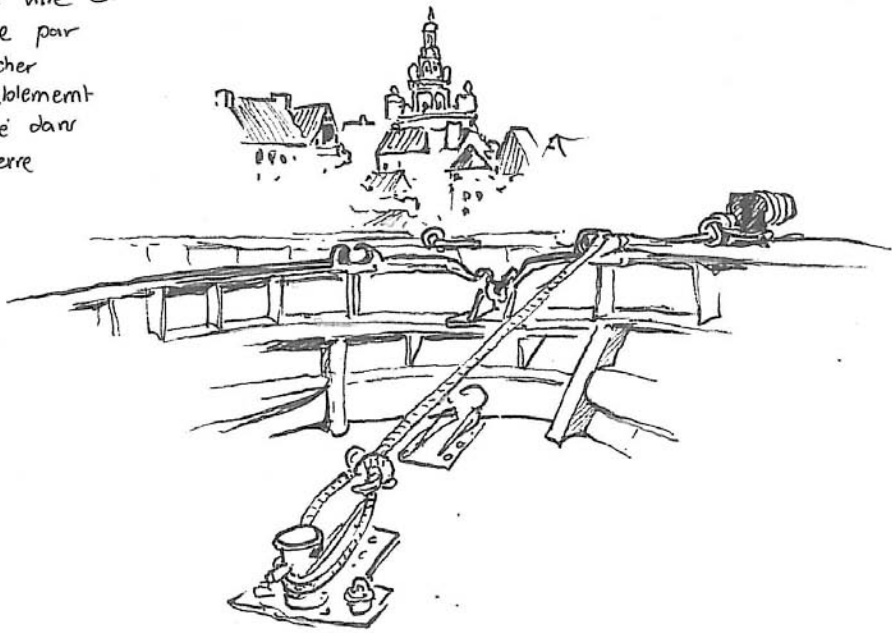
4- Traiter le « boulevard » comme une continuité du port en minimisant la présence routière.

- Repeindre les bornes blanches ou les remplacer par un muret de pierre.
- Favoriser la circulation piétonne côté mer pour que les promeneurs profitent du paysage.
- Dissuader le stationnement le long du boulevard.

RECONNAISSANCE PAYSAGÈRE DU PORT D'ENTRÉE DE L'ÎLE DE BATZ

18 octobre 2015

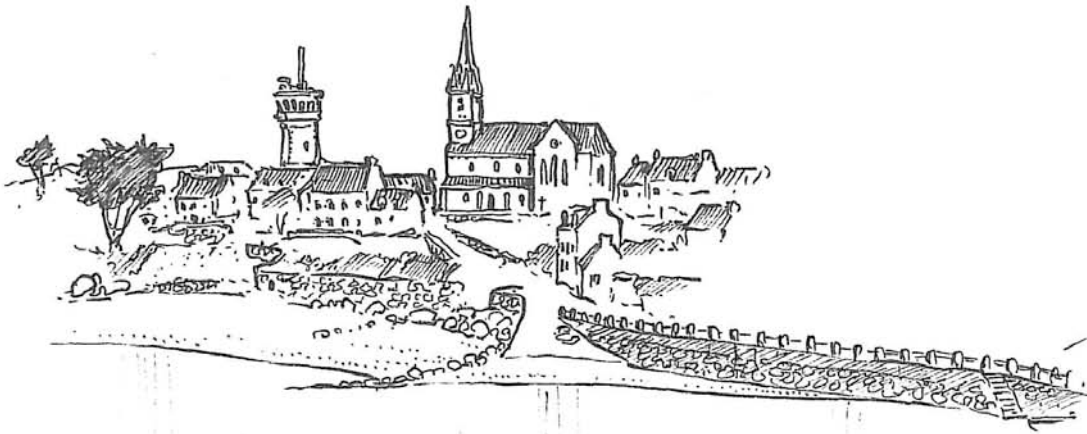
Le Départ de Rosoff
pour l'île de Batz
s'effectue sur un
grand port. La
silhouette de la
vieille ville est
dominée par
un clocher
incroyablement
découpe dans
la pierre



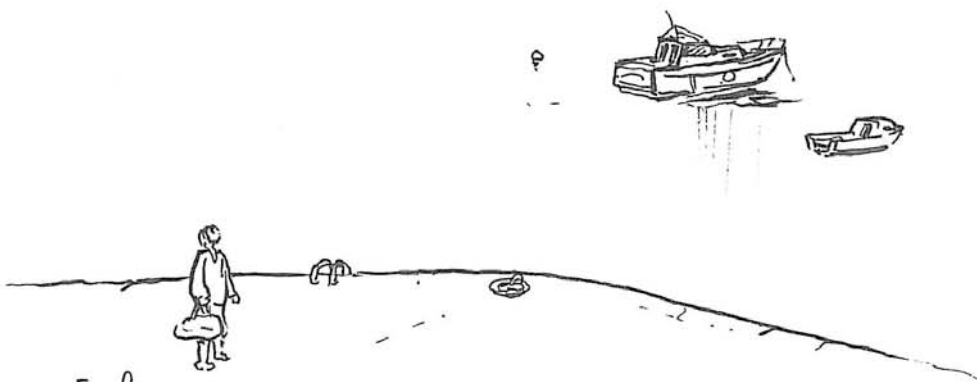
un étrange ponton - passerelle
se lance longuement pour
chercher l'embarquement
à marée basse



18 octobre 2015
 Ile de Batz
 une dame reste seule
 sur le quai

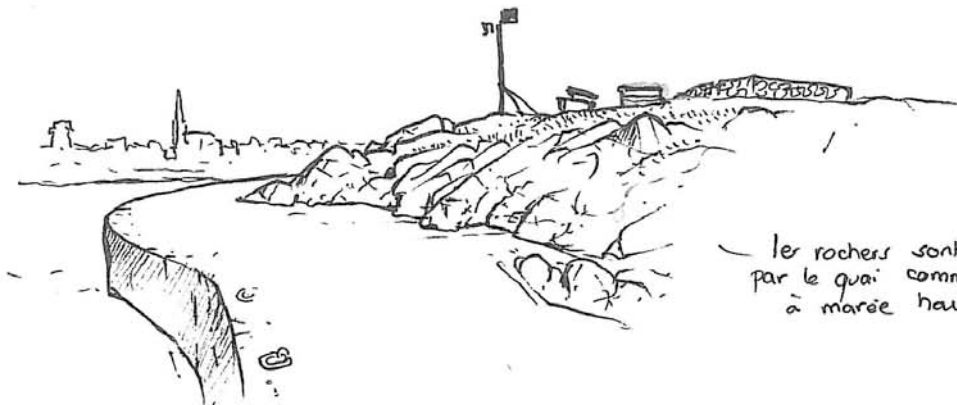


les bornes
 blanches
 imposent
 un pointillé
 blanc qui ne
 s'accorde pas
 au paysage
 du port

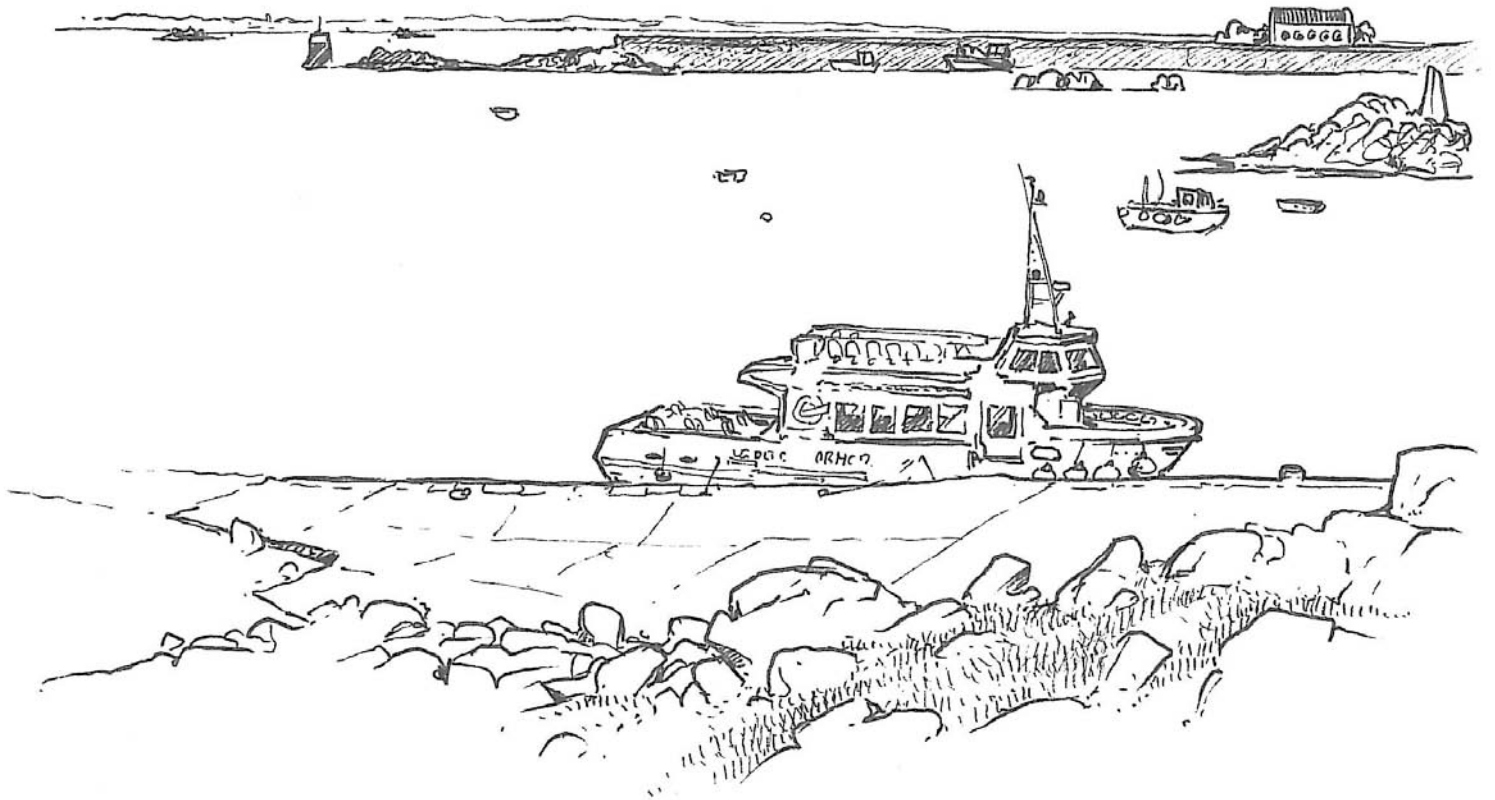


En face, de l'autre
 côté de l'anse
 Le sémaphore et
 l'église dominent le port.
 Le "boulevard" termine sa course
 au pied de l'église pour remonter le
 rivage Cadre de deux murs.

La silhouette des tables de pique-nique
 et du mât d'éclairage
 réduisent la force du bel
 affleurement rocheux de
 l'île aux Moutons



les rochers sont découpés
 par le quai comme par l'eau
 à marée haute.

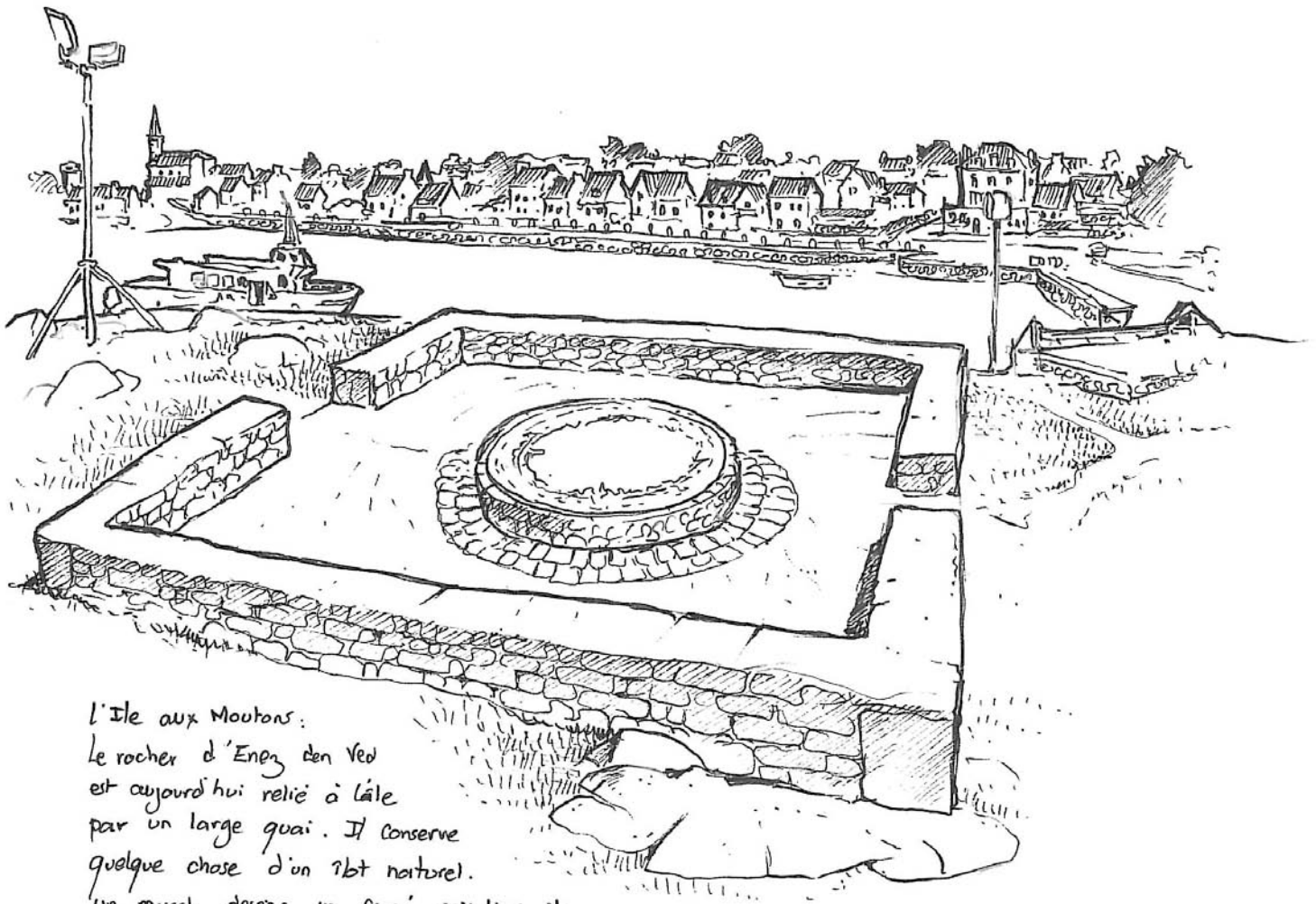


18 octobre 2015 Ile de Batz

La jetée jette son long bras rectiligne en mer pour protéger le port. Le monument de pierre est épaulé par la maison du bateau de sauvetage dont le cinq oculis veille sur les flots. Fleur de Batz se pose au quai. Les visiteurs et habitants ont déserté les lieux, qui retrouvent le cri des goélands et le clocher de l'église.

L'île aux moutons fait face à l'île aux agneaux. L'île aux moutons est pour les îliens le lieu du débarcadère, mais étonnamment, le "débarcadère" ne prend ce nom qu'après l'hôtel restaurant de heber folles, on l'appelle également le "boulevard" en-égard à son caractère ample, régulier, habité et rectiligne.

18 octobre 2015
Ile de Batz.



L'île aux Moutons :

Le rocher d'Enzy den Ved est aujourd'hui relié à l'île par un large quai. Il conserve quelque chose d'un îlot naturel.

un muret dessine un carré régulier et

confortable, comme les ruines d'un vieux sémaphore (en réalité celles d'un dépôt de carburant)

Une vieille table d'orientation au lettrage corse et incompréhensible

a fait son temps. Elle serait à remplacer pour un panoramique plus complet.

une table de picnic banalise ce lieu. Ce petit sommet herbeux harmonieusement percé de rochers ronds de granit possède des accès dérobés, peu engageants entre les conteneurs à ordures et une zone de dépôt. L'herbe grasse évoque les moutons qui ont laissé leur nom au lieu



La terrasse carrée accompagnée de murets est très bien placée au sommet de l'île aux Moutons. La table d'orientation est très détériorée et n'amène plus aucune information. Son support serait également à changer pour être plus adapté à l'esprit des lieux.



L'escalier qui monte au sommet de l'île aux Moutons est peu visible à proximité des poubelles. D'autres accès pourraient être créés.

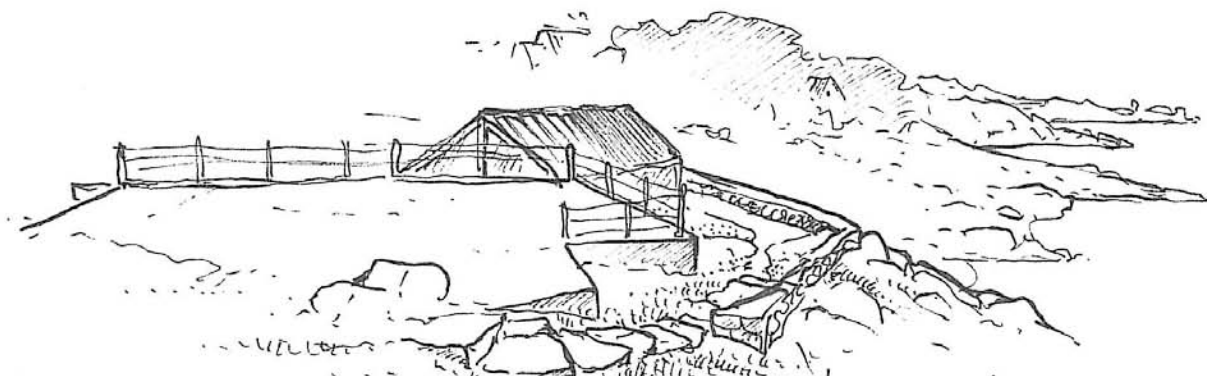
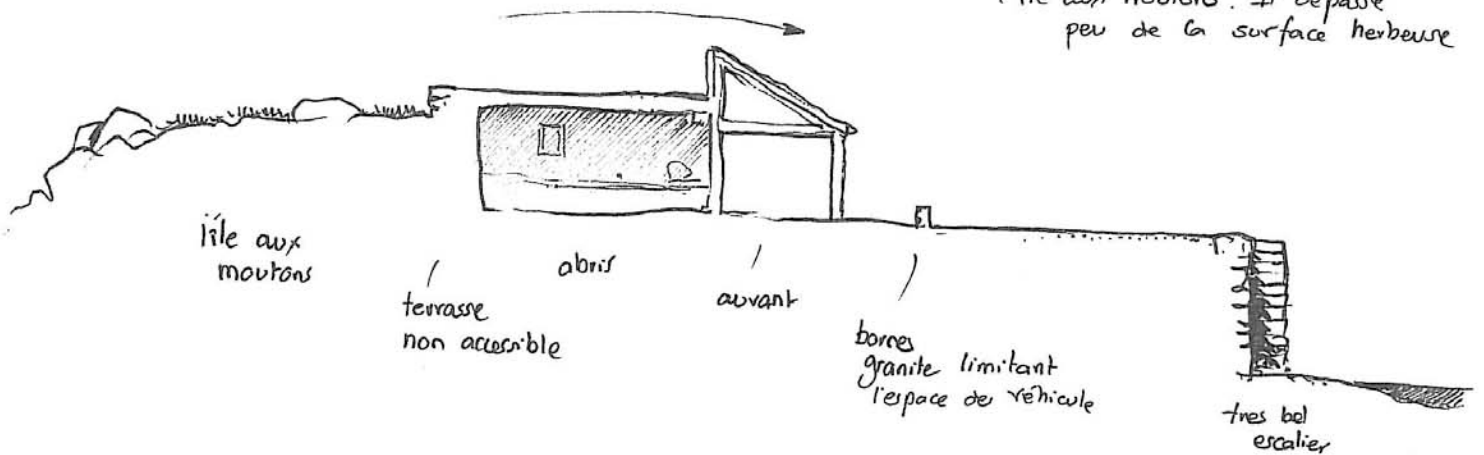
13 octobre 2015
Ile de Batz



Abri,
office du tourisme
dépôts
gare maritime
les fonctions du
bâtiment se
cumulent.
une rambarde
incongrue se dresse
au bord du quai

L'avant de
l'office du tourisme
est assez mal occupé. Des objets
y sont accumulés sans cohérence ni logique :
poubelle en bois, rambarde, jardinière, banc...

le bâtiment s'incruste avec
justesse dans la masse rocheuse de
l'île aux Moutons. Il dépasse
peu de la surface herbeuse



La terrasse serait
à sécuriser

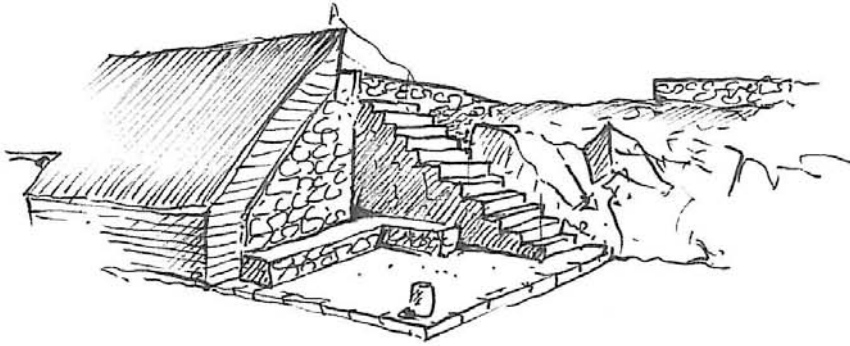
quelques
embarcements
en pierre sèche

le mur pourrait
se retourner pour amener
plus naturellement les promeneurs
sur le haut de l'îlot

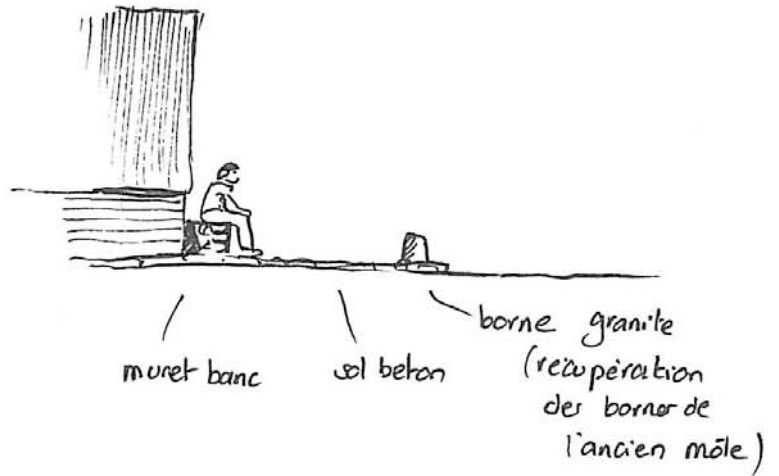


La grande carte de l'île fixée sur le mur en pierre du local d'accueil touristique donne à la fois de nombreuses informations et une vue générale de l'île. Sa taille permet à plusieurs personnes de la regarder.

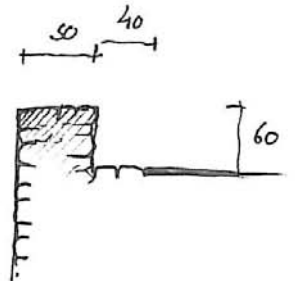
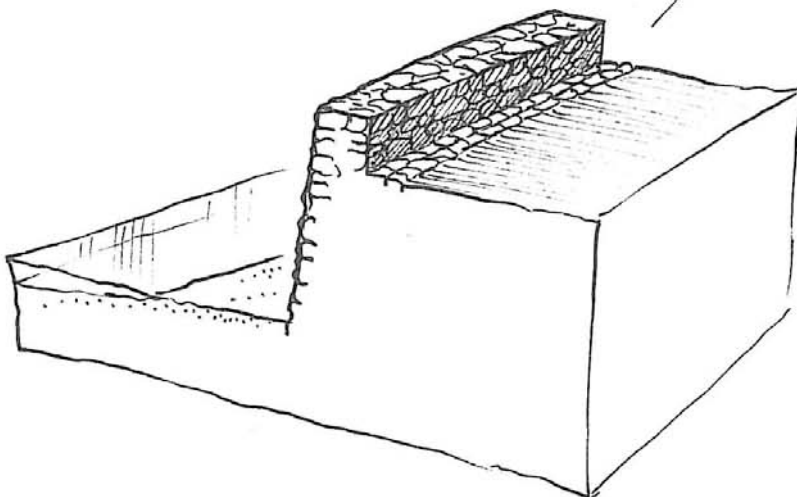
8 avril 2016
 Ile de Batz

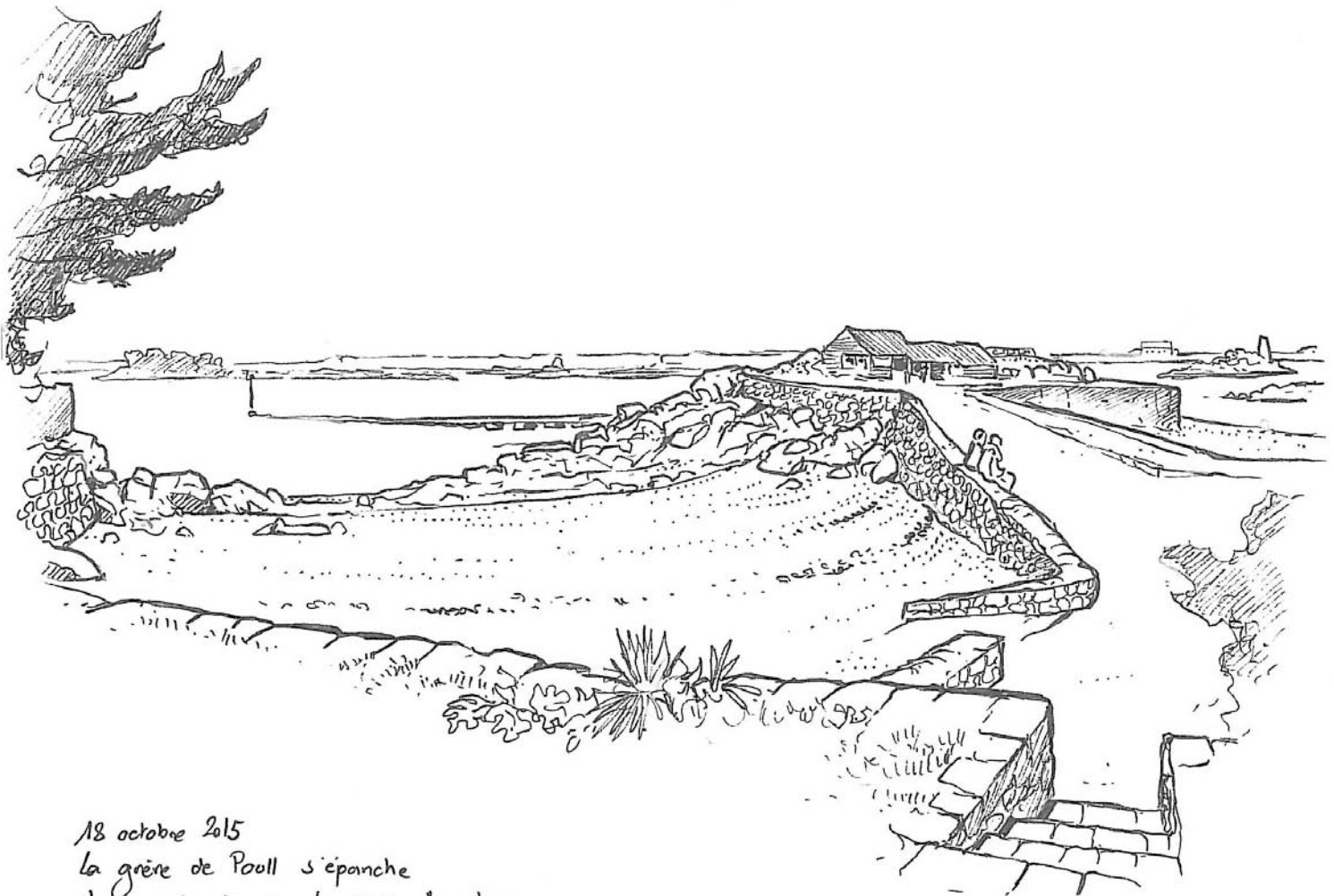


Au profit de l'enterrement
 des poubelles, un autre
 emplacement du point propre
 peut être trouvé.
 Le pied de l'escalier pourrait
 devenir une petite placette
 piétonne avec un muret
 banc bien abrité.



muret (50cm de large
 60cm de hauteur)
 rangée de pareis





18 octobre 2015

La grève de Poull s'épanche doucement derrière le quai. La plage permet aux habitants et aux visiteurs de profiter sans difficulté d'un sable fin.

L'île aux Moutons trouvent ses racines rocheuses dans cet élan sableux. Les murets de pierre servent naturellement de banc. L'attente du bateau devient, sur cette petite plage, un moment de plaisir et de contemplation d'un paysage breton. La perspective sur le ponton permet de rester là sans craindre de louper le bateau du retour.

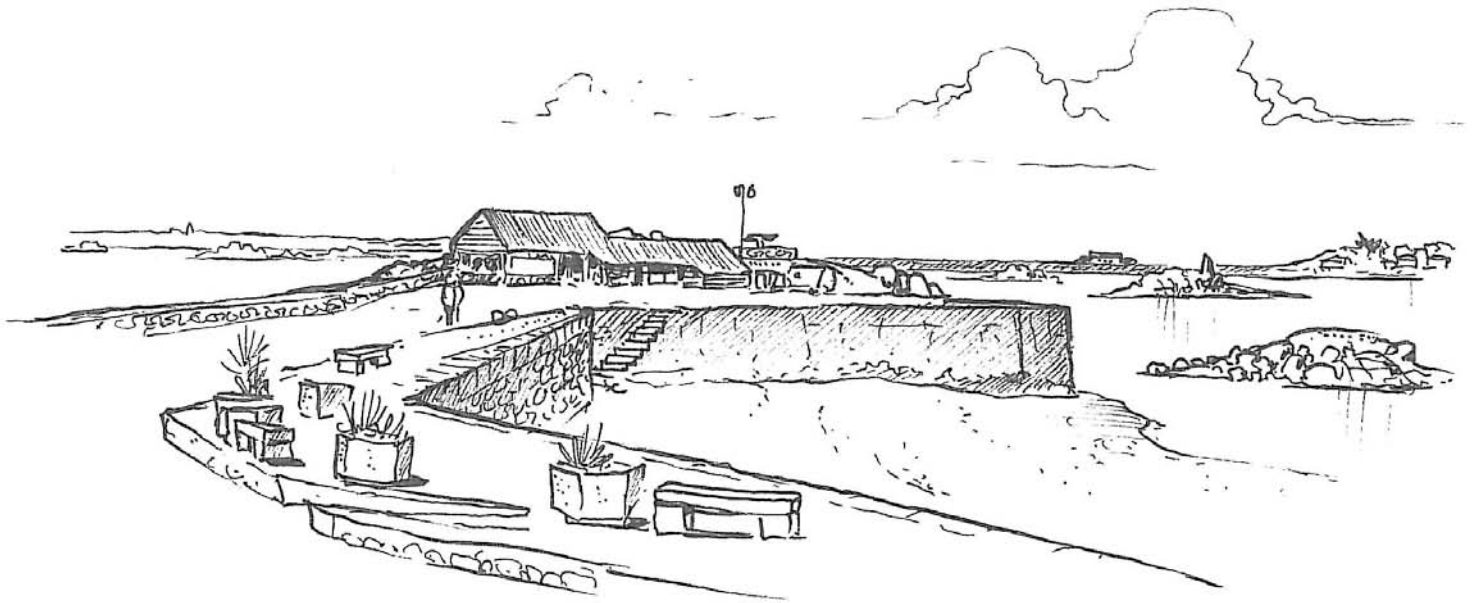


Le petit muret de pierre situé en haut de la page de Poull offre une belle occasion de s'asseoir en contemplant un des beaux paysages de l'île.



Le long du boulevard, quand les bornes sont remplacée par un muret de pierre, un banc de bois simple et bien placé permet d'attendre le bateau à quelques distances du port

18 octobre 2015
Ile de Batz
face à l'île aux moutons,
lieu du débarcadère,
depuis la terrasse des
herber filler.



Le bâtiment de
l'office du tourisme
fait corps avec l'île aux moutons.
La partie Est monte un peu haut et
dépasse l'altitude de l'îlot herbu. Le quai
qui relie l'îlot à l'île est un peu large. L'utilisation
du gravillon lavé (dalle de sol, jardinière, banc) date et banalise
l'aménagement. Aujourd'hui un dépôt de matériel limité par un grillage de chantier
occupe la moitié du quai et condamne l'accès au sommet de l'île par le
petit sentier. Le cordon ombilical fragile et symbolique mériterait de rester
dégagé sans dépôt ni stationnement.

A droite s'étend le port et le bourg, protégés, habités. A gauche la petite
grève du Poull ouvre sur des horizons plus sauvages, plus naturels. Le contraste
donne à ce retournement du quai un caractère remarquable à respecter en
conservant à la grève son aspect naturel.

18 octobre 2015
Ile de Batz



Ce grand axe bordé d'un côté par la mer, de l'autre par un front urbain, possède une belle ampleur mise à mal par un traitement trop routier.

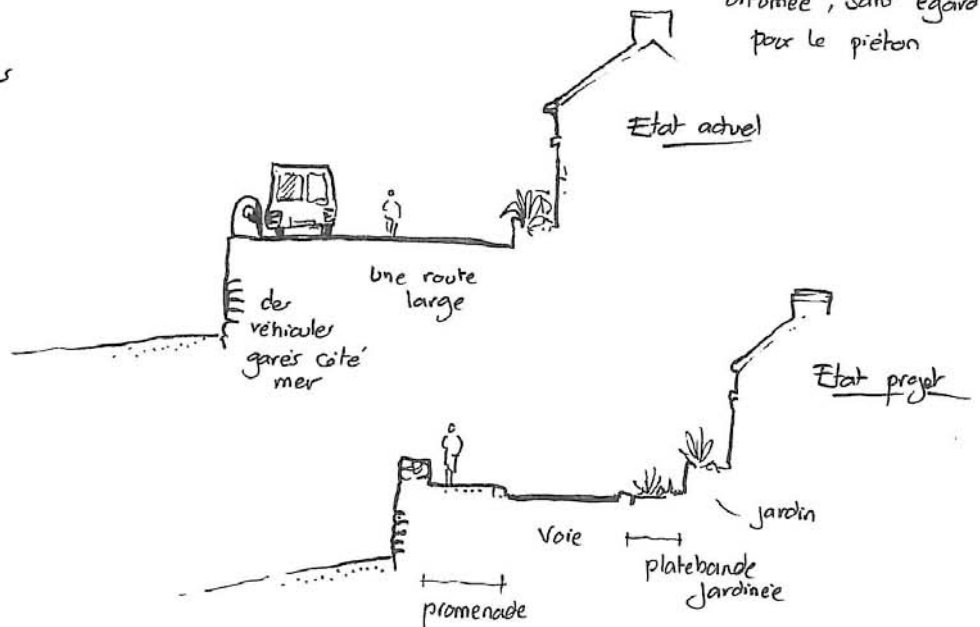


des panneaux en bois effaçables et discrets

Les bornes en béton peintes en blanc reliées par une grosse liasse en métal ne participent pas à l'ambiance portuaire, elle la remettent en cause

Le stationnement des véhicules côté mer empêchent les promeneurs de voir la mer et de se déplacer côté port.

Le boulevard est aujourd'hui traité comme une banale route, large bitumée, sans égard pour le piéton



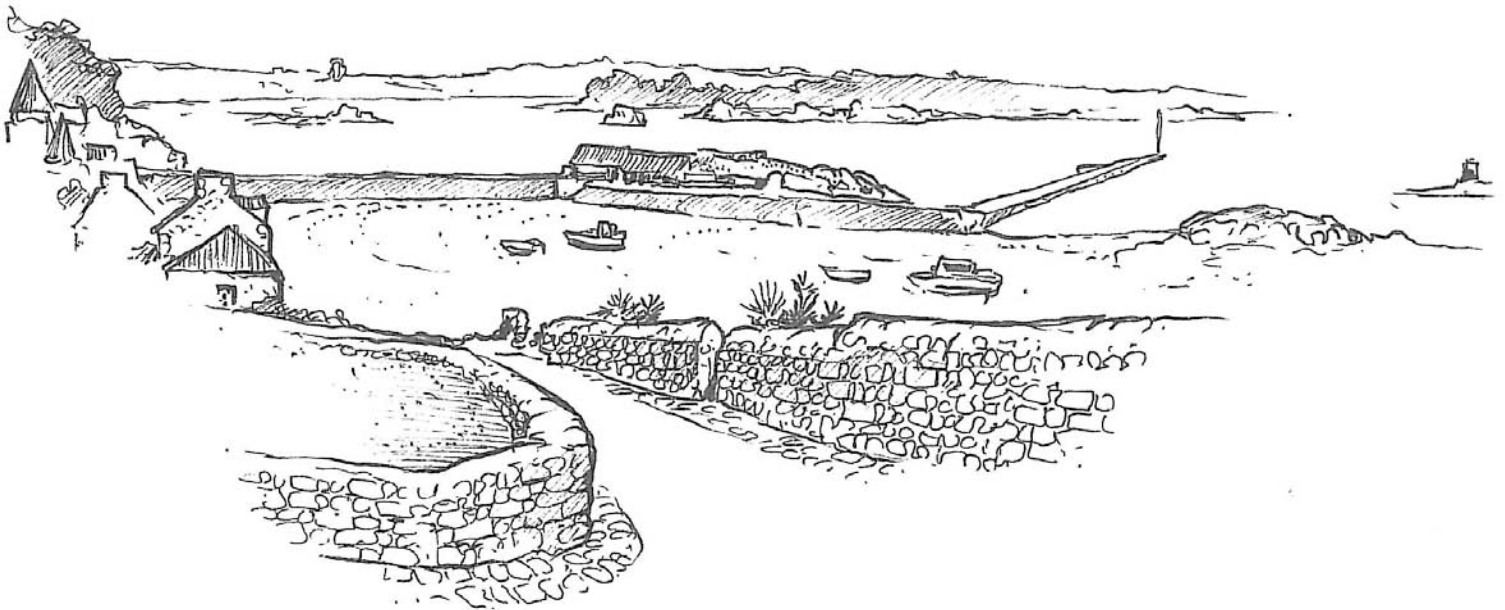


La photographie du haut montre l'état actuel du boulevard avec ses bornes en béton blanches qui lui confèrent un aspect très urbain et routier. La photo ci-dessus est un photomontage qui montre ce que serait le boulevard avec un muret de pierre le long du quai.



Le stationnement situé côté mer empêche la vue sur le port et contraint les visiteurs à marcher sur la route. Un passage piéton le long du quai permettrait de retrouver le port.

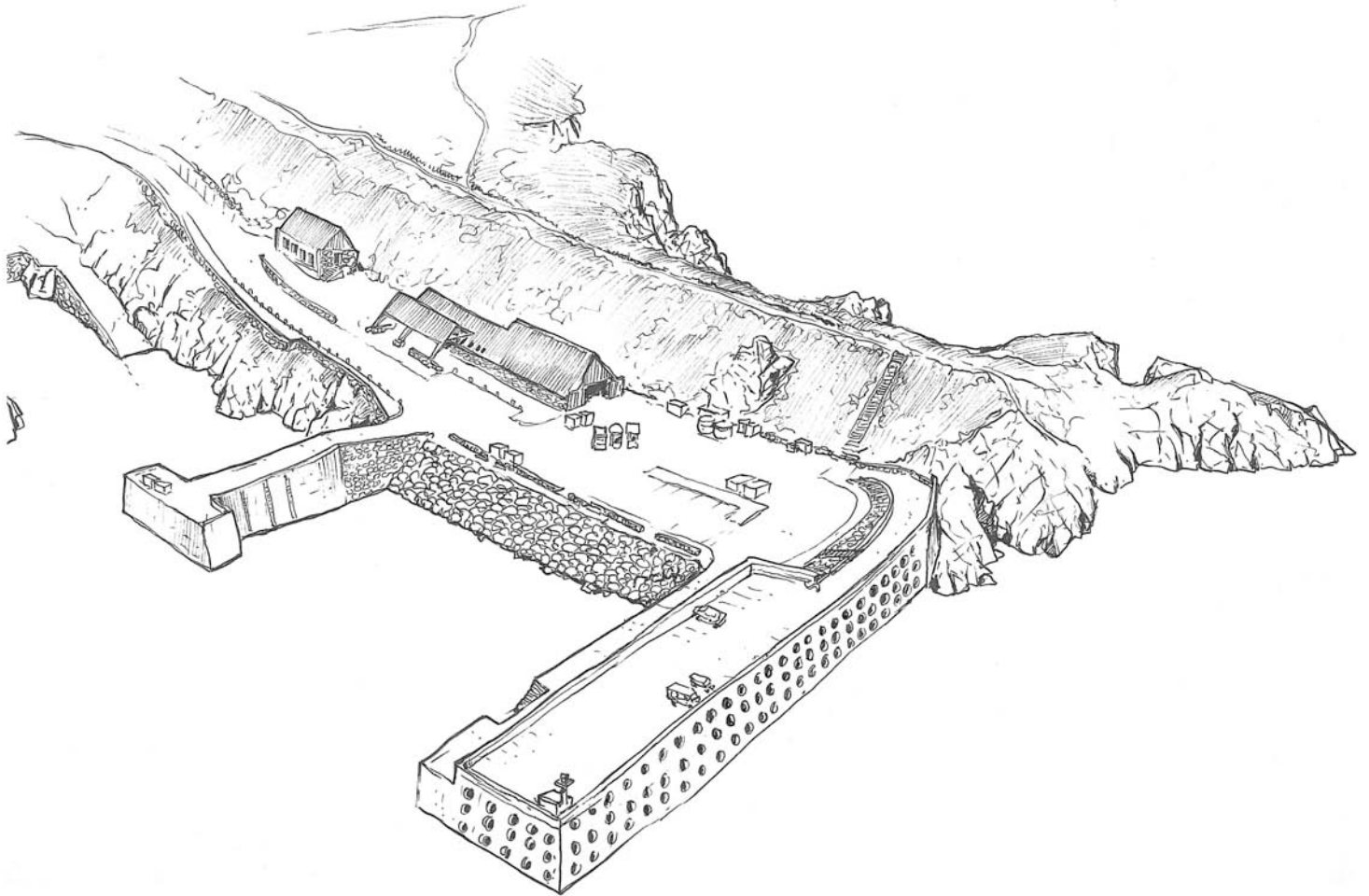
18 octobre 2015
Ile de Bathy



La rue
descend vers le
Boulevard fièrement encadrée
par deux beaux murs de pierre.
Une ligne de pavés chausserait agréablement
les murets. Depuis la terrasse de l'église la ligne
du quai parcourt en lignes brisées la passe qui sépare
Bathy du Continent. L'île aux moutons se compacte associant
le bâtiment d'accueil au relief naturel.



3- le port d'entrée de l'île de Ouessant



Association des îles du Ponant Ile de Ouessant

Plan d'intentions paysagères pour le port du Stiff



Mars 2016
Alain Freydet., paysagiste d.p.l.g.

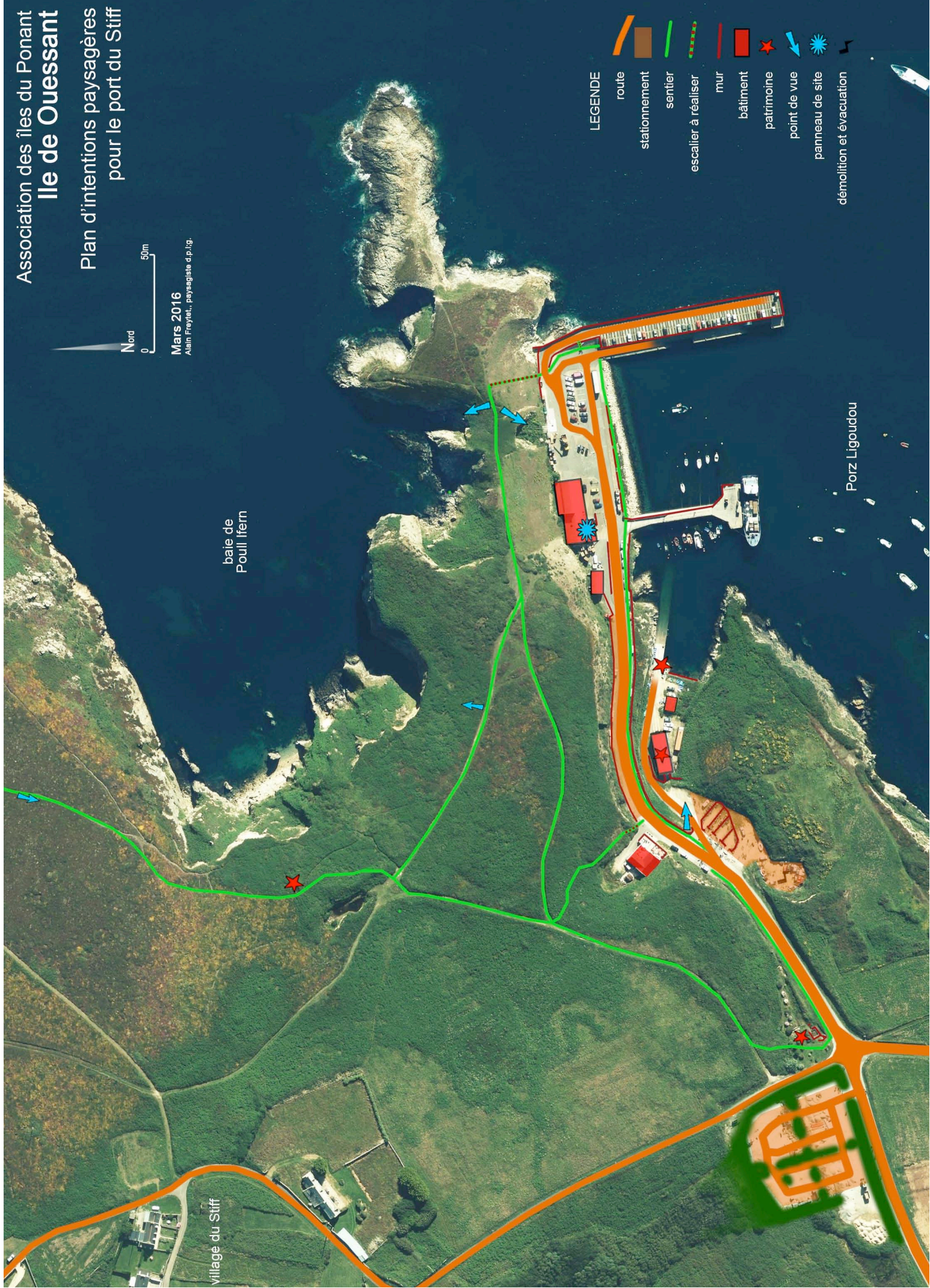
village du Stiff

baie de
Poull Ifern

Porz Ligoudou

LEGENDE

- route
- stationnement
- sentier
- escalier à réaliser
- mur
- bâtiment
- patrimoine
- point de vue
- panneau de site
- démolition et évacuation



Association des îles du Ponant Ile de Ouessant

Plan d'intentions paysagères pour le port du Stiff

Nord
0 50m

Mars 2016
Alain Freydet, paysagiste d.p.l.g.

baie de
Poull Ifern

Village du Stiff

Porz Ligoudou

- LEGENDE**
-  route
 -  stationnement
 -  sentier
 -  escalier à réaliser
 -  mur
 -  bâtiment
 -  patrimoine
 -  point de vue
 -  panneau de site
 -  démolition et évacuation



Construire un escalier d'accès au sentier de crête

Démontier l'escalier de bois et construire un escalier en pierre dans le parre

Construire des murets, bancs bordant un passage strictement piéton et stabiliser le sol du haut de la digue

Construire un support prolongeant la structure de la gare routière pour arracher la carte de l'île

Créer un stationnement en épi côté fausappuyé sur un muret bas

Interdire le stationnement long de la route et favoriser le passage des piétons le long du mur

Restaurer le bâtiment du canot de sauvetage et nettoyer ses abords

Regrouper la publicité et la location des vélos sur les enclos de dépôt

Créer un sentier descendant directement vers la route au niveau du restaurant

Purger la décharge de voitures et la transformer en stationnement

Créer un sentier arrivant directement à la fontaine sans passer par la route

Planter autour de la zone de dépôt et du futur stationnement

Retrait à la place de zone de dépôt placé sur l'ancienne charge

PRINCIPES D'INTERVENTION ET PISTES D'AMÉNAGEMENT POUR LE PORT D'ENTRÉE DE L'ÎLE DE

1- Organiser les circulations piétonnes

- Construire un escalier d'accès au sentier de crête se raccordant directement au sentier du Stiff
- Démonter l'escalier de bois et construire un escalier en pierre dans le perré
- Créer un sentier arrivant directement à la fontaine sans passer par la route
- Créer un sentier descendant directement vers la route au niveau du restaurant
- Interdire le stationnement le long de la route et favoriser le passage des piétons le long du mur

2- Libérer le port des voitures et de la publicité en reculant ces fonctions

- Regrouper la publicité et la location des vélos sur les enclos de dépôt
- Créer un stationnement en retrait à la place de la zone de dépôt qui pourrait être déplacée sur le plateau à la place de l'ancienne décharge
- Planter autour de la zone de dépôt et du futur stationnement
- Créer un stationnement en épi côté talus appuyé sur un muret bas

3- Accueillir et informer les visiteurs sur le port

- Construire un support prolongeant la structure de la gare routière pour afficher la carte de l'île
- Construire des murets bancs bordant un passage strictement piéton et stabiliser le sol du haut de la digue

4- Mettre en valeur le patrimoine et résorber les lieux dégradés

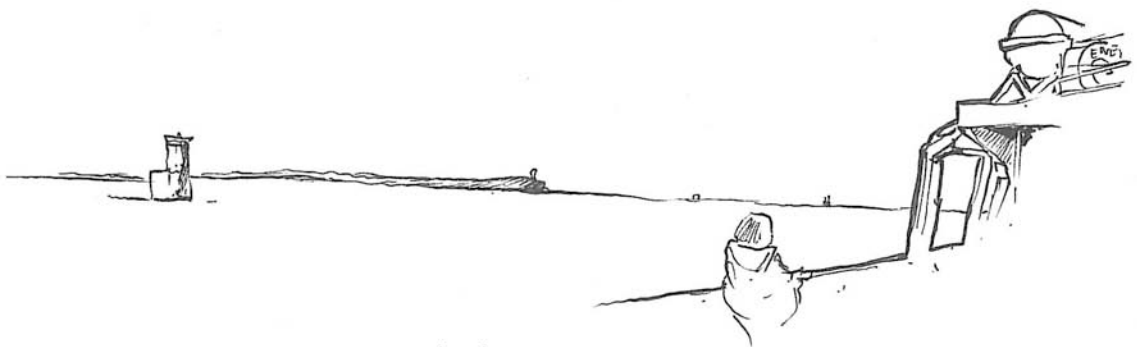
- Purger la décharge de voitures et la transformer en stationnement
- Restaurer le bâtiment du canot de sauvetage et nettoyer ses abords
- Mettre en valeur la fontaine par la création d'un sentier.

RECONNAISSANCE PAYSAGÈRE DU PORT D'ENTRÉE DE L'ÎLE DE

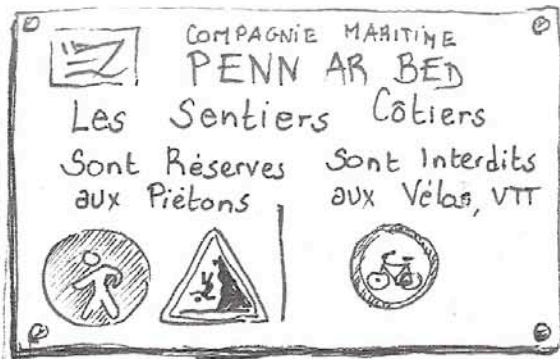
24 mars 2016
Départ du Conguet



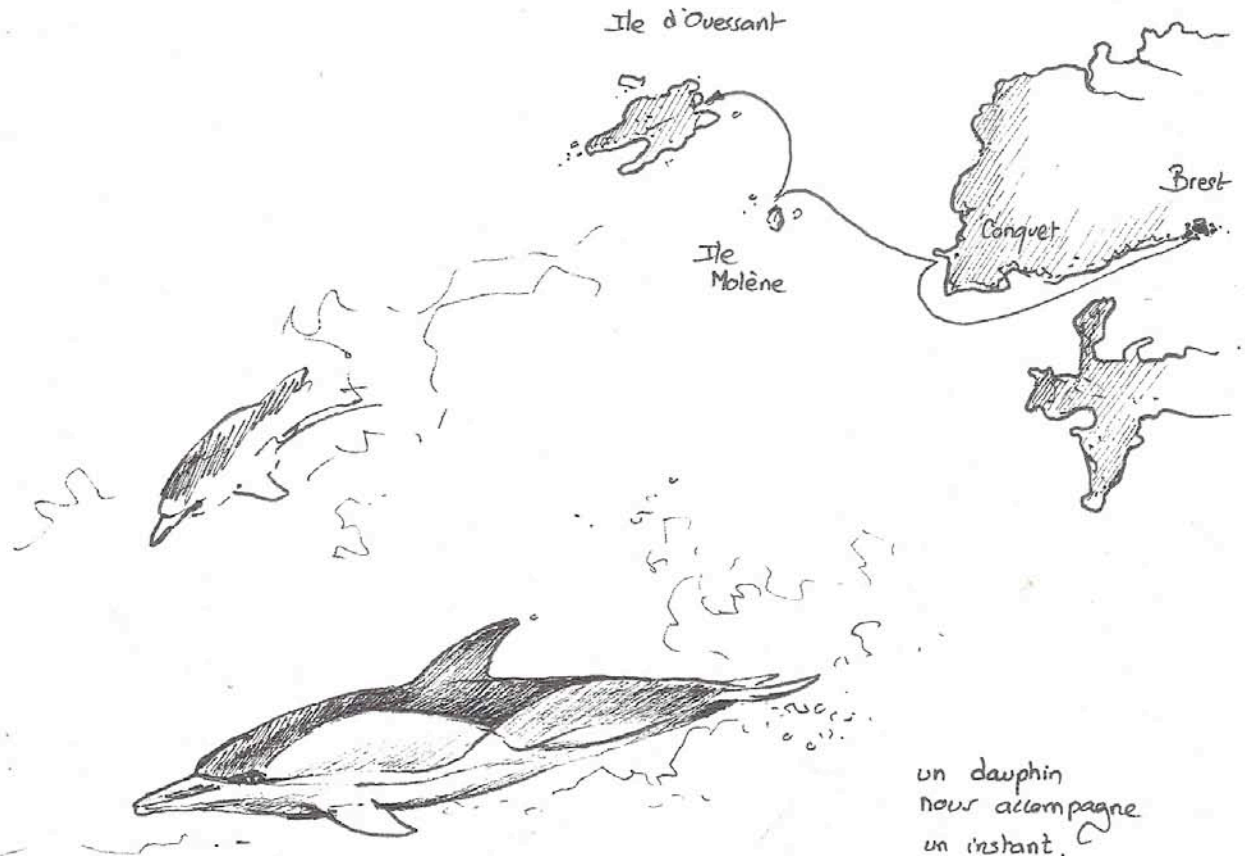
24 mars 2016,
Le Conguet. Le port se
peuple doucement. Les pêcheurs
réparent debout leur filet.
Vent frais, mer calme



La traversée
nous fait entrer
en mer d'Iroise.
Ouvrant brusque son
front pointé par
le phare du Shift et la tour de gret.



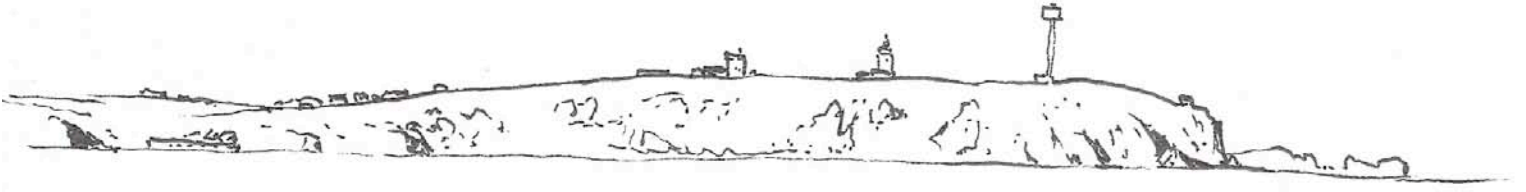
Der le bateau,
les visiteurs sont
invités à respecter
le sentier et leur propre vie.



un dauphin
noir accompagne
un instant,
comme une apparition
surréaliste dans
l'écume blanche
de l'étrave.



Depuis Molène, Ouessant
émerge du herissement des îlots.

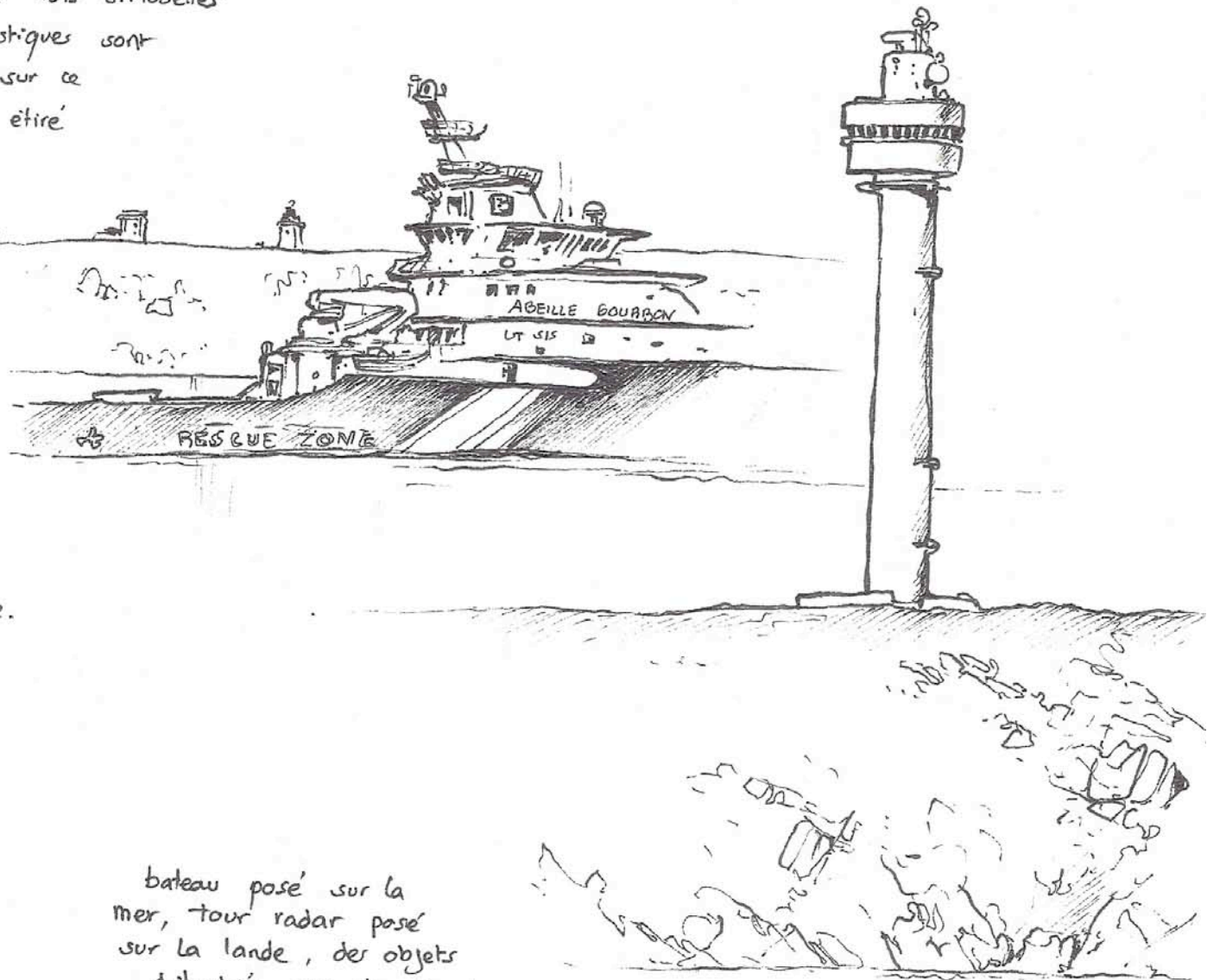


Le port se niche
au creux de la Baie
du Stiff. La Pointe Bac'haol
s'élève régulièrement dominant
la mer d'un haut versant
rocheux. Trois silhouettes

Caractéristiques sont
plantés sur ce
plateau étiré

Comme
trois
Comédiens
silencieux

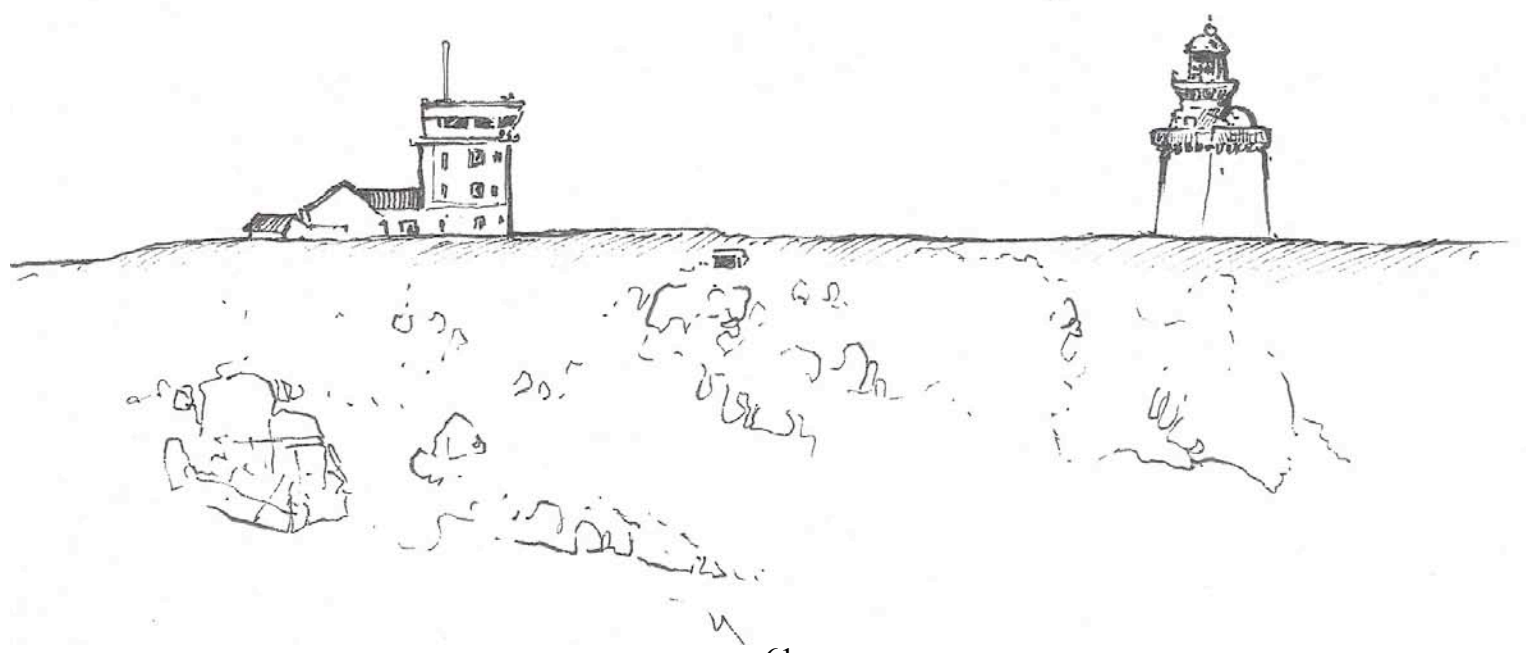
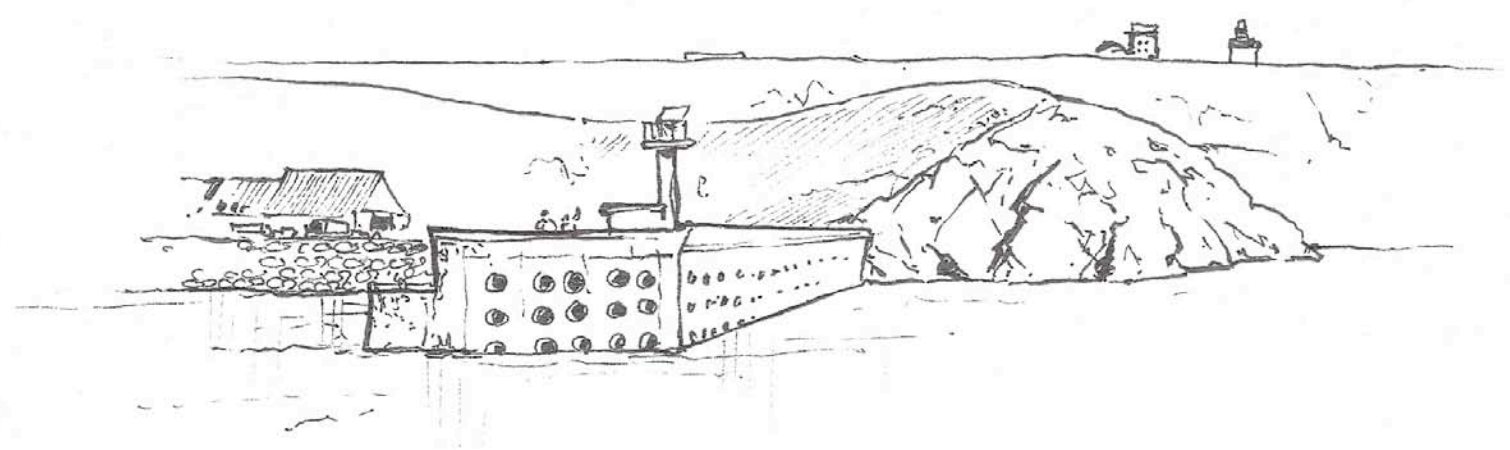
Tout au
bout,
une
petite
maison
échappée
est au
bord
du suicide.

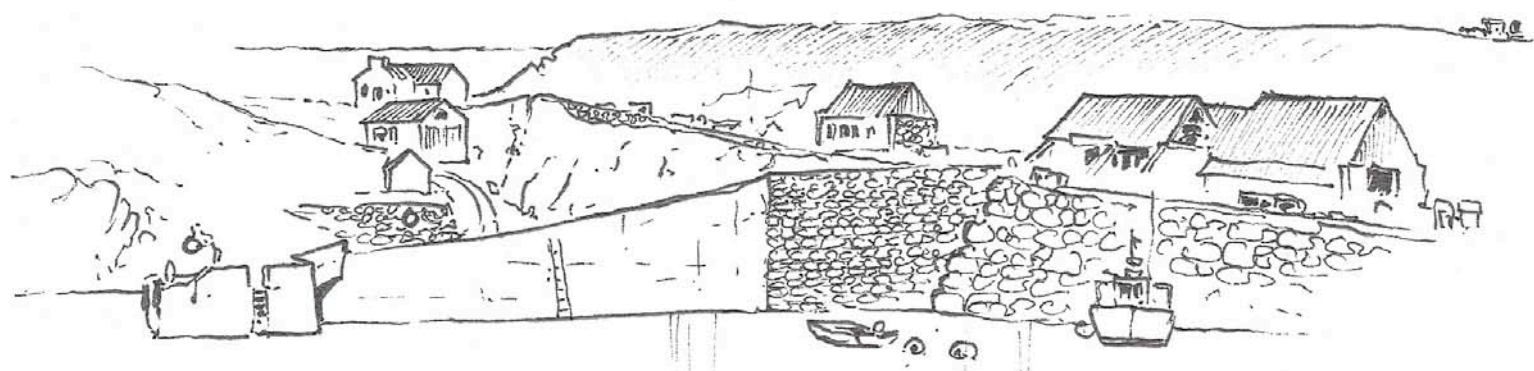


bateau posé sur la
mer, tour radar posé
sur la lande, des objets
détachés sur des étendues sauvages

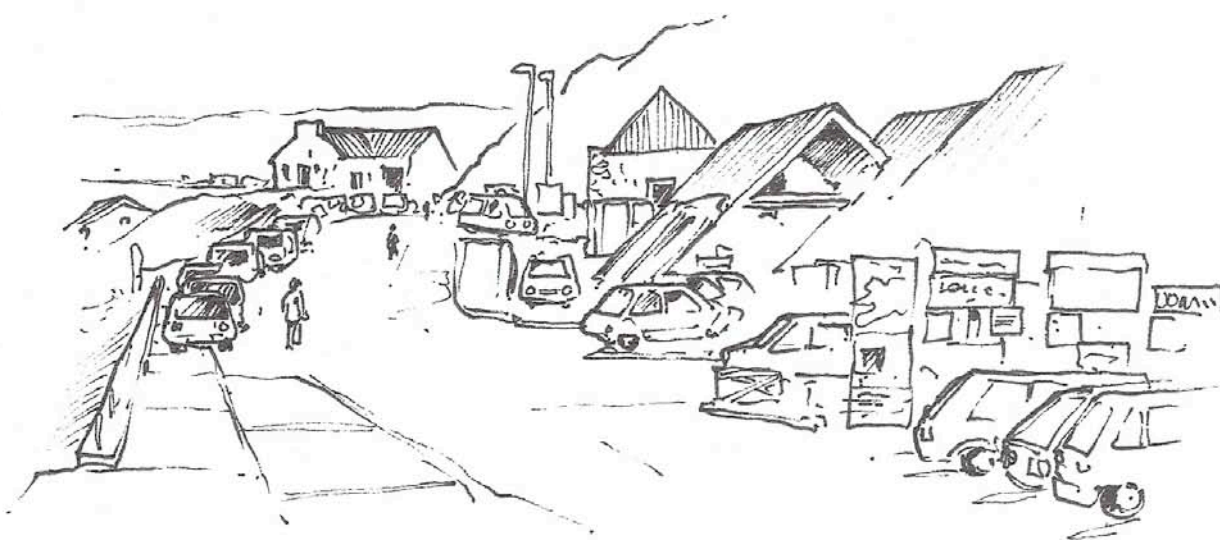


L'île se relève fortement
vers l'Est, montant à
plus de 60m au-dessus de la
mer sur la Pointe Bac'haol.



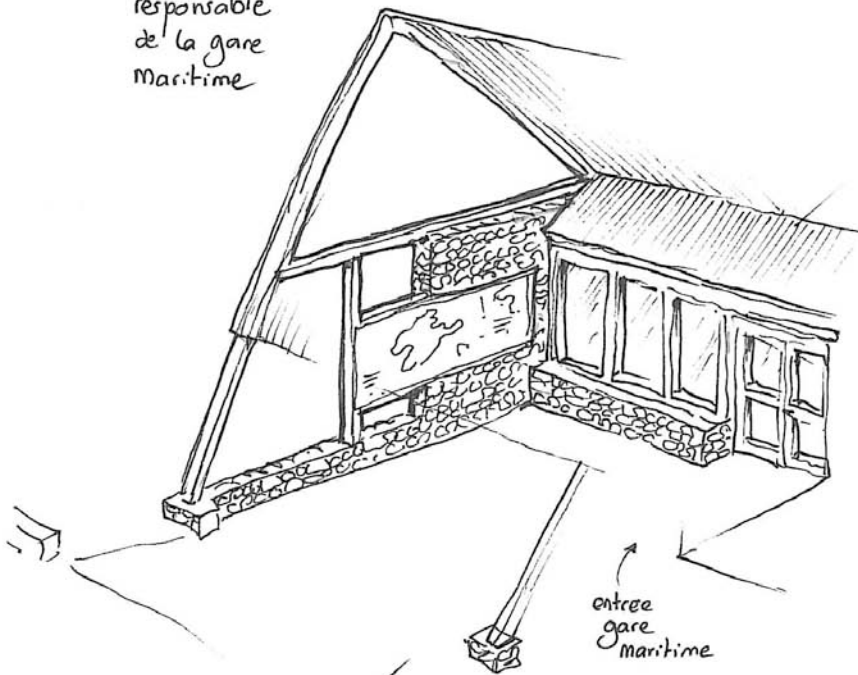


Derrière la jetée,
les murs et enrochements
soutiennent les plate-formes
du port.



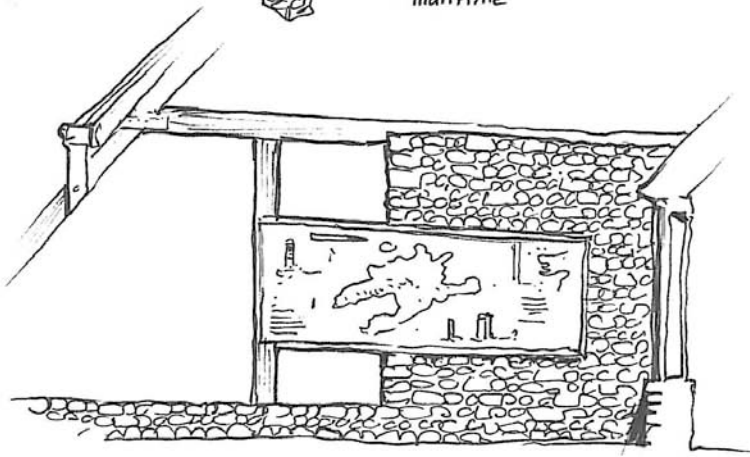
A terre, le piéton
est un peu perdu. Après une longue
traverse dans une mer et des récifs sauvages
on se retrouve sur une artère saturée de voitures
et de publicité. La route de bitume noir ne laisse pas beaucoup
de place aux visiteurs à pied.

24 mars 2016
Ouessant
rencontre avec
Jean-Yves Tual
responsable
de la gare
maritime



organiser l'affichage
sur les vitres

La cabine téléphonique
est à enlever, si elle est encore
utilisée, il faudrait l'installer
à l'intérieur de la gare maritime
Un grand panneau pourrait être
posé au 2/3 sur le mur,
au 1/3 sur une structure en bois.

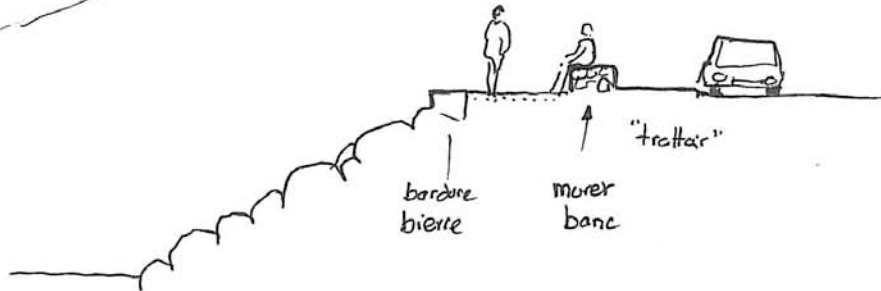
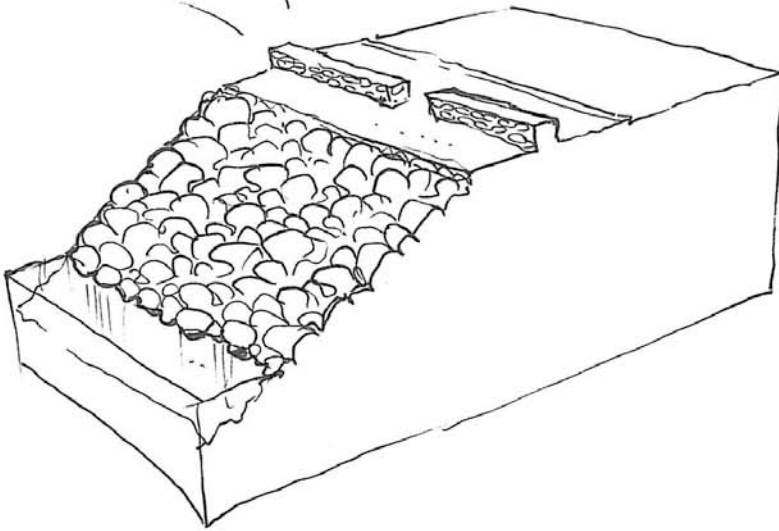


24 mars 2016
Ouvertant
Le phare du Siff

mur à
construire

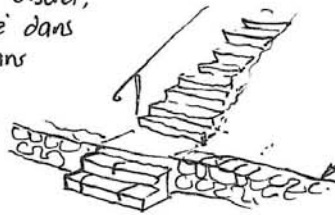
Le muret-banc

promenade

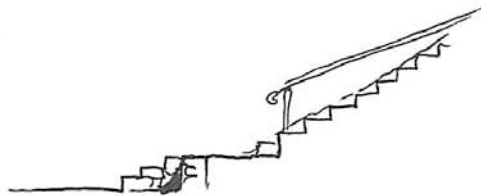


L'escalier

L'escalier
reste discret,
incrusté dans
le talus sans
bordure
latérale

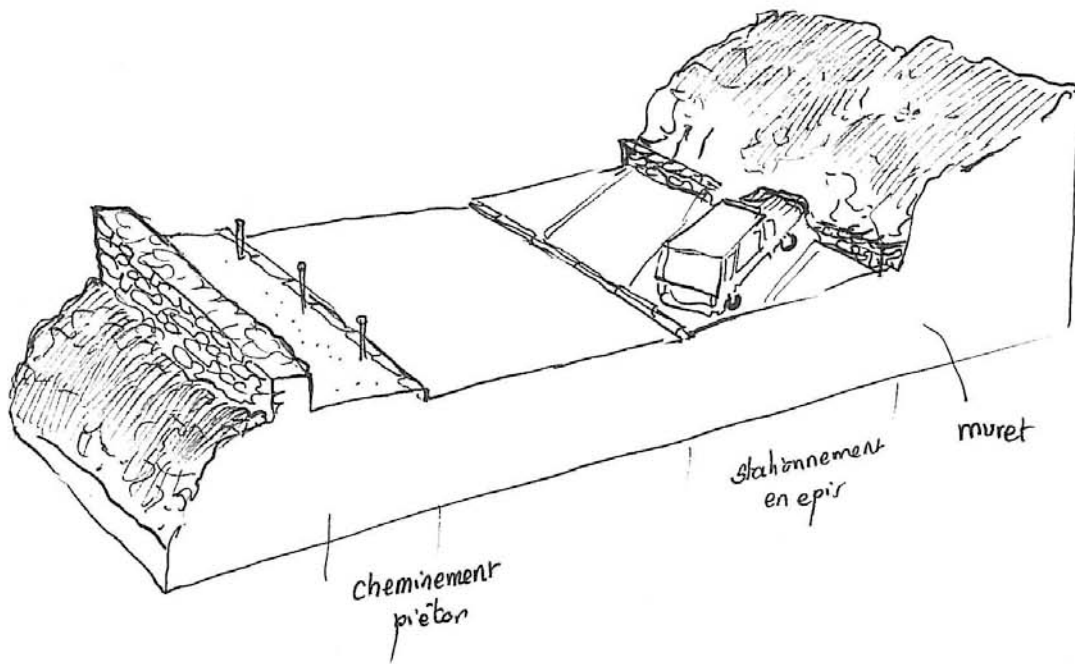
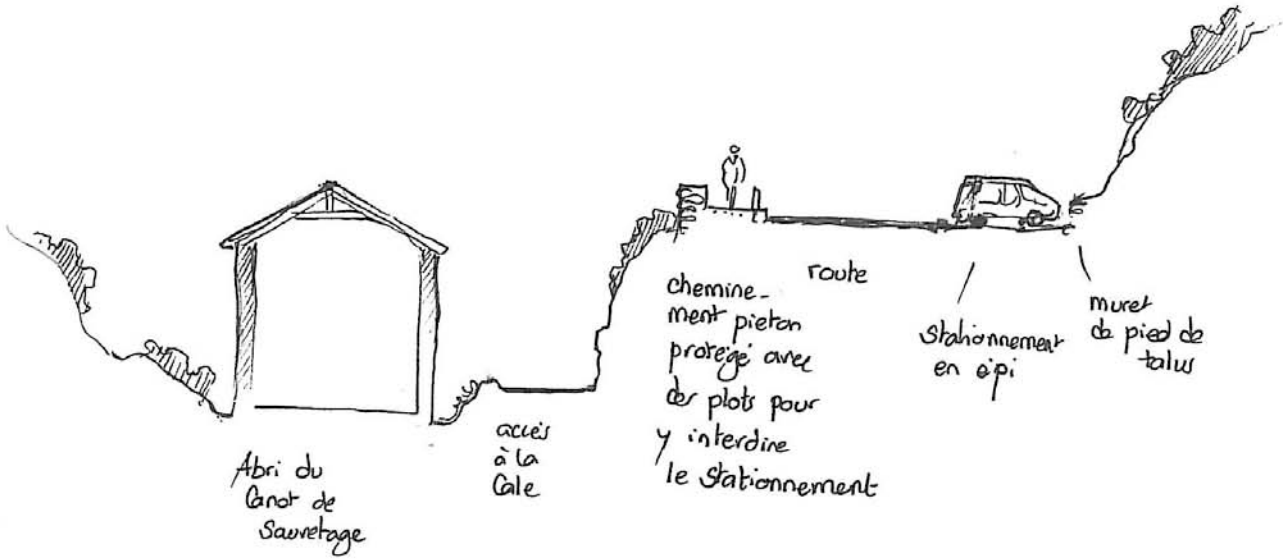


couronnement
à reprendre
pour faire
apparaître la
pierre

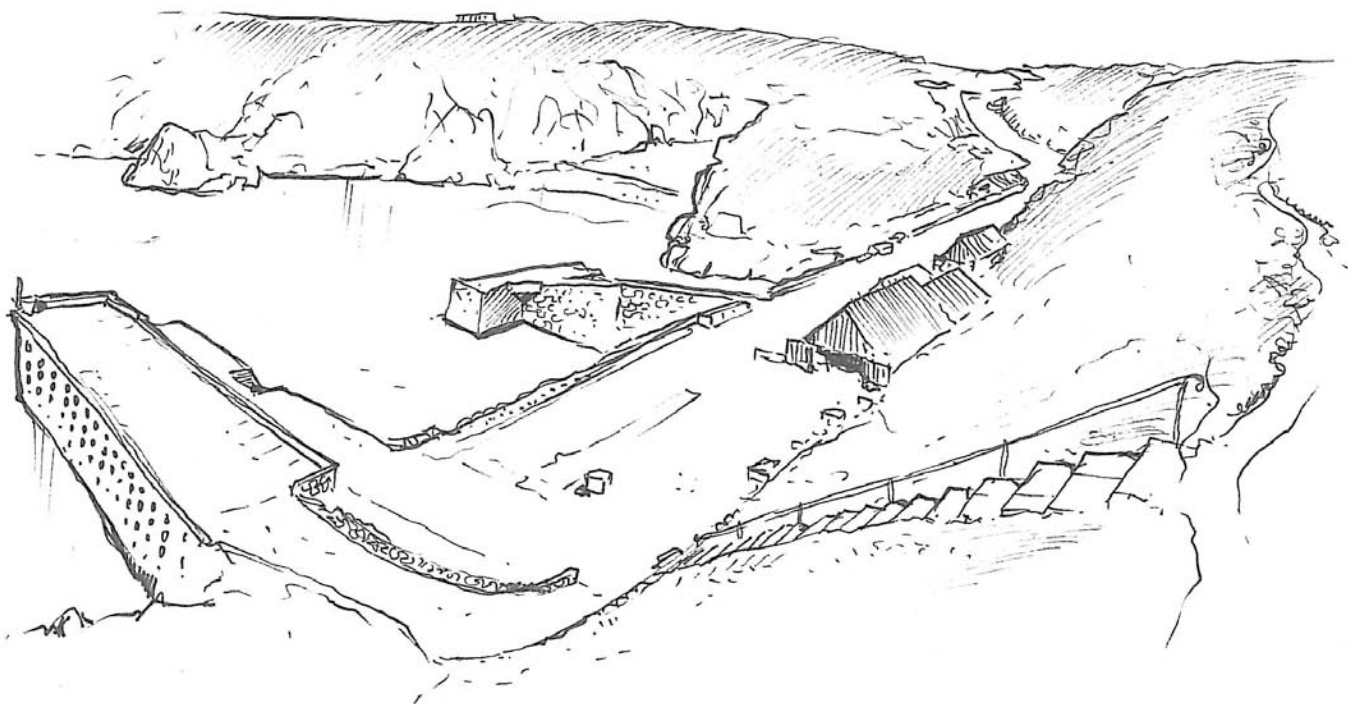


24 mars 2016
Ouessant

Coupe projet



24 mars 2016, Ouessant
Le port du Stiff

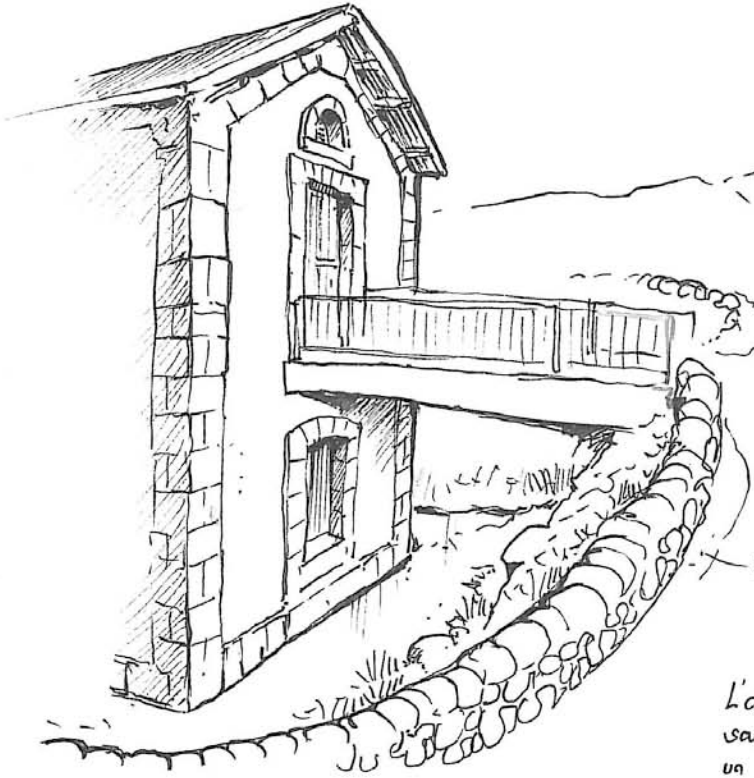


pour un piéton visiteur,
la traversée du port est une épreuve. l'espace,
pourant généreux semble confiné, saturé, rempli, hostile.
Les quelques marques au sol indiquant un semblant de circulation piétonne
se perdent sous les voitures en stationnement et les conteneurs. Pour retrouver calme
et espace il faudrait avant tout que les voitures et les bœufs de relais se retirent
dans le vallon. Un escalier dans le talus permettrait de rejoindre le sentier de crête.

24 mars 2016
ouessant
le port du Stiff.

La route s'élère, large.
Le stationnement des voitures
empêche de marcher le long du mur
avec vue sur mer et sur l'abri
du Canot de sauvetage.

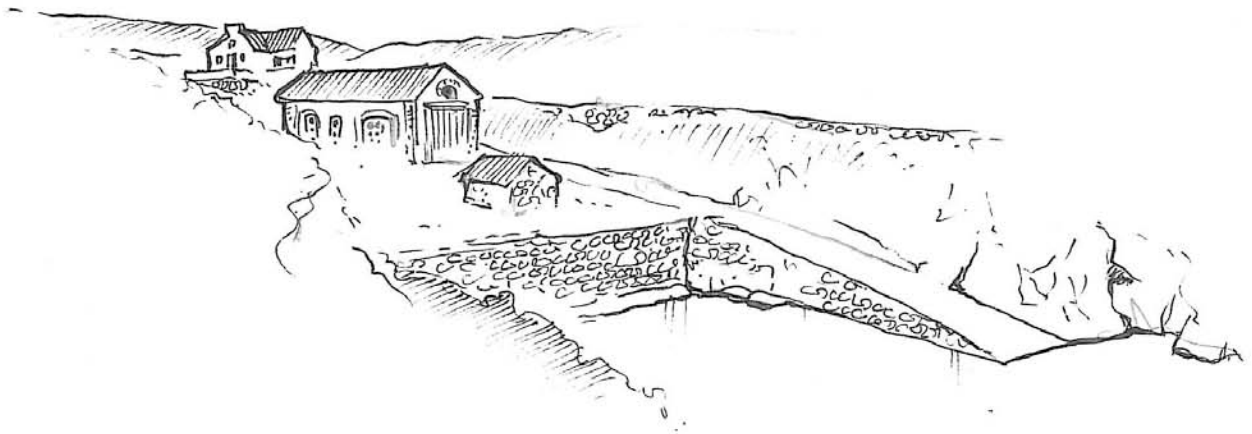
une plateforme sert au stockage
des vélos avec des enclos tristes
et bricolés.



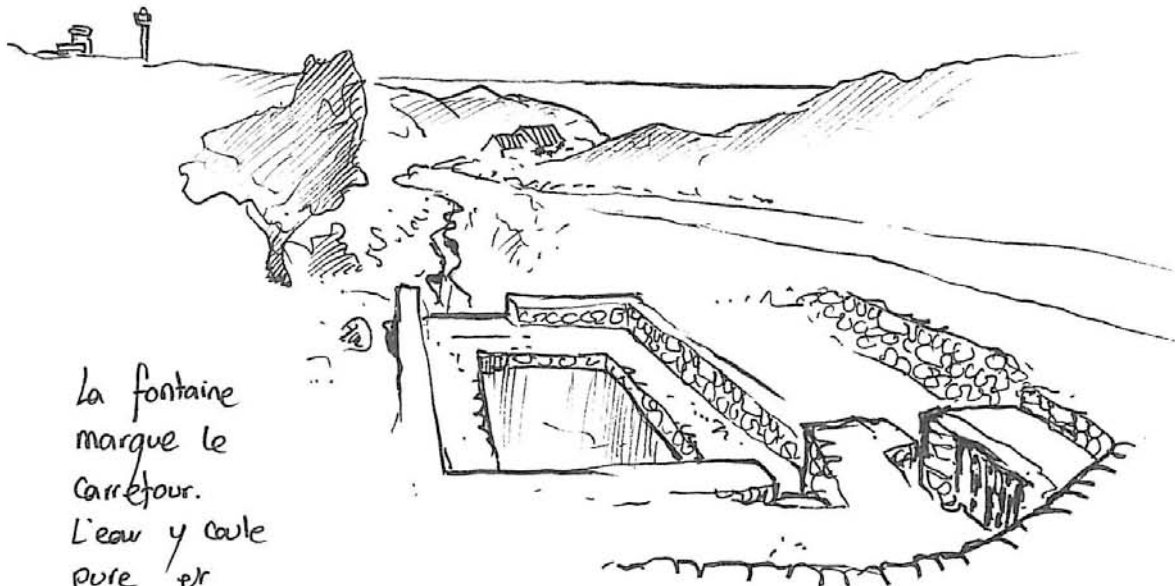
← vue à laissée
ouverte en enlevant
le stationnement
garde corps à
mettre en place

le mur est à restaurer
à prolonger

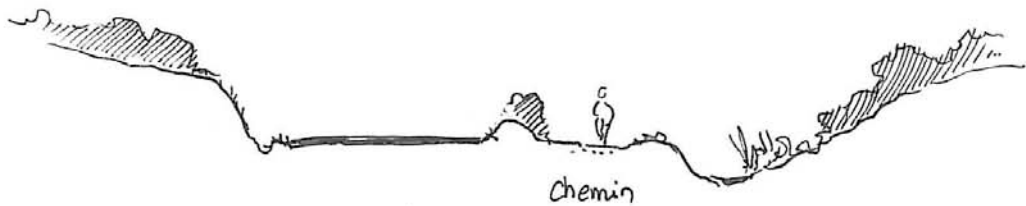
L'abri du "Canot de
sauvetage à moteurs" constitue
un patrimoine. Il est aujourd'hui
délaisé. Les "douve" qui l'entourent
servent de dépotaire que baigne le
petit ruisseau busé par la route et qui
retrouve ici l'air libre.



24 mars 2016
Ouessant
fontaine du Stiff



La fontaine
marque le
carrefour.
L'eau y coule
pure et
généreuse



reduire la
chaussée de 7m
à 5m pour
dissuader le
stationnement latéral

24 mars 2016
Ouessant
le port du Stiff

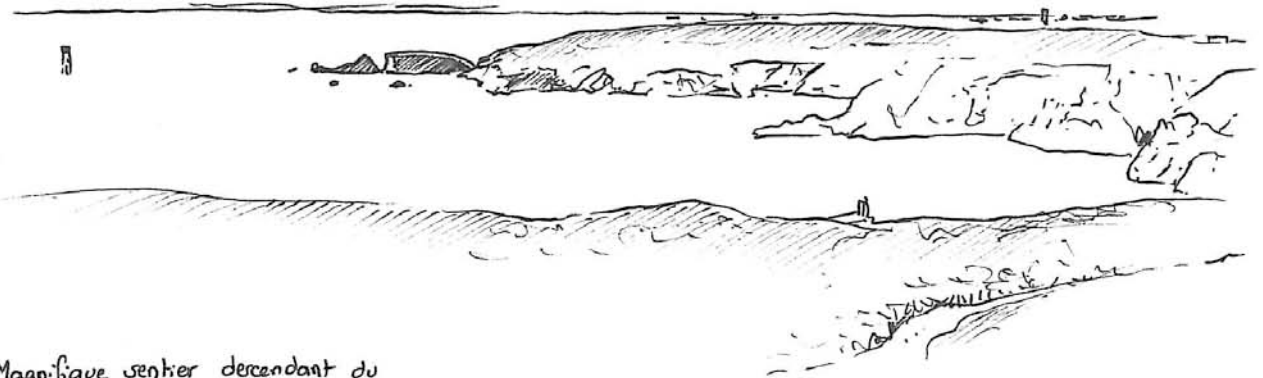


La zone de dépôt
pourrait remonter
sur l'ancienne carrière.

Cet espace serait à
transformer en
stationnement fortement
cloisonné avec des talus
plantés pour libérer
le port des stationnement
sauvage

10/12m
route
du Stiff

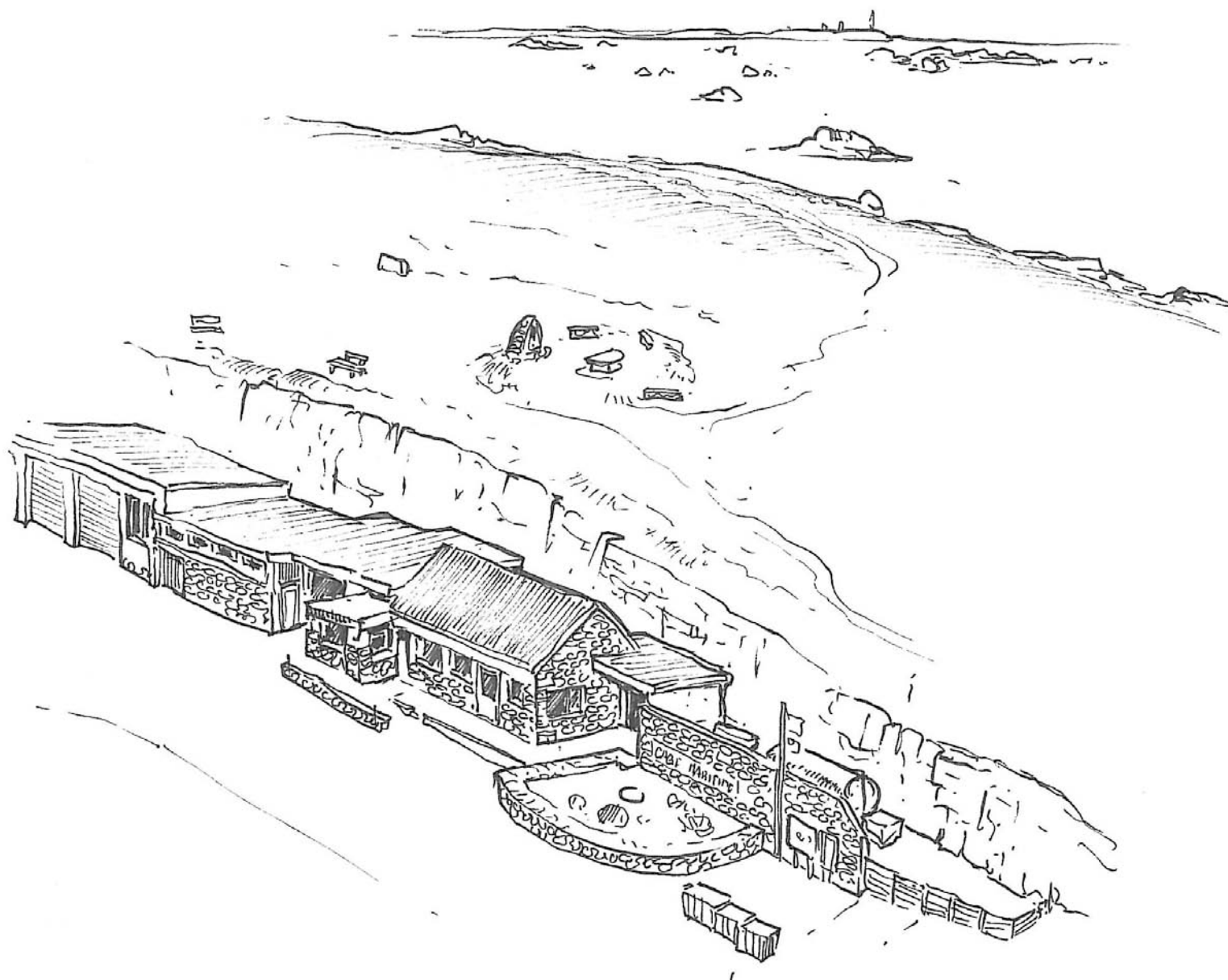
plantation entre deux
talus d'une bande boisée
pour isoler la zone
de dépôt et
le stationnement



Magnifique sentier descendant du
stiff vers la baie du même nom. Les
installations portuaires ne sont pas visibles. Seul soit de
la lande le petit feu de la digue.
sur l'horizon, les îlots déchiquetés occupent l'étendue.

on attend une
relation plus
directe avec
le port qui ne
nécessite pas de
reprendre la route

4- le port d'entrée de l'île de Molène



Association des îles du Ponant
Ile de Molène

Plan d'intentions paysagères
pour le port d'entrée



Digue du
Bon Retour

le Kastel

LEGENDE

- petite route
- sentier
- emmarchement à réaliser
- mur existant ou à construire
- patrimoine
- bâtiment
- banc
- point de vue
- belvédère du Bon retour
- panneau de site
- Enlèvement de mobilier

Nord
0 50m

avril 2016
Alain Freydet, paysagiste d.p.l.g.

Association des îles du Ponant Ile de Molène

Plan d'intentions paysagères pour le port d'entrée



PRINCIPES D'INTERVENTION ET PISTES D'AMÉNAGEMENT POUR LE PORT D'ENTRÉE DE L'ÎLE DE MOLENE

1- Mettre en valeur les éléments de patrimoine

- Eviter la haie au pied du moulin et suggérer la construction d'un muret en pierre sèche
- Mouler en résine la statue de Notre Dame de Bon Retour et enlever le plexiglas
- Habiller en pierre le pied de la table d'orientation

2- Améliorer la qualité du paysage insulaire

- Concasser les vieux morceaux de digue
- Démonter les mats d'éclairage qui sortent du bourg et les remplacer par des bornes basses
- Traiter de façon plus sobre la Drop Zone
- Déplacer la longue vue posée devant la statue et la table d'orientation
- Repeindre les bennes en gris bleu

3- Traiter avec soin les circulations piétonnes et les lieux d'attentes et de contemplation

- Construire un petit escalier en pierre pour accéder directement à la table d'orientation depuis le quai
- Mettre en place quelques emmarchements en pierre pour faciliter la descente sur la route en venant de sur la terrasse du Bon Retour.
- Remplacer les bancs en béton placés sur la terrasse du Bon Retour par des murets bancs en pierre
- Construire un muret banc en pierre et un préau adossé a bâtiment de la CCPI
- Veiller à l'entretien et la restauration du muret de soutènement du sentier littoral après les bâtiments de la CCPI
- Remplacer la rambarde par un muret bas le long du sentier littoral
- Construire un muret banc en pierre sur la petite parcelle le long du sentier littoral qui donne une vue sur la port

4- Poursuivre et améliorer l'accueil les visiteurs

- Conserver le point information dans la gare maritime
- Mettre en valeur et indiquer le départ du sentier vers le bourg
- Compléter la carte de l'île et veiller à son accessibilité.

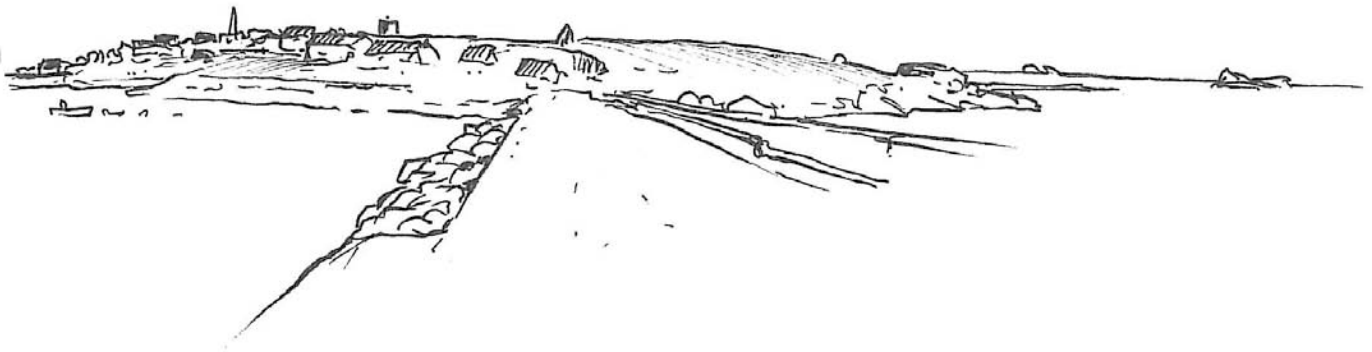
RECONNAISSANCE PAYSAGÈRE DU PORT D'ENTRÉE DE L'ÎLE DE MOLENE

3 avril 2016
Molène

La digue prend pour point de
mire Notre Dame du Bon Retour.
Elle coupe l'île en deux

le Centre bourg
et
le port

la part sauvage
de Molène



Le débarcadère
se déroute sur
une digue récente
à distance du vieux
port et du Centre bourg.



La carte de l'île, bien placée et adossée pourrait être fixée directement sur le mur de pierre. Elle est parfois peu accessible quand des conteneurs et des engins bloquent le passage.



Dès la fin du quai, le parcours des visiteurs se divise. Certains se dirigent vers le port et d'autres utilisent un petit sentier qui prend de la hauteur pour déboucher sur le point de vue du Bon retour. Le départ du sentier pourrait être amélioré avec la construction d'un petit escalier en pierre.

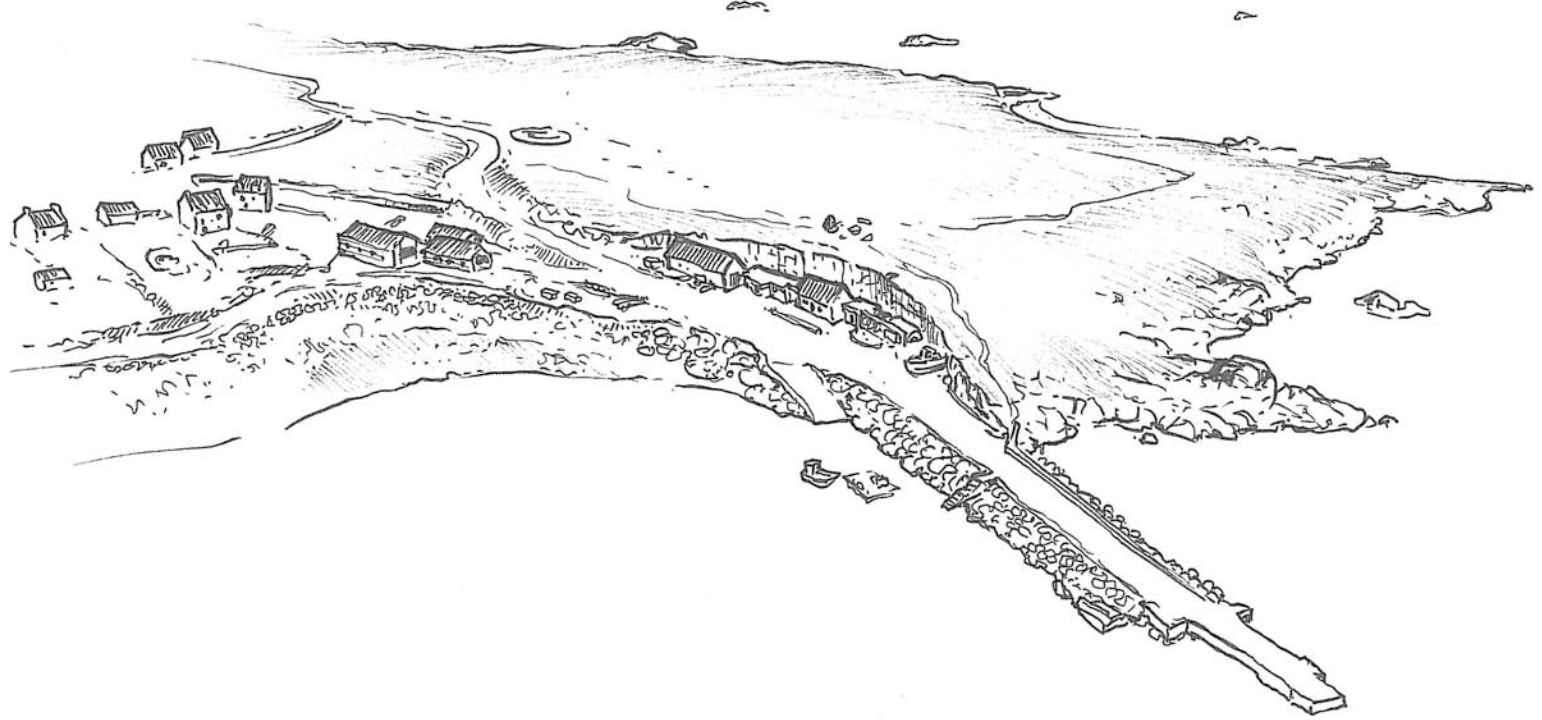


La table d'orientation est riche et touchante. Elle donne de multiples informations et se pare de couleurs vives. Son pied en béton lisse pourrait être habillé en pierre pour trouver un écho aux murets bancs et à la « grotte » de Notre Dame du Bon Retour.

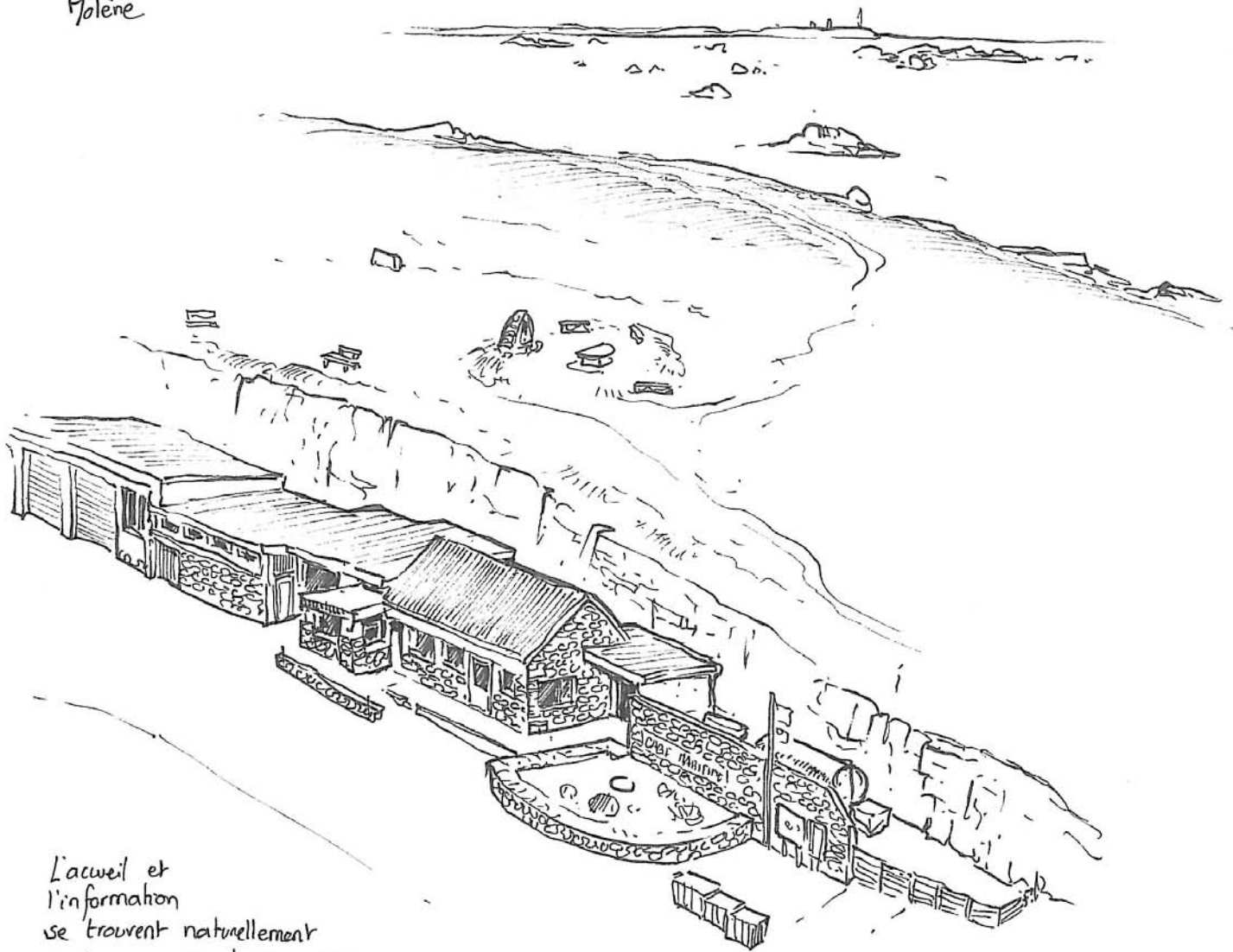


Certains restaurant propose en set de table le plan de l'île. Celui ci pourrait être complété et mis en couleur.

9 avril 2016
Molène



9 avril 2016
Molène



L'accueil et l'information se trouvent naturellement à la gare maritime, premier lieu où les visiteurs cherchent les renseignements sur l'île.

La gare maritime se construit en même temps que la digue

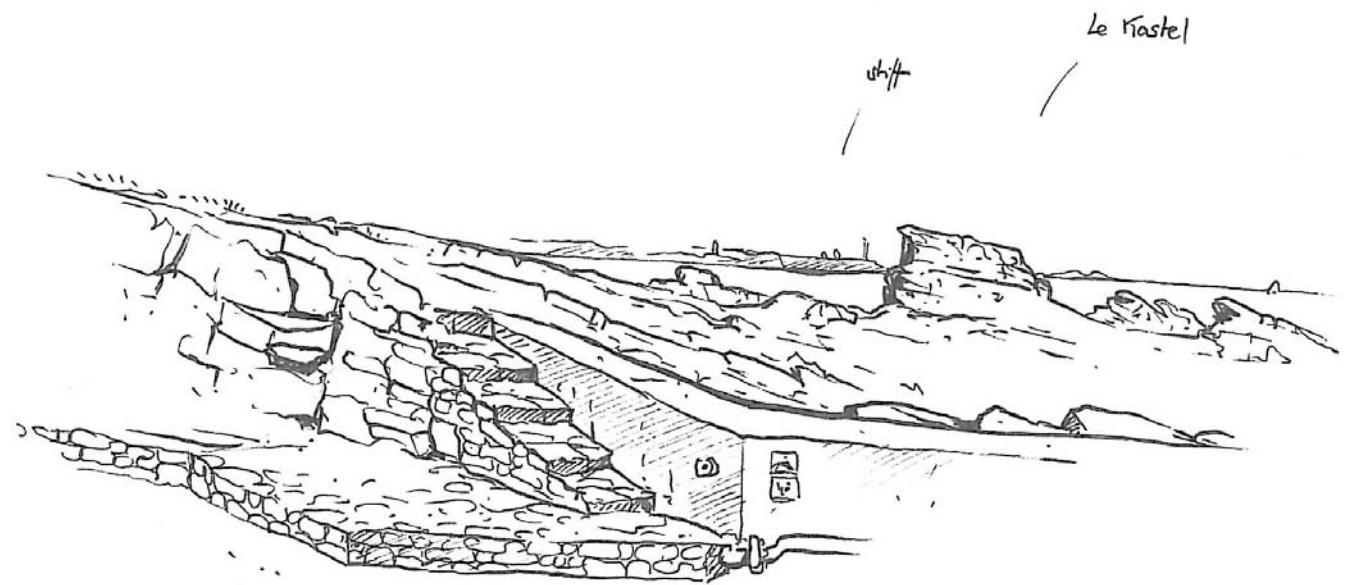
septembre 73. la digue se construit elle commence par des enrochements et se poursuit jusqu'en 74. Elle est construite à partir de rien, le port historique ne permettant pas aux bateaux un accostage facile et durable selon les marées.

parfois, lors des grandes marées les conteneurs sont remontés et cachent la piste



potéau métal et cordelette pour dissuader les visiteurs de s'asseoir côté route

9 avril 2016
Molène

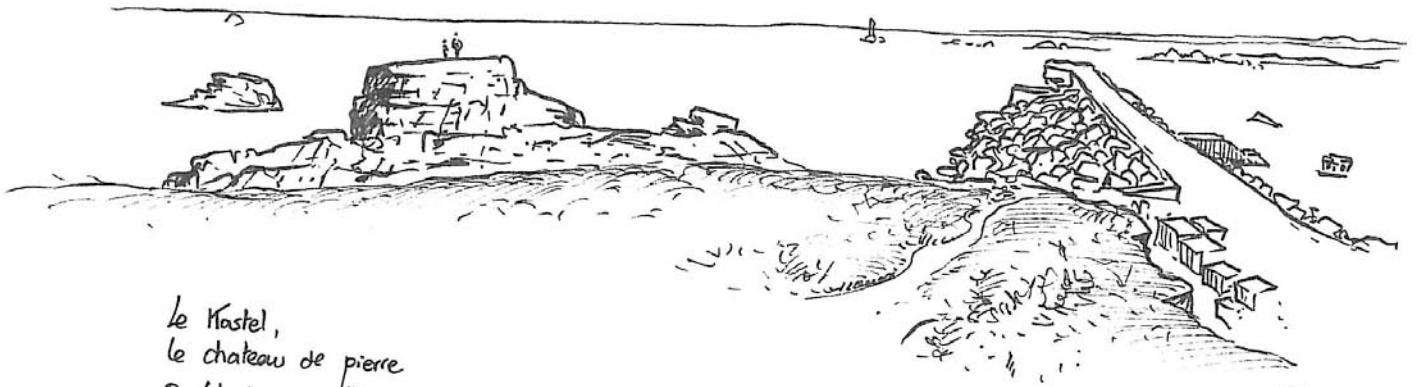


Ce petit départ
du sentier n'est pas très aimable :
une vague rampe de béton,
un tuyau à enjamber, un sol inégal
un panneau anxigène.
une placette dallée et un petit emmarchement
en pierre améliorerait le passage qui
reste discret et dérobé.

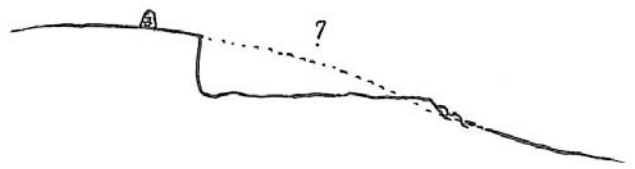
utiliser des pictogrammes
pour éviter un panneau trop grand



9 Avril 2016
Molène



Le Kastel,
le chateau de pierre
Profitant de l'avance prise sur
l'arrivée du bateau, un père et son fils
partent à l'assaut de la fortification naturelle.
La lande disparaît happé par le trou creusé
lors de la construction de la digue



un phoque gris soit la
tête d'une prairie d'hymanthale

9 Avril 2016
Molène

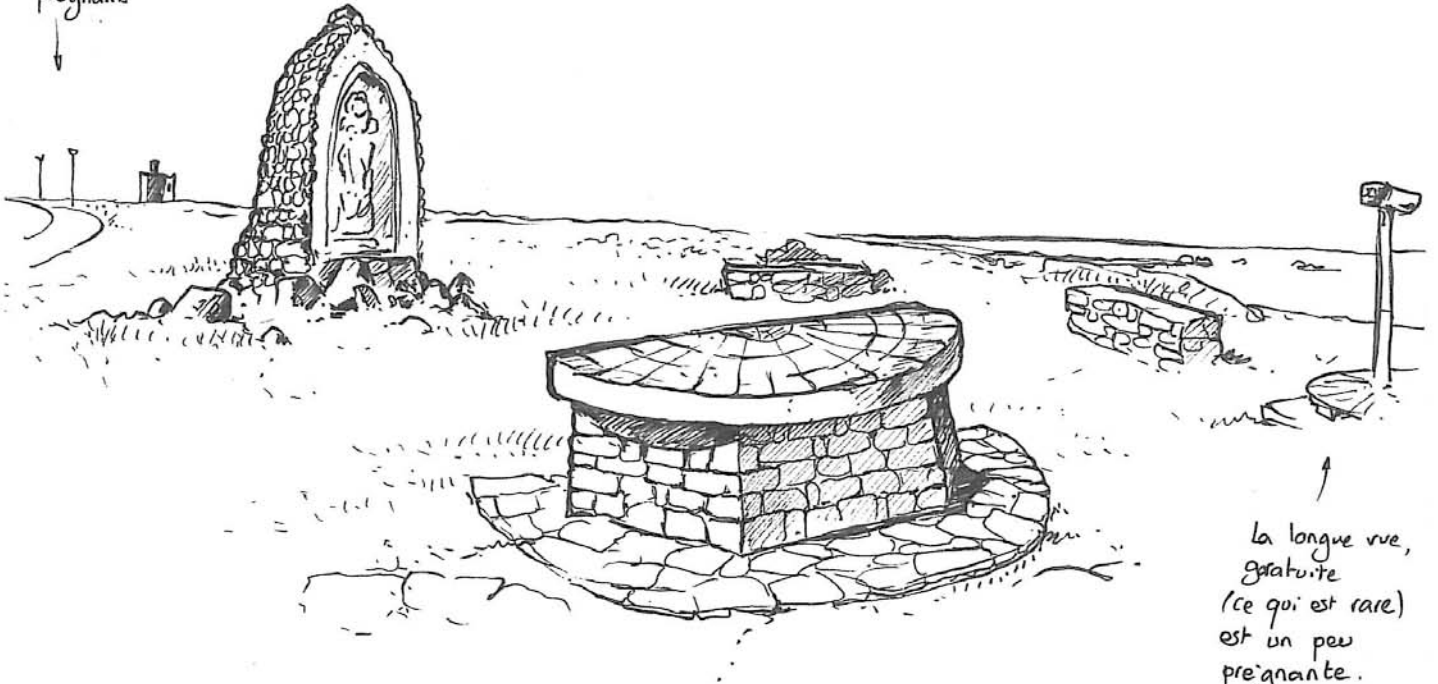
Les numéros indiquant les lieux remarquables, si ils partent d'une bonne intention, deviennent un peu lourds, systématiques, transformant l'île en catalogue - musée un peu limité.



Notre-Dame de Bon-Retour

un lieu superbe, simple, délivrant sur le toit du petit monde une vue spectaculaire sur Ouessant. Le port en contrebas a disparut.

les mats
d'éclairage
sont très
prégnants



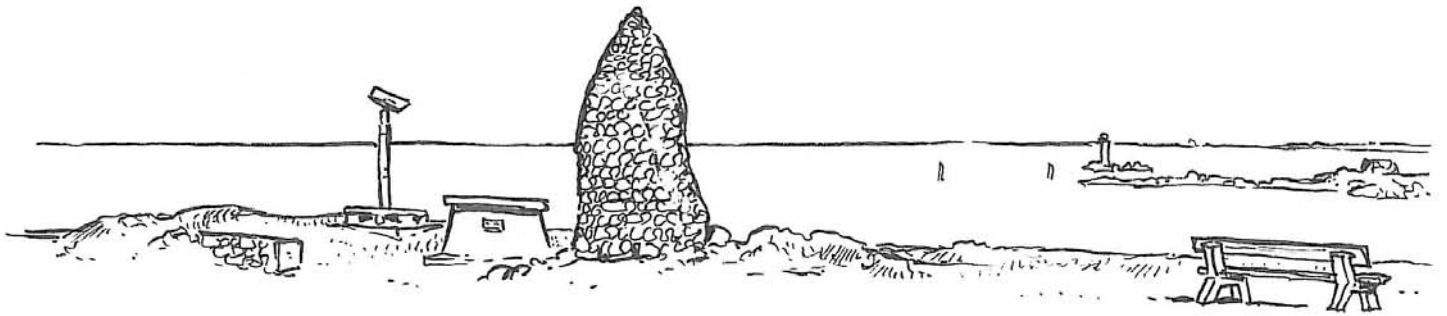
La longue rue,
gratuite
(ce qui est rare)
est un peu
prégnante.

Elle rajoute un
élément de plus
qui surcharge
le lieu. Un
autre emplacement
serait à trouver
pour laisser à la
statue le seul privilège
de se dresser au-dessus
de l'horizon.

une table d'orientation originale
et touchante, dont de l'amical Molénarise en 1990,
mériterait un pied en pierre en remplacement du
triste fut de béton actuel. Les Carreaux émaillés
échappent à la composition informatique. ils racontent
et représentent les paysages de Molène.



9 avril 2016
Molène

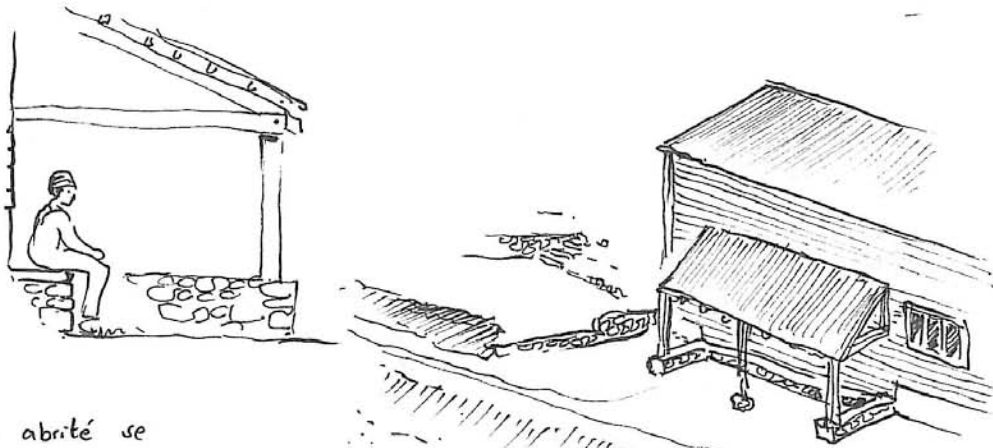


L'édifice qui protège la statue se couvre de lichens jaune-oranger en complémentarité parfaite avec le bleu de la mer. Il semble se déformer comme un vieux cierge à la chaleur. Le grand cairn est perturbé par la longue vue, objet froid et technique, interposé entre le regard de Notre Dame du Bon Retour et la large. Comme les phares, ces lieux sacrés supportent mal la cohabitation. La table d'orientation avec son béton lisse et son castel noir prend des allures de local technique. Les bancs en pierre jouent la bonne partition contrairement aux bancs en béton placés au bord de la grande esplanade. Les mouvements de sol, l'emplacement, la situation font penser à un tertre mégalithique.

Notre Dame du Bon Retour semble baigner dans un vieil aquarium d'eau saumâtre. La plaque de plexiglass jaunie par le temps et l'humidité devrait être enlevée. Un moulage en résine de la sculpture permettrait de conserver précieusement l'œuvre et de la donner à voir et à toucher in situ

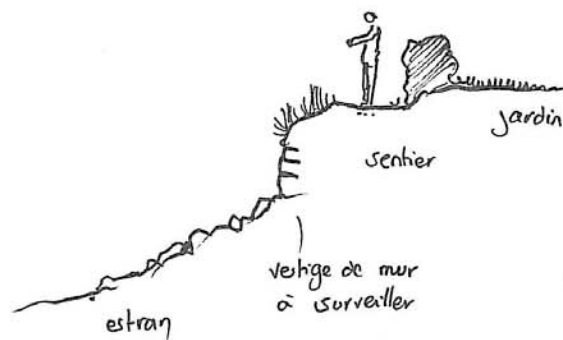


9 Avril 2016
 Molène



un petit coin abrité se cache à quelques pas du port.
 Au pied des bâtiments bardés de bois de la CCPI un petit muret banc pourrait être construit pour permettre de s'asseoir et attendre le bateau.
 si le besoin s'en faisait sentir, ce pourrait être un lieu intéressant pour un petit préau mettant les visiteurs à l'abri dans l'attente du bateau de retour

plus loin, le sentier balcon passe avec élégance devant les jardins



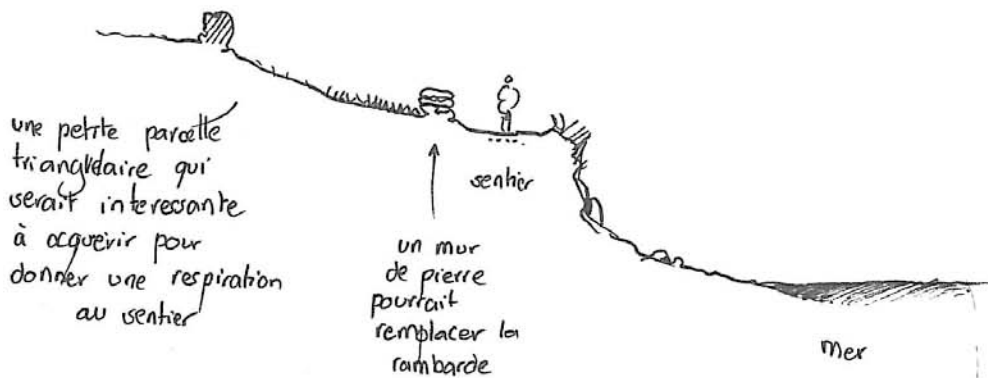
9 Avril 2016
Molène



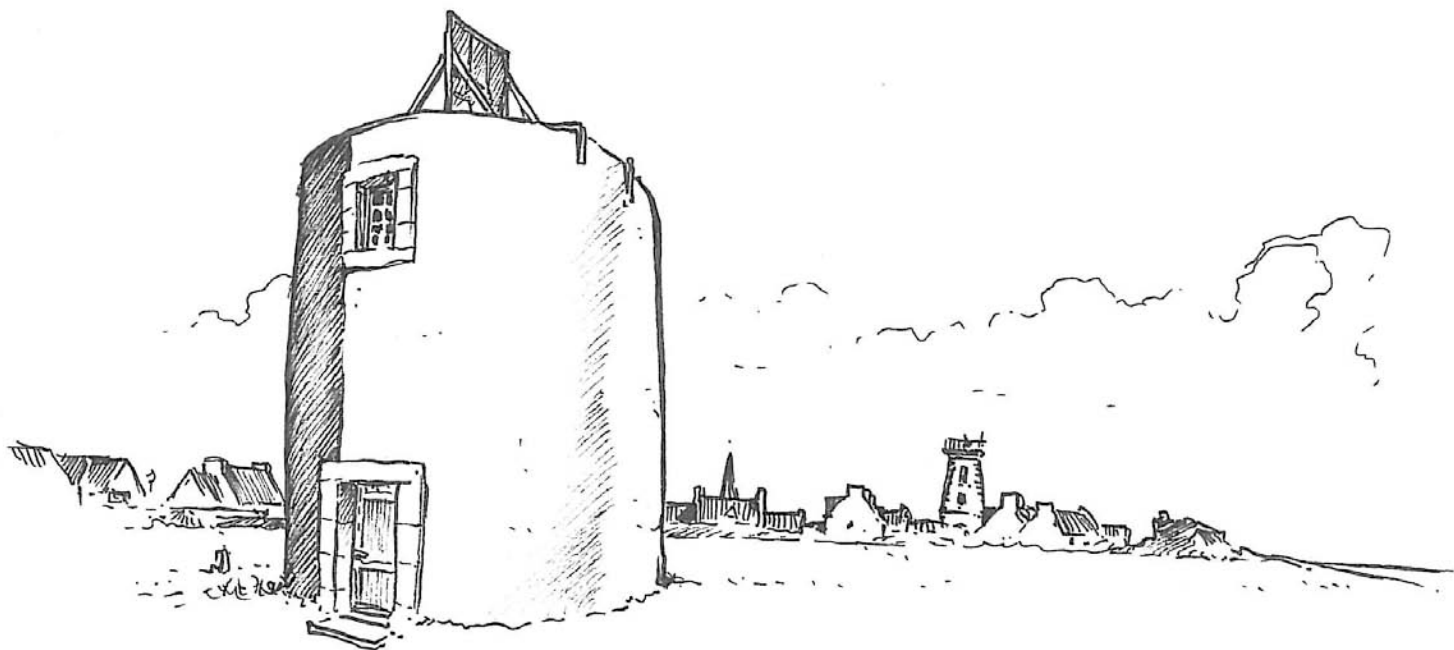
La couleur verte des bennes fonctionne mal.
un gris chaud comme les conteneurs en métal les rendraient
beaucoup plus discrètes.

Le port reste discret. Aucun bâtiment ne dépasse la tête chauve de Molène.
Le cairn creux qui protège Notre Dame du Bon retour dépasse seul l'horizon
qui se tend vite vers la mer. La digue du Bon Retour (ou Grande Digue)
s'avance longuement vers le large, orpheline d'un feu qui a pris
son indépendance en mer.

Cette digue, construite dans les années 70 reste un peu brute avec
des bouts de digue démolies gisant en contre-bas. Elle n'a pas la
beauté et la maturité des digues de pierre du port.



9 Avril 2016
Molène



Le vieux moulin reprend des couleurs
de huisseries bleues pour un fût en rouge et blanc
servant d'amer aux marins en approche.
Le sémaphore, de silhouette élégante, sort de l'horizon
crénelé du bourg. D'accès libre et généreux il donne
à manipuler les poulies qui envoient les signaux.

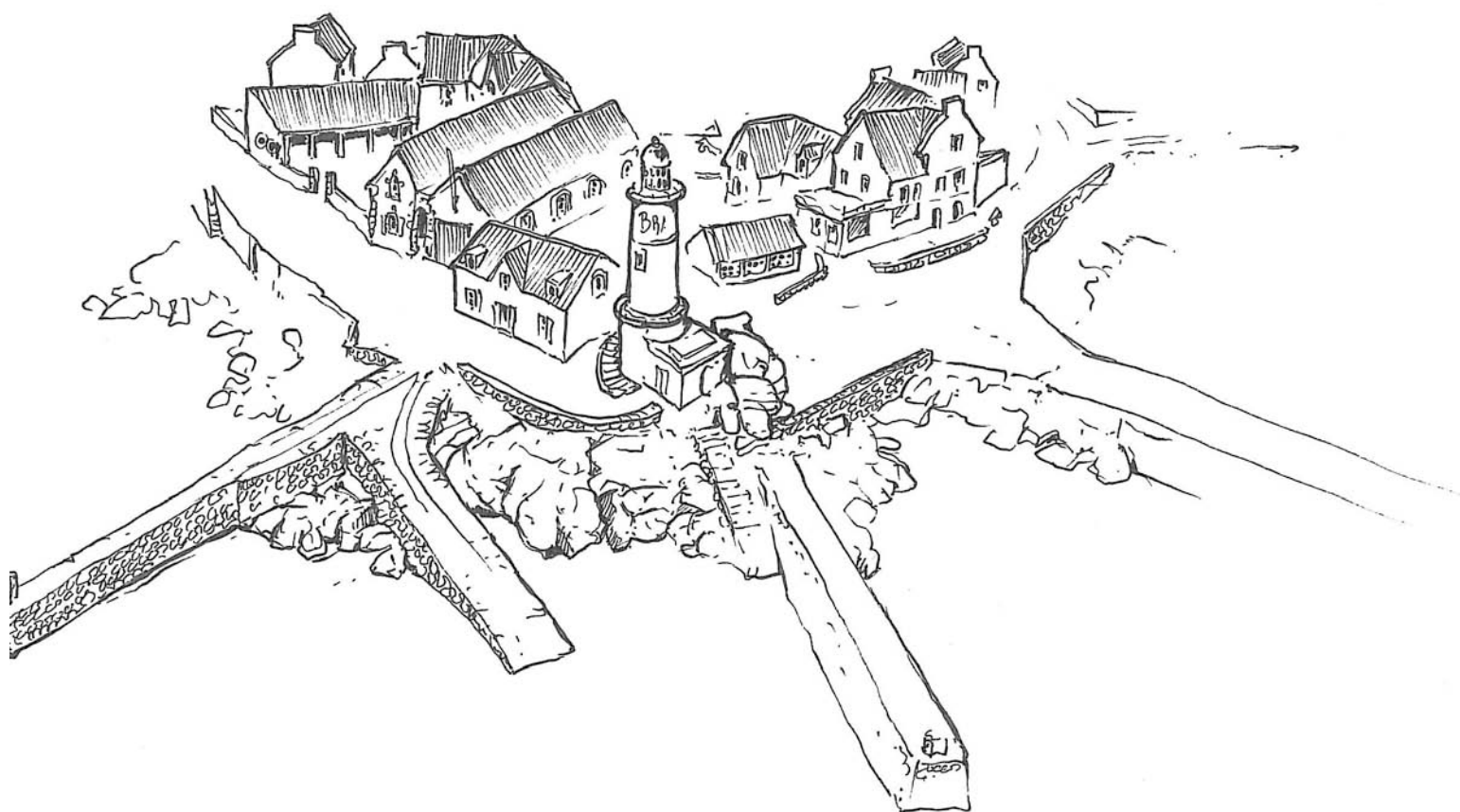
Le moulin est vendu depuis peu à un
particulier qui hélas va l'entourer d'une
haie privative, le détachant du paysage.

Janvi 2016
Molène



Le port,
l'ancien,
le vrai. Les grandes
marées libèrent le passage
pour les déneiges Vraies occupées par
ses petites Cabanes dispersées.

5- le port d'entrée de l'île de Sein



Association des îles du Ponant
Ile de Sein

Plan d'intentions paysagères
pour le port d'entrée



LEGENDE

sentier

patrimoine

point de vue

panneau de l'île

Reprise d'ouvrage

Nord

0 50m

avril 2016

Alain Freytel, paysagiste d.p.i.g.

Association des îles du Ponant Ile de Sein

Plan d'intentions paysagères pour le port d'entrée

Cristalliser les ruines du vieux moulin

Cristalliser et mettre en valeur la vieille cale

Remplacer devant le restaurant les blocs béton par un muret en pierre

Lié au futur musée, constituer un jardin des objets perdus en mer retrouvés notamment sur les plages et les épaves

Enterrer les fils aériens qui alimentent le phare

Habiller le pied des petits panneaux signalétiques avec une poutre issue des bois flottés récoltés sur le rivage

Soigner le futur mur en pierre qui remplacera le muret béton le long de la rue, notamment en travaillant un couronnement en pierre

Déplacer la carte de l'île pour la fixer sur le mur du musée entre deux fenêtres qui accueilleront les portraits des deux personnages de l'île

Reprendre ou habiller les contreforts en béton coulés en pied de la digue en pierre

Poser une carte d'information de l'île sur le mur à proximité du bureau de la gare maritime

Restaurer en respectant l'architecture et les détails moulés dans le béton et mettre en valeur les constructions du quai, patrimoine du XX^e siècle

LEGENDE

sentier

patrimoine

point de vue

panneau de l'île

Reprise d'ouvrage

Nord
0 50m

avril 2016

Alain Freytel, paysagiste d.p.i.g.

PRINCIPES D'INTERVENTION ET PISTES D'AMÉNAGEMENT POUR LE PORT D'ENTRÉE DE L'ÎLE DE SEIN

1- Restaurer et mettre en valeur les éléments de patrimoine

- Cristalliser et mettre en valeur la vieille cale au nord du phare
- Cristalliser les ruines du vieux moulin
- Restaurer en respectant l'architecture et les détails moulés dans le béton et mettre en valeur les constructions du quai, patrimoine du XX^e siècle
- Lié au futur musée, constituer un jardin des objets perdus en mer retrouvés notamment sur les plages et les épaves

2- Améliorer les paysages et les ambiances insulaires

- Remplacer devant le restaurant les blocs béton par un muret en pierre
- Enterrer les fils aériens qui alimentent le phare
- Habiller le pied des petits panneaux signalétiques avec une poutre issue des bois flottés récoltés sur le rivage
- Soigner le futur mur en pierre qui remplacera le muret béton le long de la rue, notamment en travaillant un couronnement en pierre
- Reprendre ou habiller les contreforts en béton coulés en pied de la digue en pierre

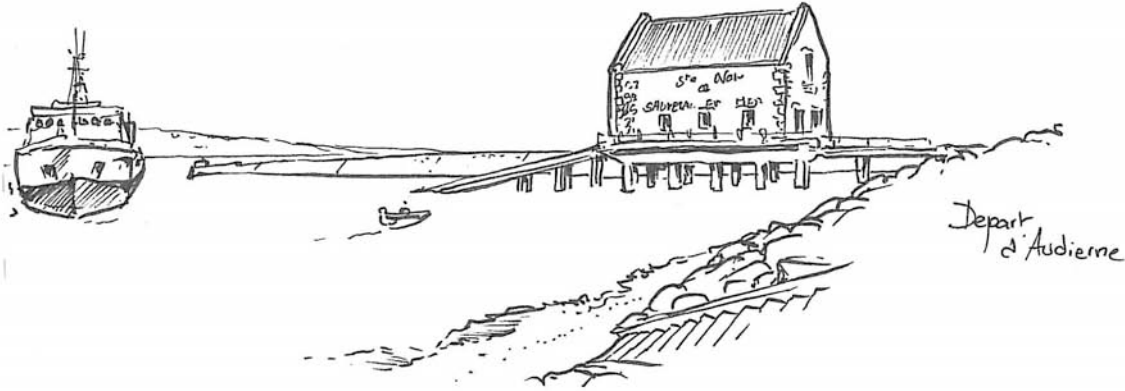
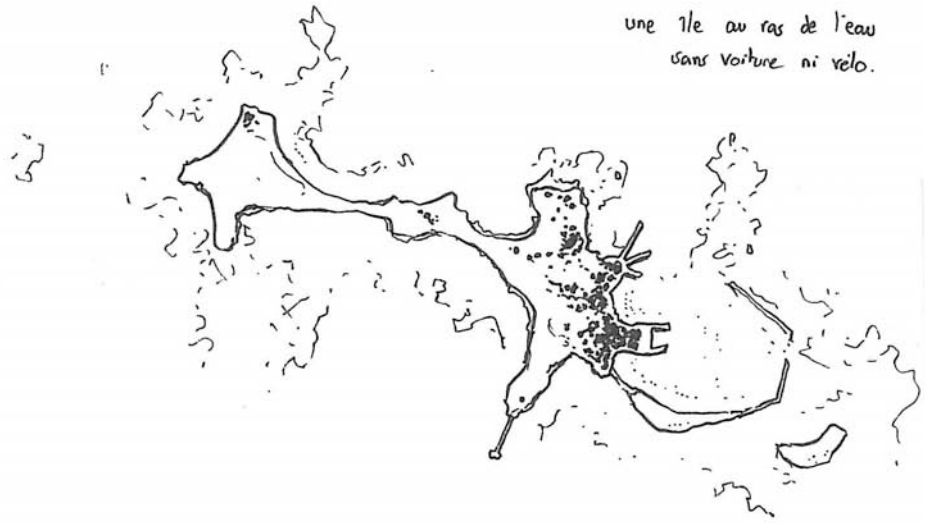
3- Assurer une information intégrée

- Poser une carte d'information de l'île sur le mur à proximité du bureau de la gare maritime
- Déplacer la carte de l'île pour la fixer sur le mur du musée entre deux fenêtres qui accueilleront les portraits des deux personnages de l'île

RECONNAISSANCE PAYSAGÈRE DU PORT D'ENTRÉE DE L'ÎLE DE SEIN

11 avril 2016
Île de Sein

une île au ras de l'eau
sans voiture ni vélo.



Depart
d'Audierne

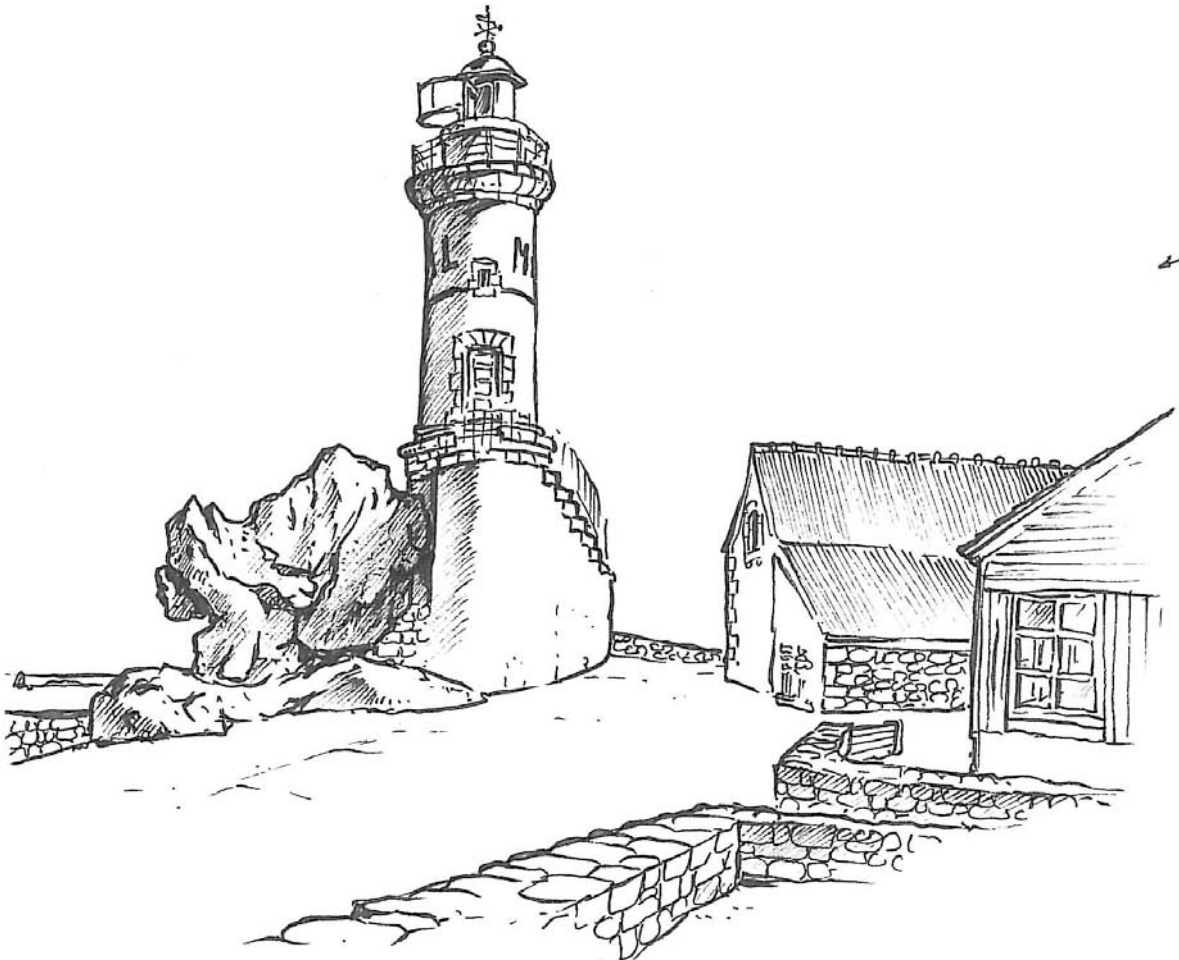


la pointe du Raz
claque comme un fouet, souvenir
de la description qu'en fait Julien Gracq



une ville posée sur l'eau
Sein naît de l'horizon

11 Avril 2016
Ile de Sein
Confortablement
assis à la
terrasse du
Café.



← Les fils électriques
reliant le phare
mériteraient d'être
enterrés.

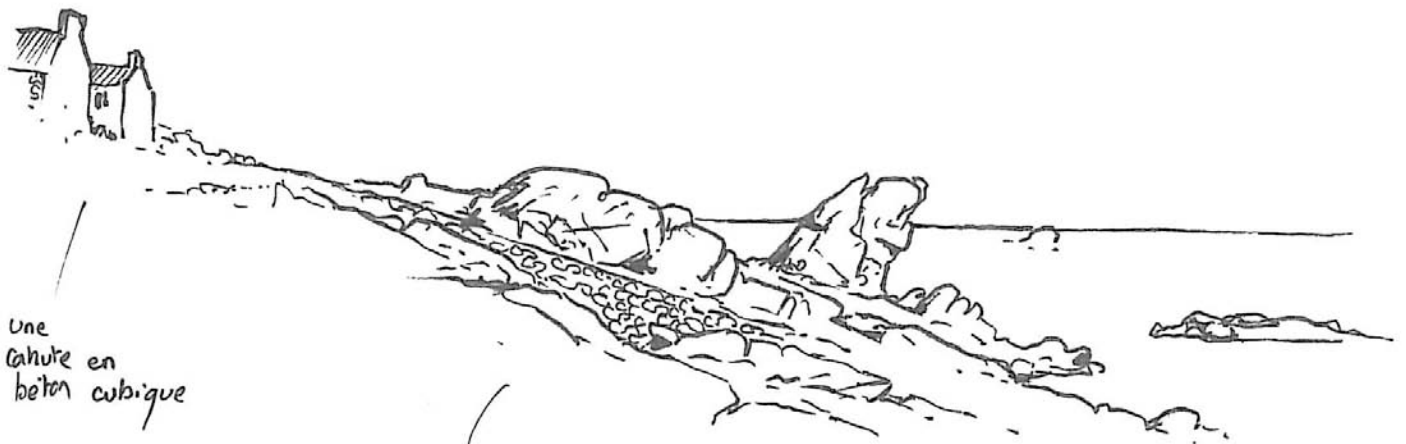
← l'affichage
Penn ar Bed
pourrait être
plus discret

Magnifique rencontre de
forme. Le phare blanc
régulier cylindrique s'adapte
en douceur, comme pour une
sieste méritée, à un rocher de
granit tourmenté et sombre.

← un muret de pierre
pourrait remplacer
les blocs en béton
pour limiter la
terrasse du Café

Le Men Brial. La couleur rouge
de l'établissement est un peu
maladroite, étire le rez de chaussée
et déstructure l'architecture

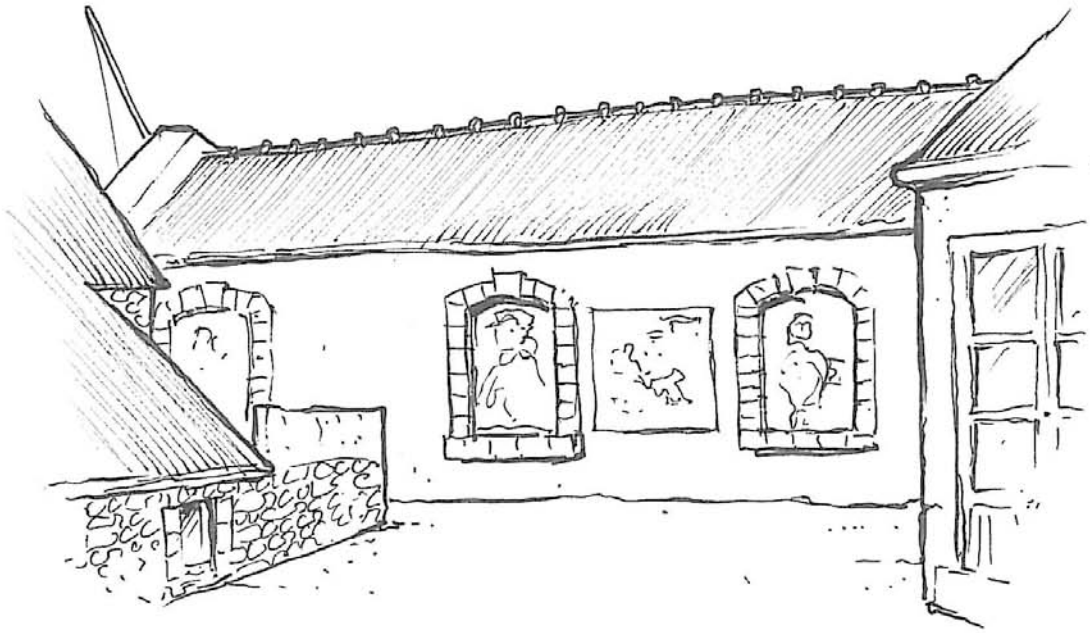
11 'Aral 2016
Ile de Sein



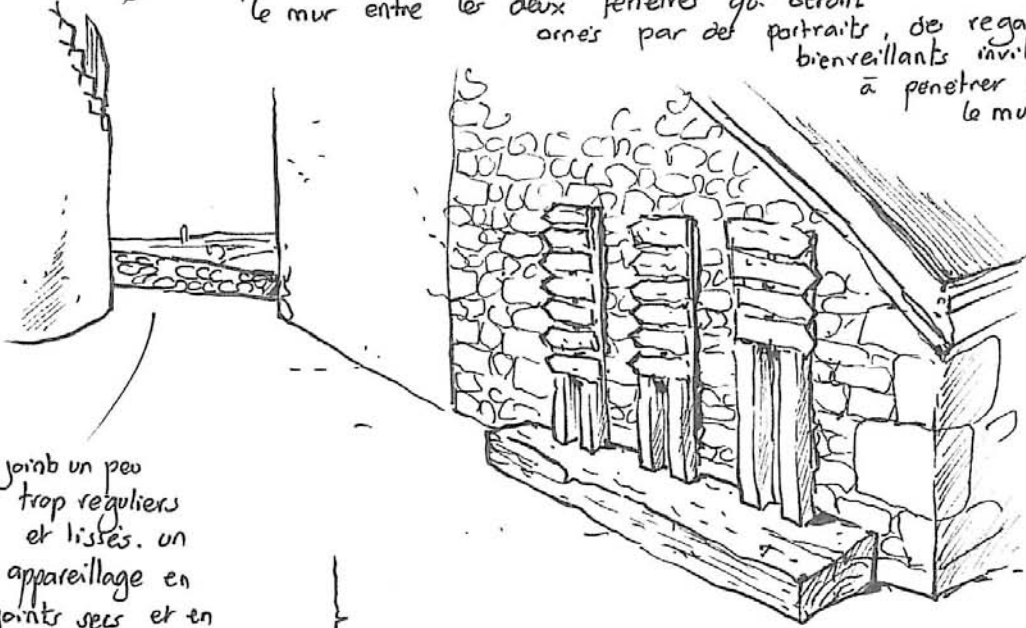
Une
cabane en
béton cubique

une vieille cale
et encore visible
dans le rivage rocheux.
une cristallisation soignée
et discrète permettrait de
conserver ce patrimoine.

11 Avril 2016
Ile de Sein



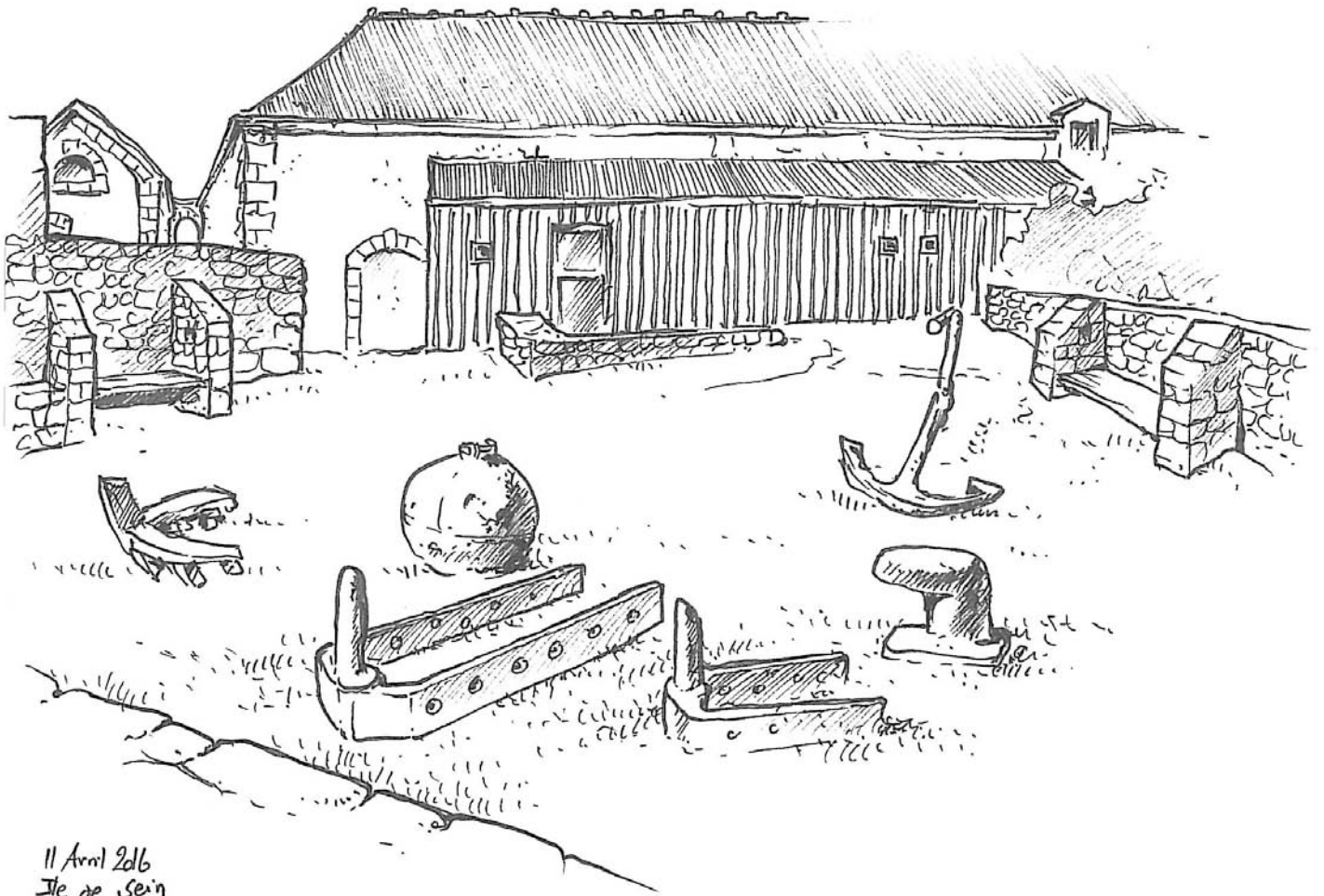
le panneau cartographique est lourd, mal placé ! Il pourra être positionné sur le mur entre les deux fenêtres qui seront ornés par des portraits, de regards bienveillants invitant à pénétrer dans le musée



Joint un peu trop réguliers et lissés. un appareillage en joints secs et en lits semi réguliers seraient plus en accord avec les vieilles digues



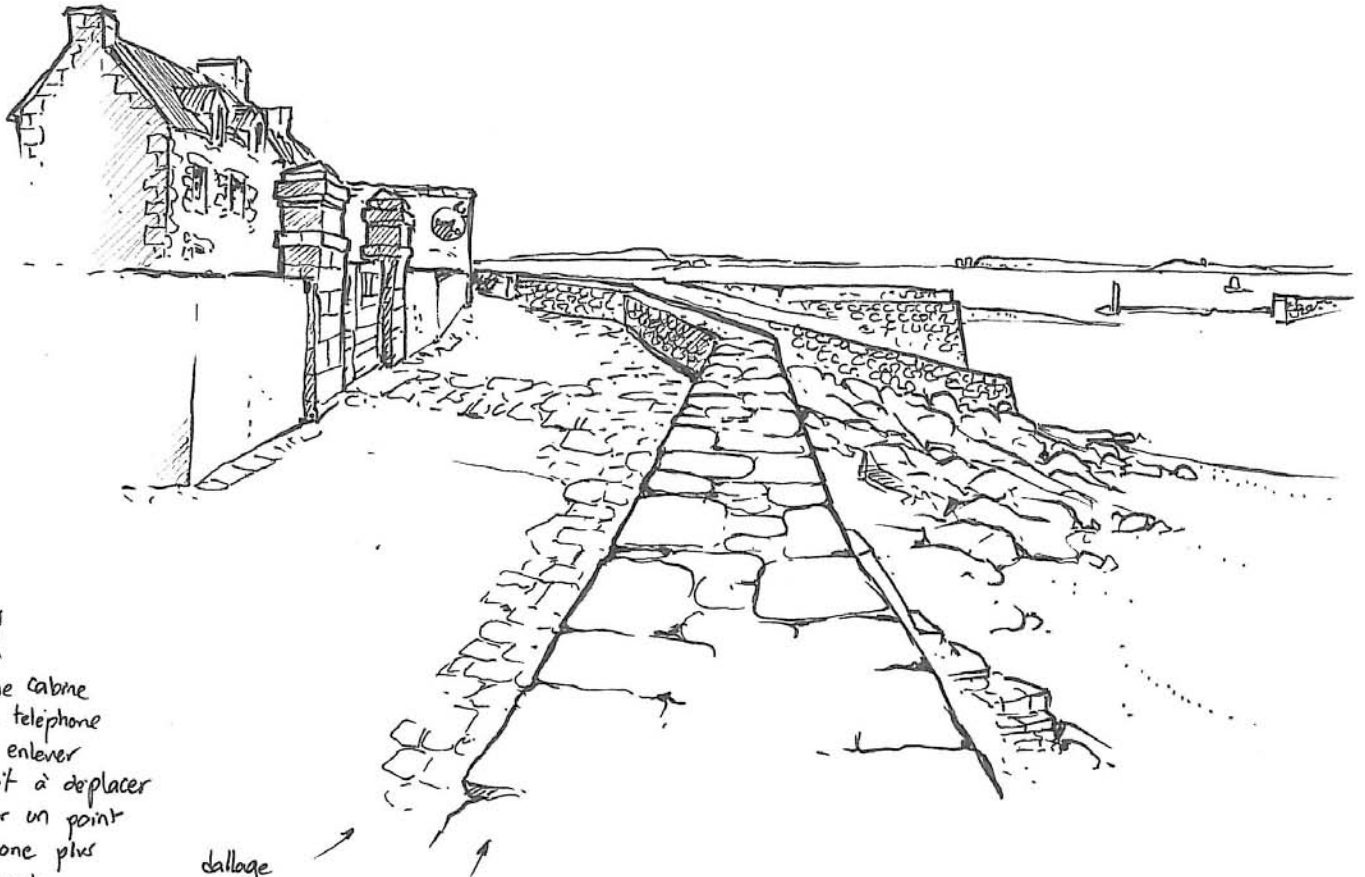
la signalétique est originale, colorée, sobre. Chacun possède sa couleur et son pictogramme. Les sabots métalliques sont maladroits, artificiels. Ils pourraient être masqués par une poutre de bois récupérée sur les grèzes de l'île.



11 Avril 2016
Ile de Sein

caché dans un petit recoin
derrière le futur musée, un petit espace clos
pourra devenir un jardin lapidaire et d'objets de
la mer. Plutôt que des étiquettes, la parole : s'asseoir
sur l'un des bancs déclenche par un détecteur de présence un
témoignage parlant de l'un des objets présentés.

11 avril 2016
Ile de Sein

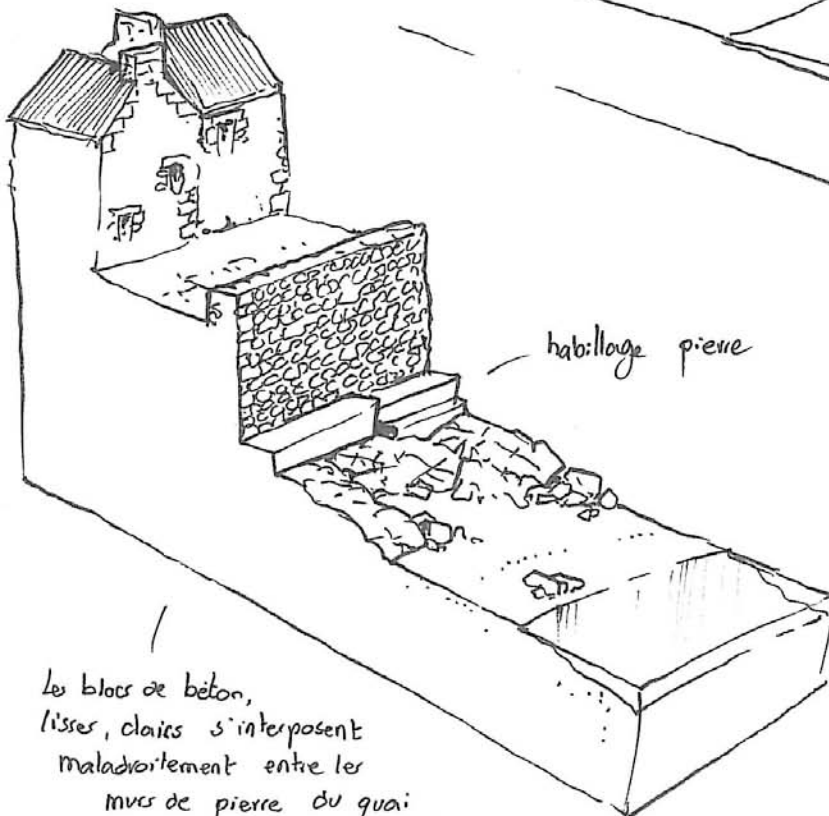
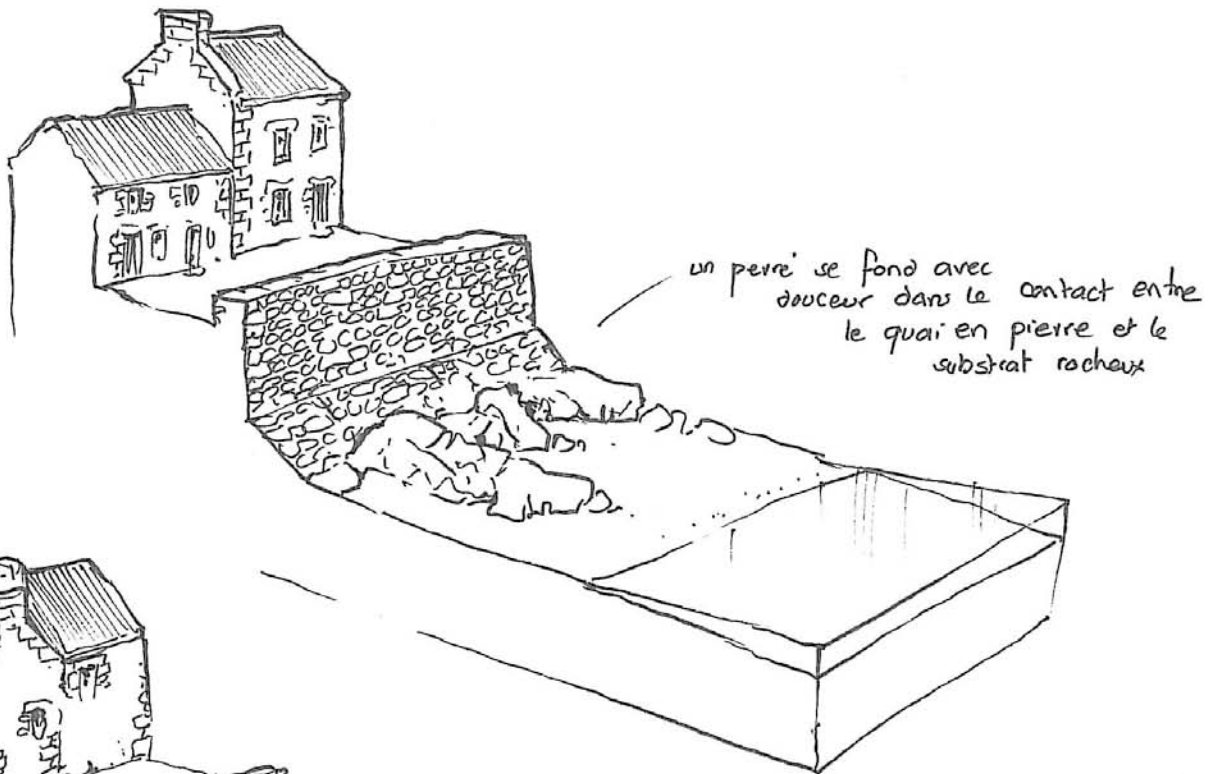


↑
une cabine
de telephone
à enlever
soit à déplacer
pour un point
phone plus
discret.

↑
dallage
en pavés
de récupération
si possible,
côté et
bouchardés avec
des pierres neuves
pour éviter
l'effet dalle
lisse.

↑
le mur de béton
qui sert aujourd'hui
de garde corps va
être remplacé par
un mur en pierre.
Le couronnement devrait
être aussi en pierre pour
éviter le bandeau de
béton lisse. L'appareillage
des pierres, les joints secs
devra être soigné pour
évoquer celui des digues.

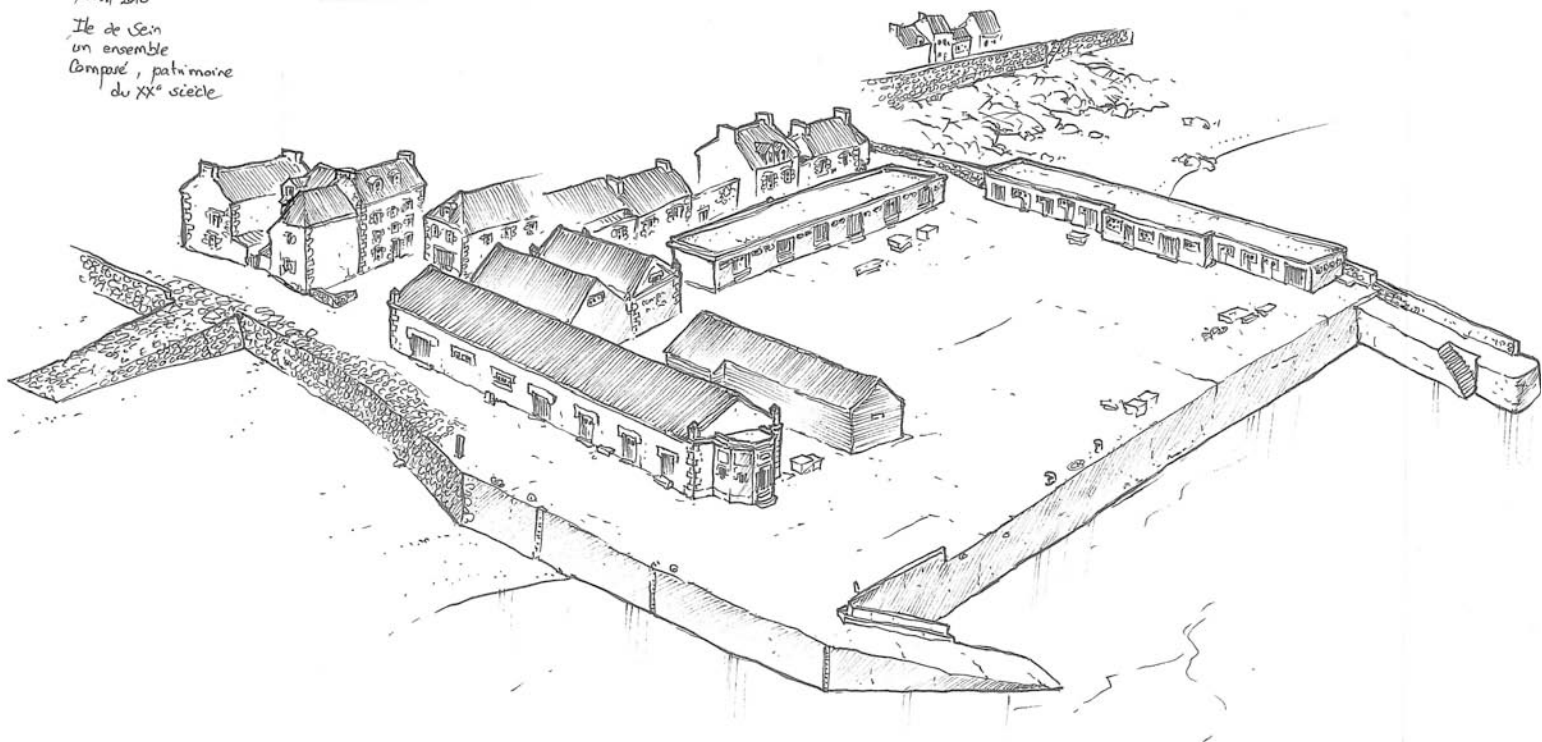
11 Avril 2016
Ile de Sein



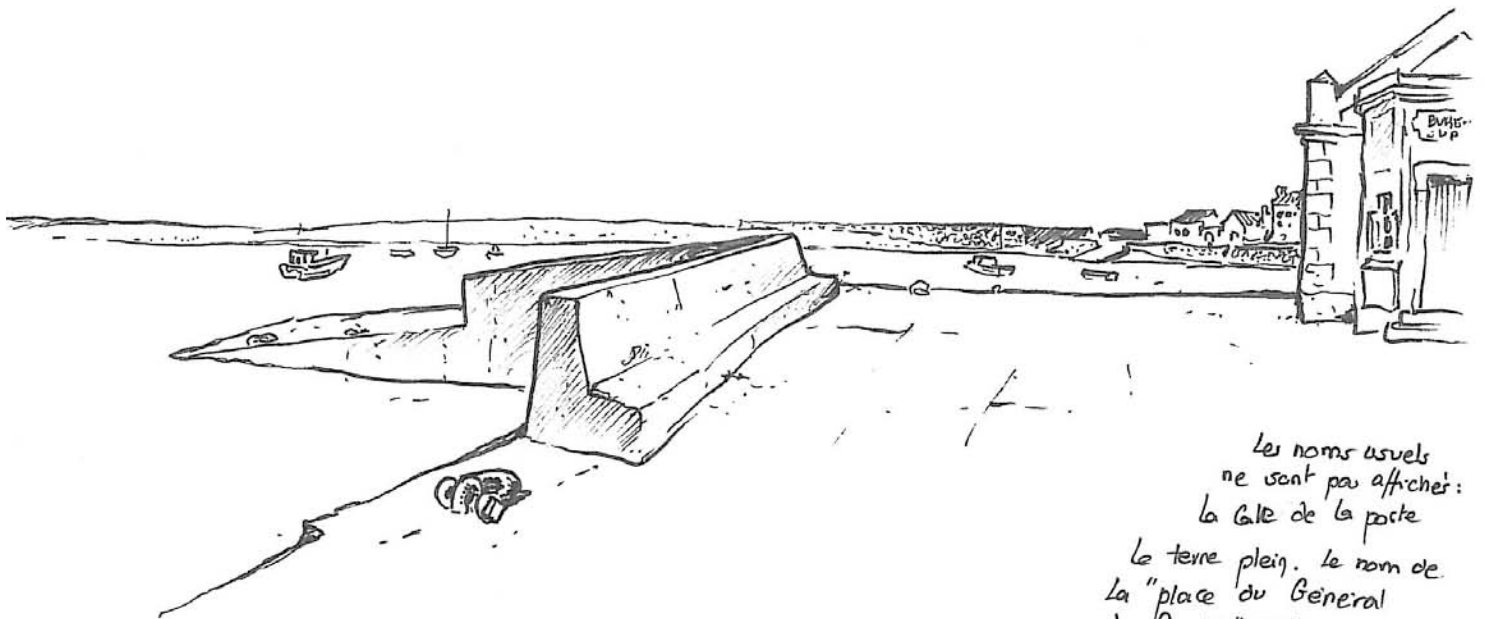
Les blocs de béton, lisses, clairs s'interposent maladroitement entre les murs de pierre du quai et les rochers de l'estran.

Ils seraient soit à habiller en pierre, soit à rendre plus rugueux pour qu'ils se patinent rapidement (bouchardage)

Année 2016
Ile de Sein
un ensemble
composé, patrimoine
du XX^e siècle



11 avril 2016
Ile de Sein

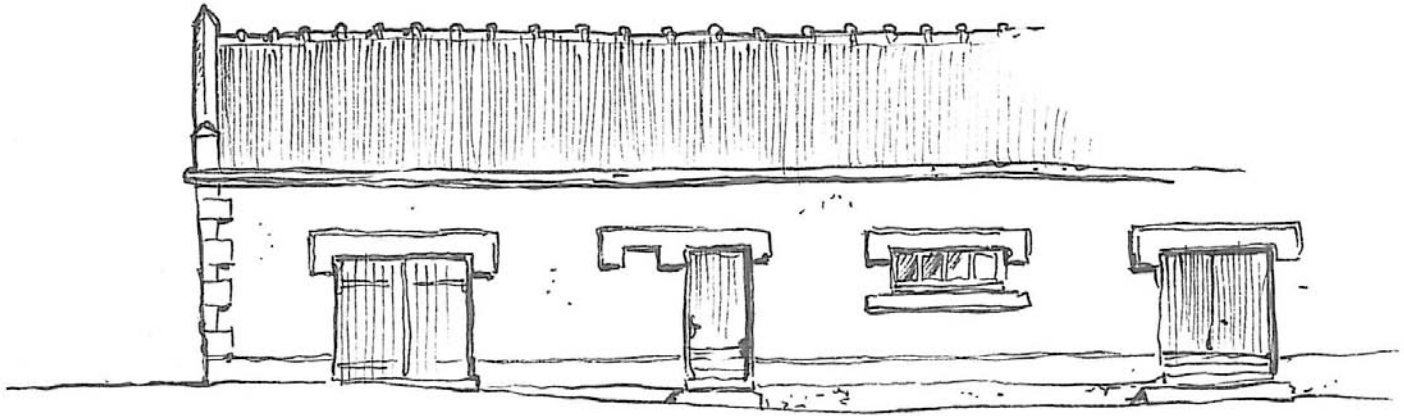


Les noms usuels
ne sont pas affichés :
la Gale de la poste
Le terre plein. Le nom de
La "place du Général
de Gaulle" n'est jamais
utilisé.

Le bateau passe comme une promesse
devant la Gale de Yen Brial pour accoster en Gale Sud.
Le débarquement des passagers et des marchandises occupe le quai avec
force de bruit et de déplacements. Le quait d'heure de déchargement passé
Le port retrouve la rumeur des vagues



11 Avril 2016, Ile de Sein

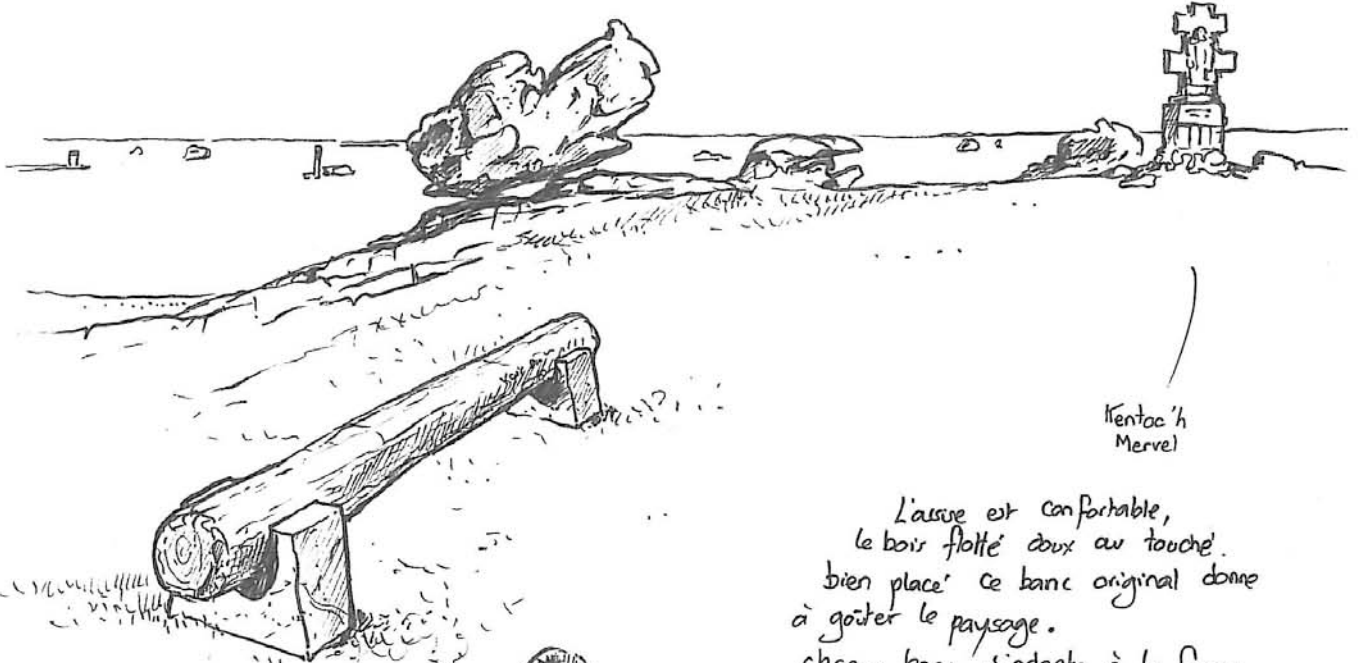


une belle façade, composée avec rigueur
qui a subi maints affronts : compteurs en façade,
gouttières, fils électriques, frontons retaillés, affichages...

Ce patrimoine du XX^e siècle mérite attention et restauration. Les fers à béton
font aujourd'hui éclater le béton. La reprise de la maçonnerie demande un
travail considérable qui devrait reproduire avec précision l'architecture et
les ornements propres à ces édifices.

Le contraste entre le Carré du terre-plein et ces constructions de béton et le
bourg avec ses maisons de pierre est à conserver. Il est d'autant plus intéressant
que l'île de Sein possède une autre cale, celle de Men Brial, de caractère
plus pittoresque.

11 avril 2016
Ile de Sein



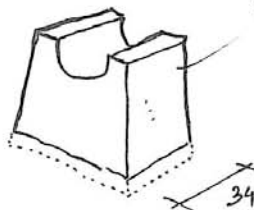
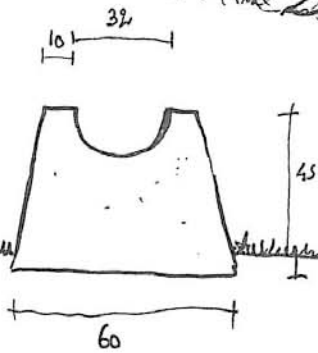
Kentac'h
Merveil

L'assise est confortable,
le bois flotte doux au touché.
bien placé ce banc original donne
à goûter le paysage.
chaque banc s'adapte à la forme
du bois récupéré.

"Voir plus loin"
une bel ragnobon
peint directement
sur le tronc



le pied pourrait évoluer vers la
pierre or des formes moins raides



tailler dans
le granit pour
éviter un bloc
béton lisse, raide
et trop blanc

enterrer
le socle pour
qu'il semble sortir
de terre

Ces bancs sont adaptés
pour quelques lieux très spécifiques.
ils ne sont pas à multiplier ni à positionner
dans le bourg, un espace trop construit pour cette expression plus naturelle.