

Association des îles du Ponant

**Diagnostic, esquisses
et schéma d'intentions
pour les ports d'entrée
des îles du Ponant**



septembre 2016

Alain FREYTET, paysagiste d.p.l.g.
8 Mazeimard, 23 1450 Maisonnisses
t 05 55 41 43 34,
mel : alain@freytet.fr

Sommaire

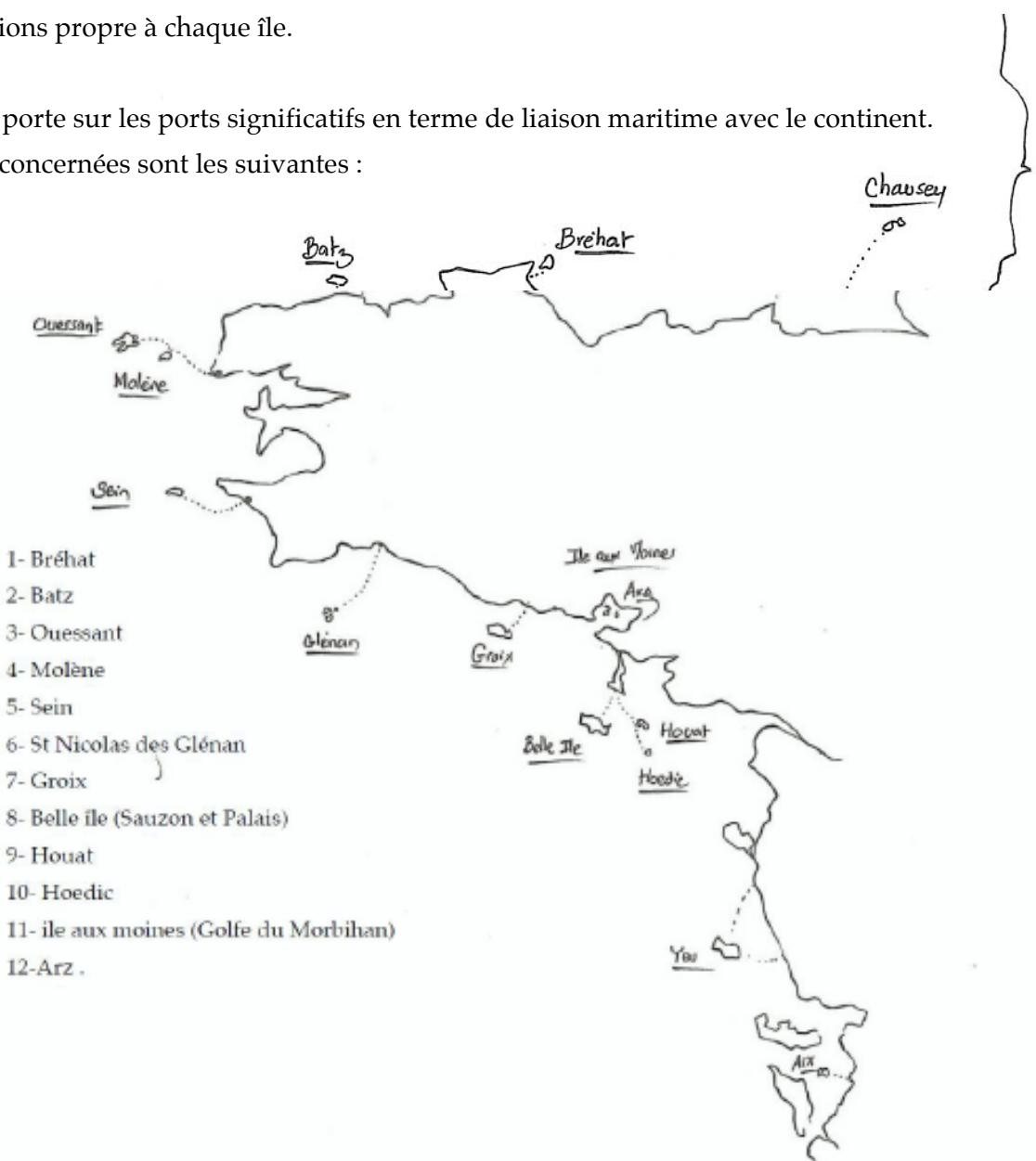
Introduction	3
L'expérience de l'île	4
Embarquer	4
Traverser	5
Entrer au port	6
Débarquer	7
Aborder le port	8
S'informer	9
S'éparpiller	10
Voir le port de haut	11
Profiter d'une petite promenade du port	12
Boire un coup ou manger sur le port	13
Attendre le bateau	14
Embarquer pour s'en retourner	15
 1- Le port d'entrée de l'île de Bréhat	16
2- Le port d'entrée de l'île de Batz	33
3- Le port d'entrée de l'île de Ouessant	54
4- Le port d'entrée de l'île de Molène	70
5- Le port d'entrée de l'île de Sein	88
6- Le port d'entrée de l'île de Saint-Nicolas-des-Glénan	103
7- Le port d'entrée de l'île de Groix	120
8- Le port du Palais à Belle Île	135
8- Le port de Sauzon à Belle Île	149
9- Le port d'entrée de l'île de Houat	167
10- Le port d'entrée de l'île de Hoedic	178
11- Le port d'entrée de l'île aux Moines	191
12- Le port d'entrée de l'île d'Arz	202

Introduction

Cette étude commanditée par l'association des îles du Ponant a pour objet de révéler par le texte, le croquis, la carte, et le discours les qualités sensibles de l'arrivée sur chacune des îles, d'en préciser les fragilités et les forces, de formuler par le dessin et l'écrit les enjeux et les grands principes d'intervention qui en découlent. Des principes complèteront le schéma d'intentions propre à chaque île.

L'étude porte sur les ports significatifs en terme de liaison maritime avec le continent.

Les îles concernées sont les suivantes :



L'expérience de l'île

Partir pour une île s'apparente toujours à une aventure, petite ou grande, unique ou régulière. L'expérience de visite d'une île voit se succéder des étapes que l'on retrouve complètement ou partiellement sur chacune d'entre elles.

Embarquer

Après avoir résolu la question parfois complexe du stationnement payant ou gratuit, l'expérience de l'île commence par l'embarcadère au port de départ. Pendant l'attente, une idée de l'île se forge dans l'esprit, anticipant la découverte prochaine. Parfois une carte et des images permettent d'anticiper et de préciser le parcours que l'on va vivre.

Piste et suggestions

- Afficher une grande et belle carte de l'île comportant les informations nécessaires à la préparation du séjour.
- Distribuer la carte de l'île
- Afficher la carte et les informations sur les îles du Ponant



Traverser

Une fois dans le bateau, la traversée sur la mer s'apparente à un détachement, à une rupture d'avec les certitudes de la terre ferme. Après un temps plus ou moins long, la silhouette de l'île se détache sur l'horizon. D'abord écrasée par l'immensité de la mer puis de plus en plus précise, découpée, l'île révèle doucement ses premiers secrets. On cherche les indices pour trouver la situation du débarcadère. Un replis du rivage, une digue, un phare vont focaliser l'attention. Le relief déchiqueté des hauts fonds propres à la Bretagne rend parfois le trajet vers le port capricieux et zigzagant. Parfois, une carte et des consignes sont données sur le bateau.

Piste et suggestions

- Afficher la carte de l'île dans le bateau.
- Suggérer aux compagnies maritimes de diffuser un discours et des documents d'information sur l'île et les îles du Ponant



Entrer au port

Le port d'entrée se dévoile doucement. Les installations qui l'accompagnent, parfois le bourg ou le hameau racontent l'histoire des premiers pas, des aménagements successifs pour sécuriser le débarquement, pour se mettre à l'abri, jongler avec les marées, pour accéder au plus près des habitations et bâtiments publics. Le bateau se rapproche du quai, se mêle aux multiples embarcations en protection. Les visiteurs se pressent sur les bords du bateau pour observer et très souvent photographier les premiers paysages de l'île. Sur les bateaux les plus imposants, le pont supérieur donne une vue plongeante sur le port. Les manœuvres se ralentissent avec la réduction des distances à la terre. Les marins insulaires échangent avec ceux du bateau, des cordes se lancent avec des mots. Le raclement du bateau sur le rebord du quai et la mise en place de la passerelle signe l'accostage.

Piste et suggestions

- Favoriser les bateaux qui offrent une plateforme à l'avant ou au-dessus permettant d'offrir une vue directe sur l'île et son port.



Débarquer

C'est bientôt la première prise de contact physique avec ce territoire isolé et attendu. On y pose le premier pas sur la terre ferme après la traversée. Le promeneur s'y avance comme si il prolongeait le passage sur l'eau. Cette première perception a un impact déterminant pour la suite du séjour. Le quai, la cale ou le ponton constituent des traits d'union physiques et symboliques entre la terre et la mer. Chacun s'y presse avec armes et bagages. Le sol parfois glissant d'avoir subit la marée n'offre pas toujours une adhérence idéale. Les flux se croisent avec plus ou moins de bonheur : ceux qui débarquent, ceux qui embarquent, les engins qui transportent les outils et les matériaux dont l'île a besoin.

Piste et suggestions

- Veiller à la qualité du quai, du passe pied ou de la digue : reprise de pavage en pierre effectuée avec soin, réseaux électriques ou tuyaux intégrés à la structure...
- Proposer un éclairage (mats et projecteurs) sobres et élégant en évitant une structure techniques trop brute ou un éclairage trop sophistiqués de type urbain. Choisir une couleur neutre (gris chaud)
- Eviter la multiplication du mobilier urbain.
- Séparer les flux de circulation (passagers débarquant, passagers embarquant, déchargement et chargements des marchandises) avec un mobilier le plus sobre possible : par exemple des poteaux galvanisés reliés par une corde.



Aborder le port

La digue ou la cale s'accrochent au quai. Elles s'avancent en mer et imposent encore une distance avec le port. La marche sur la digue, parfois longue jusqu'au port, fluctue parfois en fonction des marées. Certains ports sont associés au village et les visiteurs arrivent directement dans le centre-bourg avec ses habitations, ses services et ses commerces. D'autres ports sont isolés du bourg installé à distance à l'intérieur des terres ou plus loin sur le rivage. Le port est souvent un lieu de vie où plusieurs activités liées à la mer se croisent. Y rester, c'est se donner la possibilité de rencontrer des pêcheurs, des plaisanciers. Les bateaux, les objets liés à la pêche, la volumétrie des quais et des jetées participent à l'ambiance portuaire. On apprécie de voir ses objets et ses usages, de contempler les gestes et les paroles des hommes et des femmes de la mer. La lisibilité du fonctionnement et de la vocation des espaces compte beaucoup dans la qualité de ce paysage portuaire. Que les voitures envahissent l'espace, que les loueurs de vélos s'imposent avec trop de prégnance, que l'entrepôt des marchandises s'éparpillent et l'ambiance générale est dévalorisé et le visiteurs ne se sent pas accueilli. Le port est vécu comme une épreuve, un passage peu valorisé à traverser pour enfin découvrir l'île.

Piste et suggestions

- Mettre en valeur les objets et les usages liées à la mer sans pour autant se faire déborder par une occupation gênante pour la circulation.
- Eviter les publicités et la présence des loueurs et marchands sur le quai pour leur trouver une place visible dans un second temps après la perception générale du port.
- Eviter le marquage trop formel différenciant les fonctions et les flux.
- Traiter avec soin les constructions portuaires et leurs abords en favorisant pour les constructions neuves des volumes simples et le bardage en bois peint.
- Minimiser et choisir un mobilier spécifique qui évite une banalisation de l'espace insulaire.
- Bien localiser les zones de dépôt de matériel et de détritus, les points propres pour qu'ils restent discrets lorsqu'on aborde le port et l'île.



S'informer

Pour les visiteurs qui connaissent peu ou pas l'île sur laquelle ils viennent de débarquer, la recherche d'information, notamment cartographique est une nécessité. Lorsqu'une belle carte de grande taille existe, plusieurs personnes à la fois peuvent profiter de l'information. Les indications recherchées sont simples : les services, les points d'intérêts, les cheminements de promenades et de randonnées avec le temps des circuits. La gare maritime est le lieu naturel où l'on vient chercher l'information aussi bien sur les horaires des prochains départs que sur les lieux à découvrir sur l'île. La répartition des rôles entre la compagnie en charge des traversées et le point information lié ou non à un office de tourisme est souvent diffuse.

Piste et suggestions

- Identifier et baliser clairement le lieu d'information, si possible lié à la gare maritime.
- Proposer une belle et grande carte située sur un lieu de passage, si possible adossée et accrocher à un élément existant.



S'éparpiller

Comme si le temps été compté, avec la rapidité d'un vol de moineaux effarouchés, les débarquants s'égayent dans la nature, comme avalés par l'île elle-même. La rumeur du débarquement laisse place à un étrange silence. L'espace un court instant survolté par la tension et le nombre des visiteurs retrouve un grand calme. Le bateau repart sans que ceux qui viennent d'arriver y jeté un œil.

Piste et suggestions

- Soigner et bien baliser les départs des sentiers surtout si ils n'utilisent pas la route principale.



Voir le port de haut

Bien souvent, en s'éloignant un peu du port, le visiteur trouve une vue plongeante sur le port. L'intelligence du dispositif de défense contre la houle par les digues et les quais et l'inscription des bâtiments portuaire à l'abri des vents apparaissent avec clarté. Le mouvement des bateaux et des usagers du port apporte une animation constante.

Piste et suggestions

- *Entretenir ou ouvrir avec soin les points de vue sur le port depuis les routes et les sentiers.*
- *Créer dans certains cas un belvédère plus construits proposant de quoi s'asseoir et parfois même une table d'orientation et d'interprétation du paysage.*

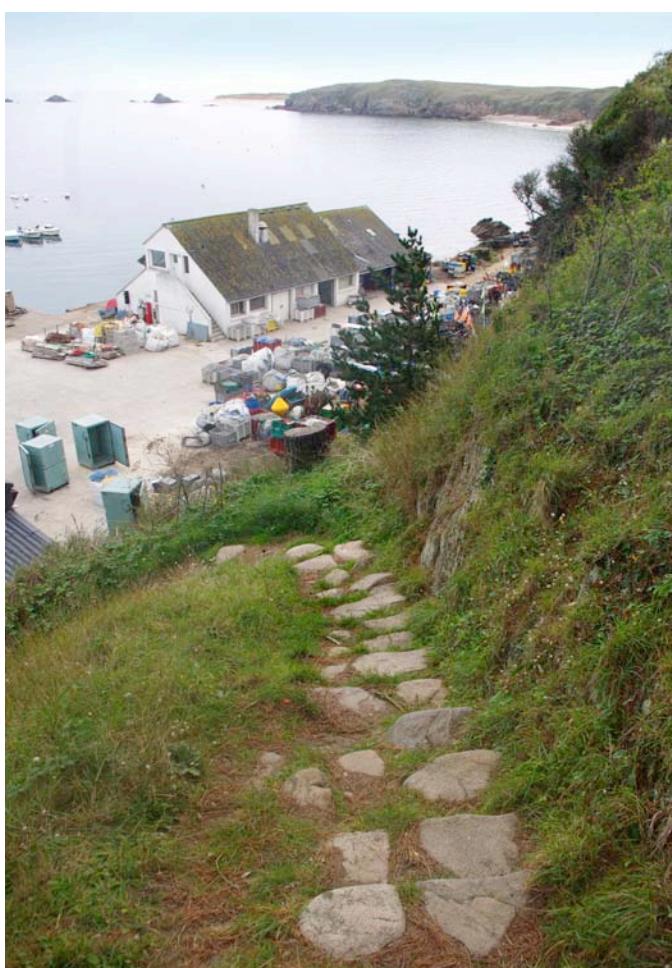


Profiter d'une petite promenade du port

Parfois, un cheminement propose une petite promenade au départ du port. Le sentier s'éloigne un peu, quitte les quais, s'aventure sur les rivages plus naturels ou construits. Il reste parfois dans l'enceinte portuaire profitant d'une longue digue. Ces petits trajets que l'on peut effectuer en moins d'une demi heure permettent de découvrir un autre visage du port, de prendre un peu de distance pour mieux l'apprécier. De petits lieu de patrimoine se découvrent : une fontaine, un four à goémon, un calvaire. Souvent, les visiteurs arrivant bien en avance pour prendre le bateau profitent de ces petites balades alors qu'une autre partie du groupe ou de la famille restent à quai.

Piste et suggestions

- *Ouvrir et soigner des petites boucles de promenades au départ du port sans les signaler ni les baliser de façon ostentatoire.*
- *Veiller au confort et à la sécurité des sentiers.*
- *Faire passer ces circuits par des lieux d'intérêt et des points de vue remarquables.*
- *Traiter avec soi et sobriété les éléments du petit patrimoine en évitant les panneaux.*



Boire un coup ou manger sur le port

Dans beaucoup de ports, un bar, un restaurant ou un hôtel s'installent sur ce point de passage obligé. Ils bénéficient souvent d'une terrasse offrant de belles vue sur le port. Se restaurer ou boire un coup à l'abri constitue un beau moment de repos après une promenade sur l'île. Dans de nombreux cas, des photographies anciennes du port et des cartes permettent de se plonger dans l'histoire du lieu. Des cartes postales, des set de tables ou tout autres documents donnent parfois des informations sur l'île.

Piste et suggestions

- Favoriser les établissements sur le port.
- Soigner la qualité des façades et des terrasses des établissements donnant sur le port en évitant les débordements sur le quai et en minimisant les installations et affichages publicitaires.
- Suggérer la distribution de documents concernant l'île (prospectus, set de table...)



Attendre le bateau

Les plus anxieux, dans la peur de louper le bateau du retour, rejoignent le port bien en avance. L'attente obligée peut se transformer en un beau moment de contemplation et d'observation. La possibilité de s'asseoir sur un muret ou un banc est importante surtout si ils offrent une belle vue. La présence d'un abri peut transformer le désagrément d'une attente sous la pluie en un moment agréable.

Piste et suggestions

- Multiplier les possibilités de s'asseoir, surtout sur des murets de 45cm de hauteur pour éviter la profusion de bancs « urbains ».
- Proposer des abris sous formes de préau simples si possible associés et prolongeant les constructions existantes.
- Localiser ces abris en fonction de la vue sur le port et la mer.
- Intégrer dans ces lieux d'attentes abrités une information soignée et ciblée concernant l'île et les îles du Ponant.

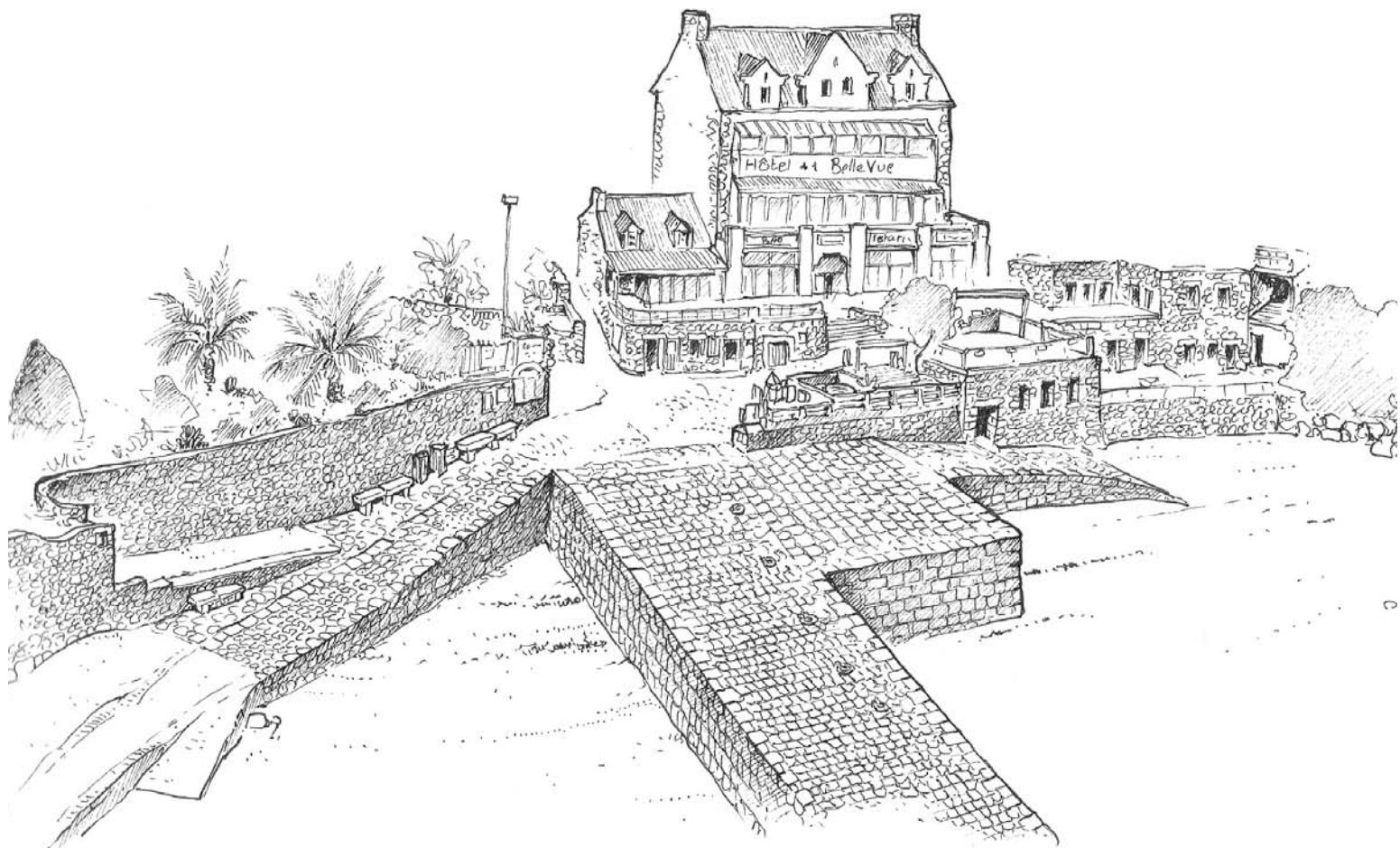


Embarquer pour s'en retourner

La vue du bateau attendu arrivant au port est un spectacle qui soulage certains non îliens. On observe avec attention les manœuvres d'accostage. On croise le regard des arrivants. Puis les flux se croisent entre ceux qui arrivent et ceux qui partent. Les matériaux qui débarquent compliquent parfois l'embarquement. Une fois sur le bateau, certains restent sur le pont pour voir l'île s'éloigner alors que d'autres ont déjà tourné la page de leur aventure îlienne et regarde déjà vers le continent.



1- le port d'entrée de l'île de Bréhat



Association des îles du Ponant
Île de Bréhat

Plan d'intentions paysagères
pour le port d'entrée



LEGENDE

petite route

sentier

emmarchement à réaliser

passe-pied à traiter

patrimoine

quai

point de vue

belvédère à aménager

panneau de site

Nord

0 50m

Octobre 2015
Alain Freytet, paysagiste d.p.l.g.

Association des îles du Ponant Île de Bréhat

Plan d'intentions paysagères pour le port d'entrée



PRINCIPES D'INTERVENTION ET PISTES D'AMÉNAGEMENT POUR LE PORT D'ENTRÉE DE L'ÎLE DE BREHAT

1- Améliorer l'accueil au port pour inciter les promeneurs à y rester de façon agréable

- Proposer plus de places assises en prolongeant les bancs en pierre.
- Maîtriser les panneaux en donnant la priorité à une carte commentée de l'île
- Poursuivre le travail du sol en favorisant les grands pavés de granite blond
- Eviter le blanc pour les huisseries des espaces extérieurs (porte de jardin, porte de hangar à bateau..)
- Elargir et traiter l'espace public en enlevant les clôtures béton, en améliorant le petit triangle avec le compteur, la boite postale et les panneaux
- Remplacer les clôtures de béton blanc par un muret en pierre.
- Eviter les jardinières suspendues au garde corps de la terrasse pour des pots ou de plantations en pleine terre.
- Remplacer le parasol à deux pieds par des arbres taillés.

2- Proposer de petites boucles de promenade autour du port

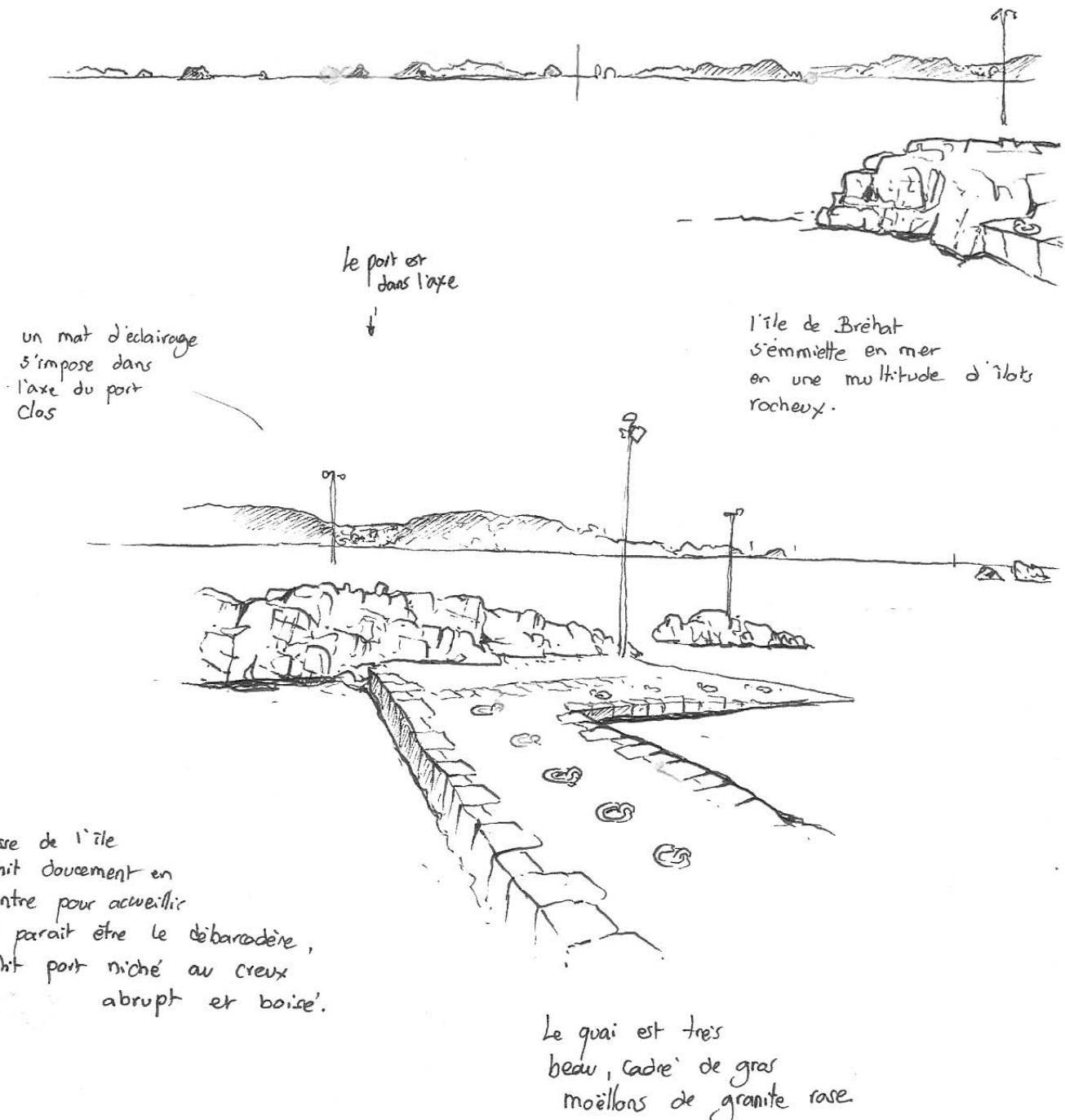
- Boucle de la petite maison en rive gauche
 - Libérer le passage de la petite ruelle devant les magasins.
 - Améliorer le confort de la descente.
 - Mettre en valeur la petite maison encastrée sous le rocher.
- Petite boucle de la plage en rive droite
 - Indiquer l'accès à la plage depuis la rue du Port Clos.
 - Créer une petite extension du passe pied pour rejoindre la plage sans passer par la vase, dans l'axe de la petite jetée.
 - Restaurer et mettre en valeur la petite jetée.
- Grande boucle de la citadelle en rive droite
 - Indiquer la boucle et le retour vers le port.
 - Créer un petit belvédère au-dessus de la cale 2.
 - Poursuivre l'entretien du sentier de haut de falaise
 - Améliorer la descente avec un escalier utilisant des moellons de pierre.

3- Reconstruire le passe pied avec de la pierre

- Entreprendre le travail par tronçon au départ des cales
- Faire alterner des portions pavées et des portions en béton lavé
- Soigner sur la continuité les pierres de rive.

RECONNAISSANCE PAYSAGÈRE DU PORT D'ENTRÉE DE L'ÎLE DE BREHAT

17 octobre 2015
embarcadère pour l'île
de Bréhat.
petite pluie fine



Engagé dans Port Cros,

une arrivée

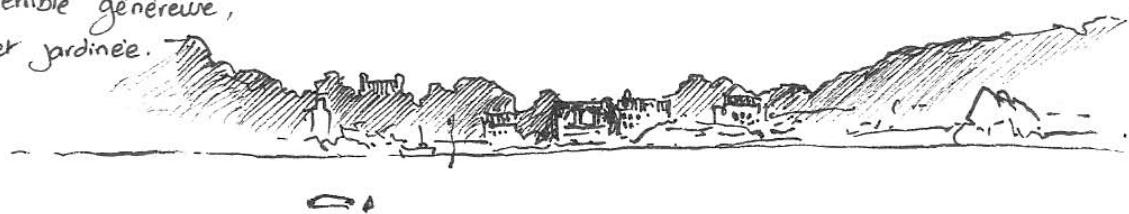
en surprise dévoile

au dernier moment

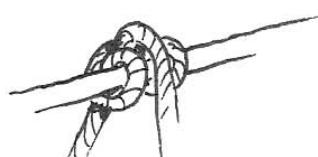
une anse cachée

l'île semble généreuse,

boisée et jardiniée.



Bien nommé,
le port se niche
au fond de l'anse.



Deux grands bâtiments

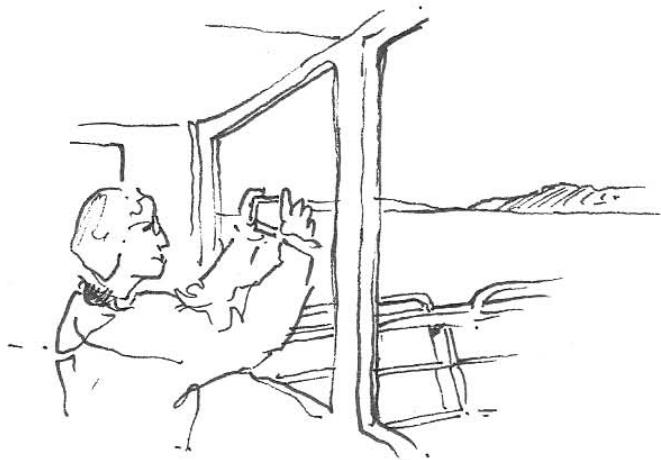
blancs servent d'amor:

Débarquer à marée haute

ou à marée basse ne relève

pas du tout de la même expérience
de visite.

À marée haute, comme ce matin
le bateau nous laisse descendre au
pied des bâtiments dans un espace
presque exigu



À marée basse, en cale 2 ou 3
c'est à pied qu'il faut pénétrer
dans l'île, le bateau nous
laisant sur les bords extérieurs
de l'île.

une dame
mitraille l'arrivée
malgré une lumière bien
maussade

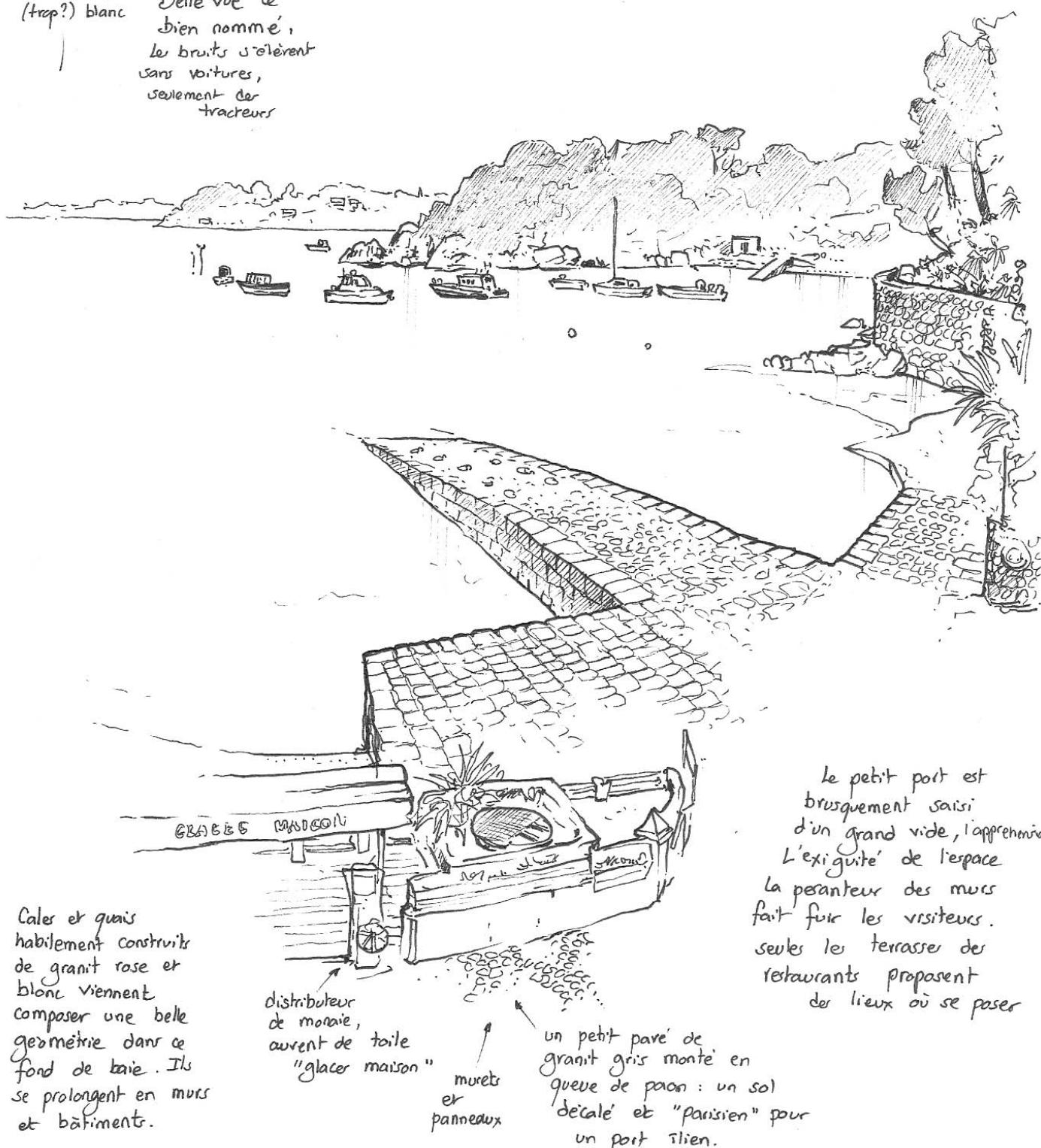


Le bateau approche
les façades descendent
en élévation et en volume
varient jusqu'sur le quai
qui divise en croix ser
trois cales de pierre.

beaucoup de monde
debout, bagage en main

17 octobre 2015, Bréhat

De la terrasse
du restaurant
un abri à
bateau très
(trop?) blanc
Belle vue le
bien nommé,
les bruits s'effacent
sans voitures,
seulement des
tracteurs



Caler et quais
habilement construits
de granit rose et
blanc viennent
composer une belle
géométrie dans ce
fond de baie. Ils
se prolongent en murs
et bâtiments.

distributeur
de monnaie,
auvent de toile
"glacier maison"
murets
et
panneaux

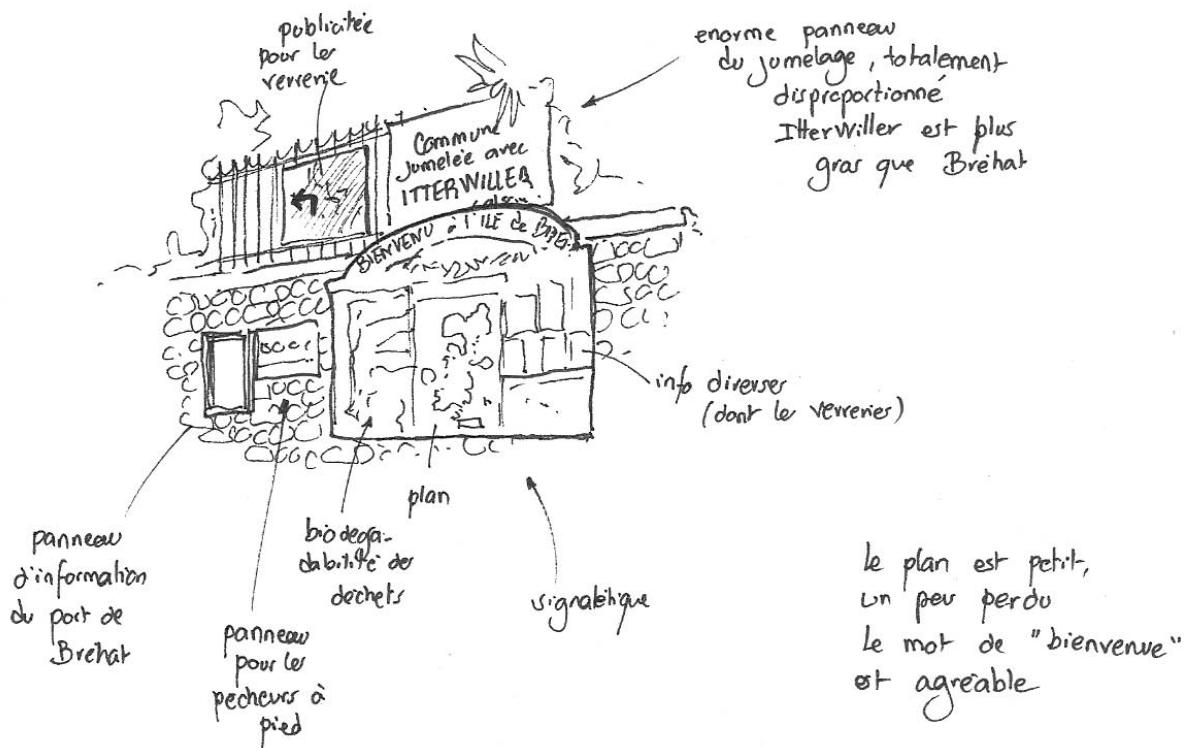
un petit parvis de
granit gris monté en
queue de paon : un sol
décalé et "parisien" pour
un port ilien.

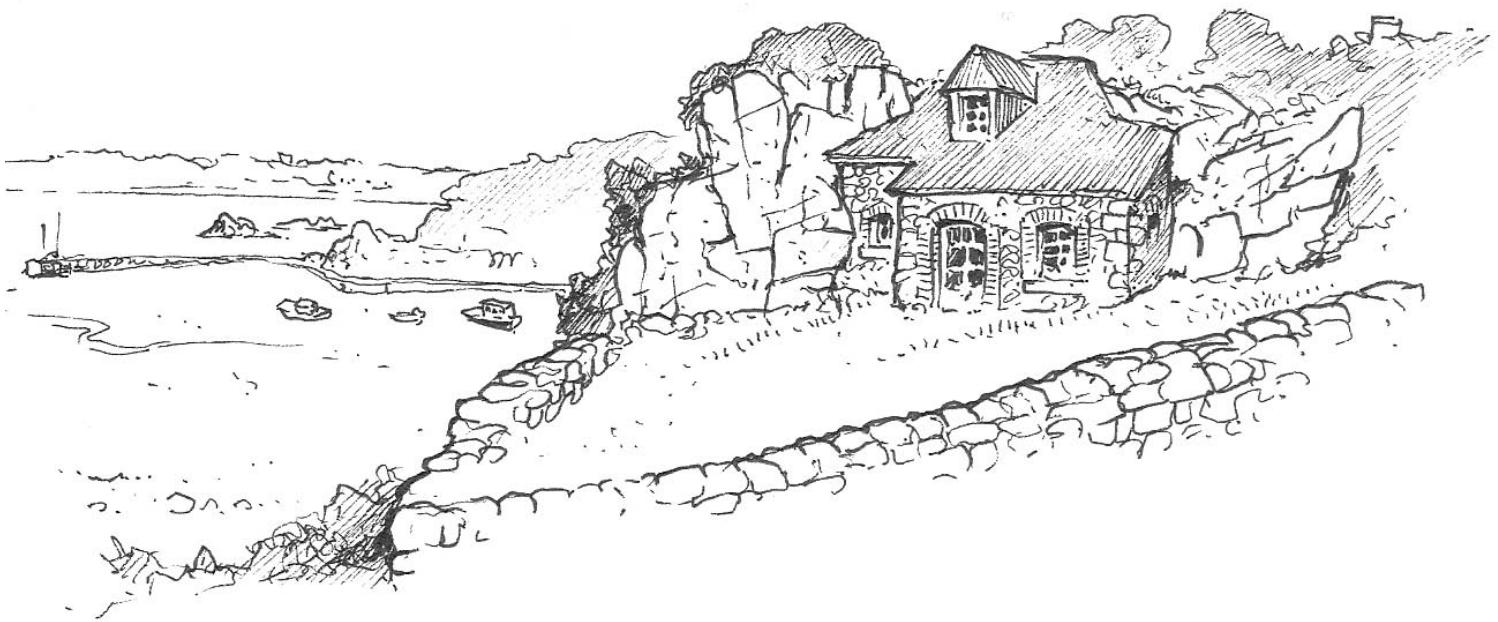
Le petit port est
brusquement saisi
d'un grand vide, l'apprehension
L'exiguité de l'espace
La pesanteur des murs
fait fuir les visiteurs.
seules les terrasses des
restaurants proposent
des lieux où se poser

A marée haute,
les promesses d'une superbe arrivée sont un peu déçues par l'étroitesse du port. Les murs des propriétaires riverains pesent lourdement, riches de promesses de jardins privilégiés et secrets. Très vite on tente de s'échapper de ce goulet pour arpenter les rues étroites et montueuses du village.

trouver un espace public confortable sans impression de gêner ou d'être sur le passage

trouver des vues sur ce port magnifique





17 octobre 2015

une petite ruelle occupée

et bordée par un tracteur et de vélos

de location donne accès aux lieux magiques de l'île.

Une petite maison encastrée à la paroi granitique fait de rêver
tragédies.



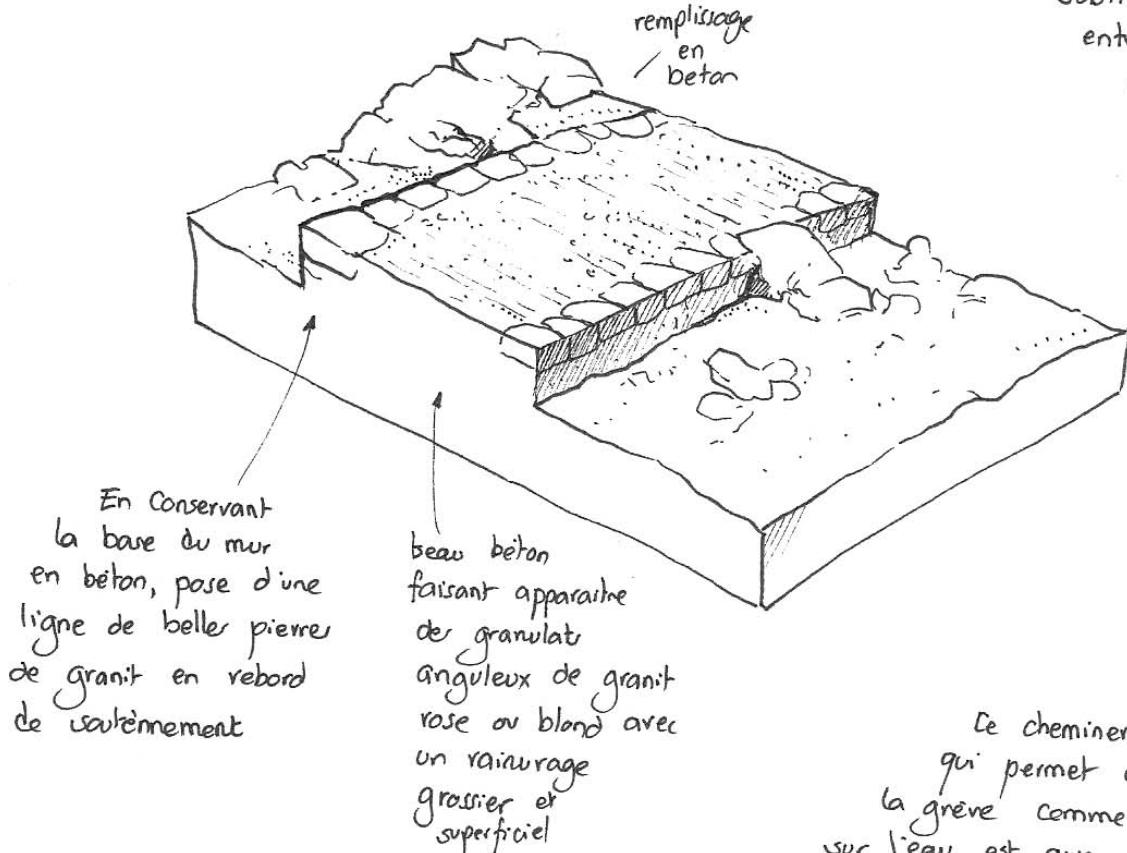
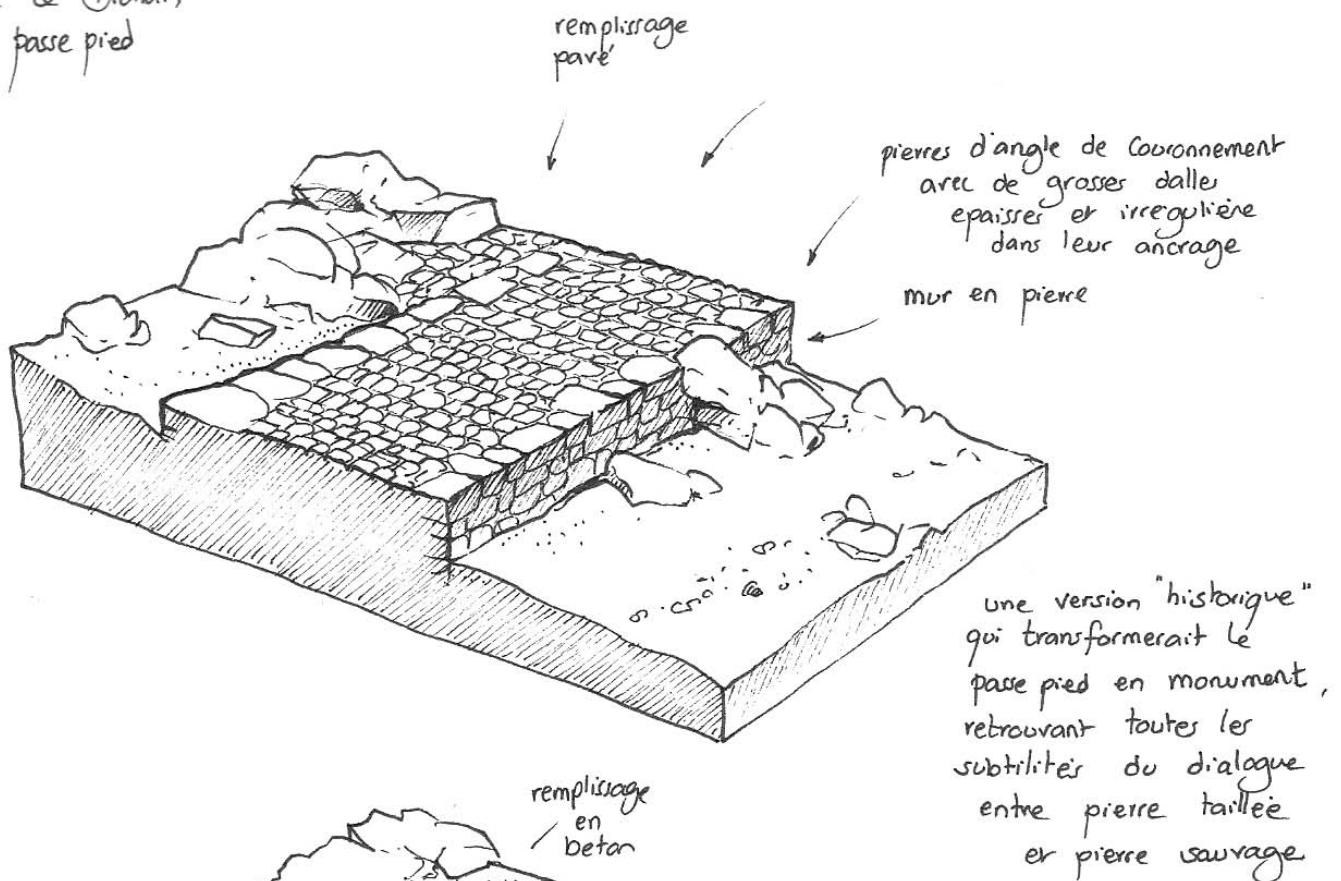
17 octobre 2015
Port Clos
Île de Bréhat



DU fond de la petite
anse du port Clos se
révèle petit à petit la densité
du village-port. Les maisons de granit
et de toitures ardoisières se fondent dans la
végétation de leurs jardins luxuriants. La focalisation
sur les deux façades blanches de l'hôtel Bellevue se défait au (et de l'hôtel des impôts)
profit d'un rivage complexe et habité. En même temps que le champ de vision
s'élargit et s'enrichit, la mer descend dégageant à la vue le monde de l'estran,
une autre révélation qui transforme doucement le paysage, une décontraction
inattendue desserant l'eau des hautes eaux.

17 octobre 2015

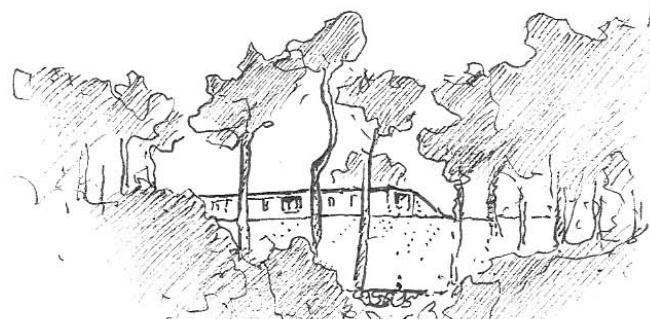
Île de Bréhat,
le passe pied



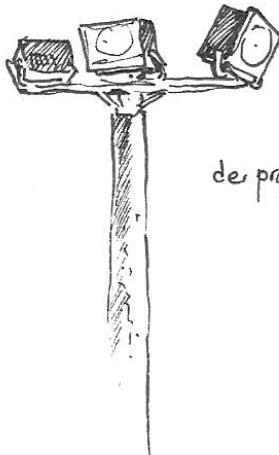
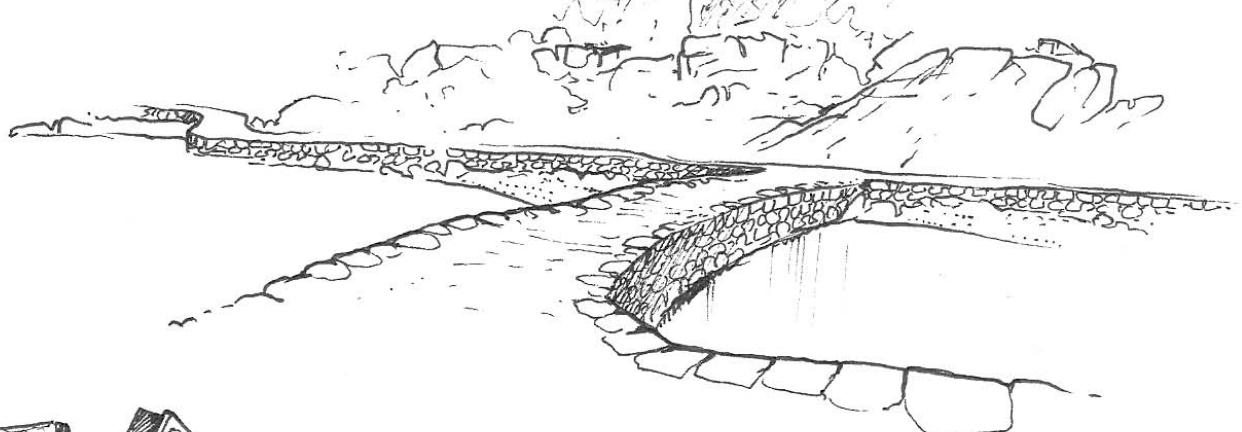


Le passe pied pourrait être traité avec plus d'attention pour se rapprocher des qualités de construction et de matériaux des cales

17 octobre 2015
Île de Bréhat
Depuis la Gale 2,
une ouverture
filtrée dans les
pins laisse
entrevoir la
citadelle
perchée sur
son glacis
herbeux



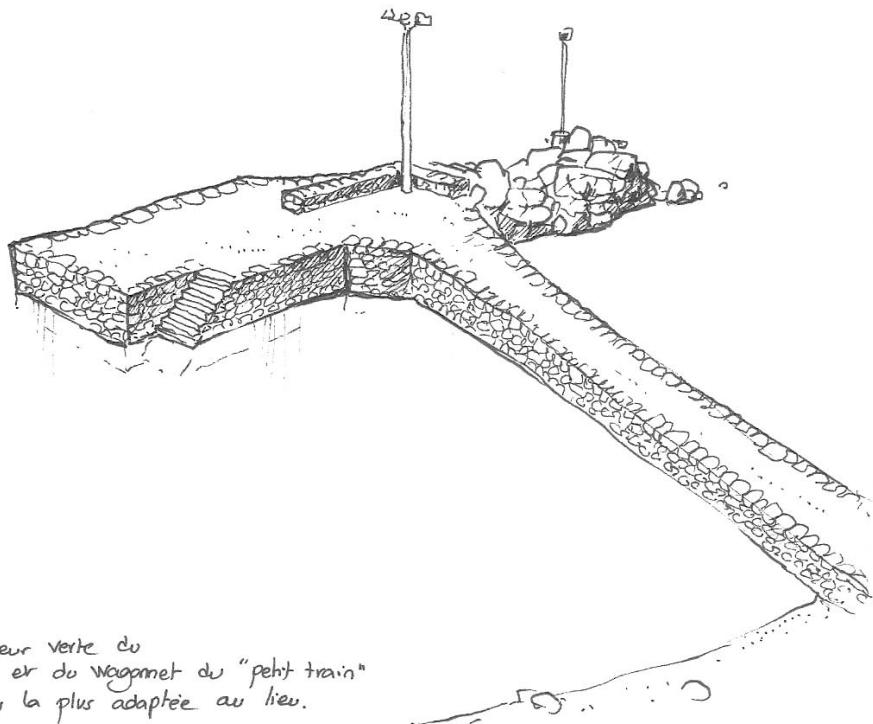
projet de
belvédère avec
un mur en pierre



des projecteurs
un peu bruts
et techniques, sans venier
leur fonction et tomber dans un
design trop clinquant pourraient

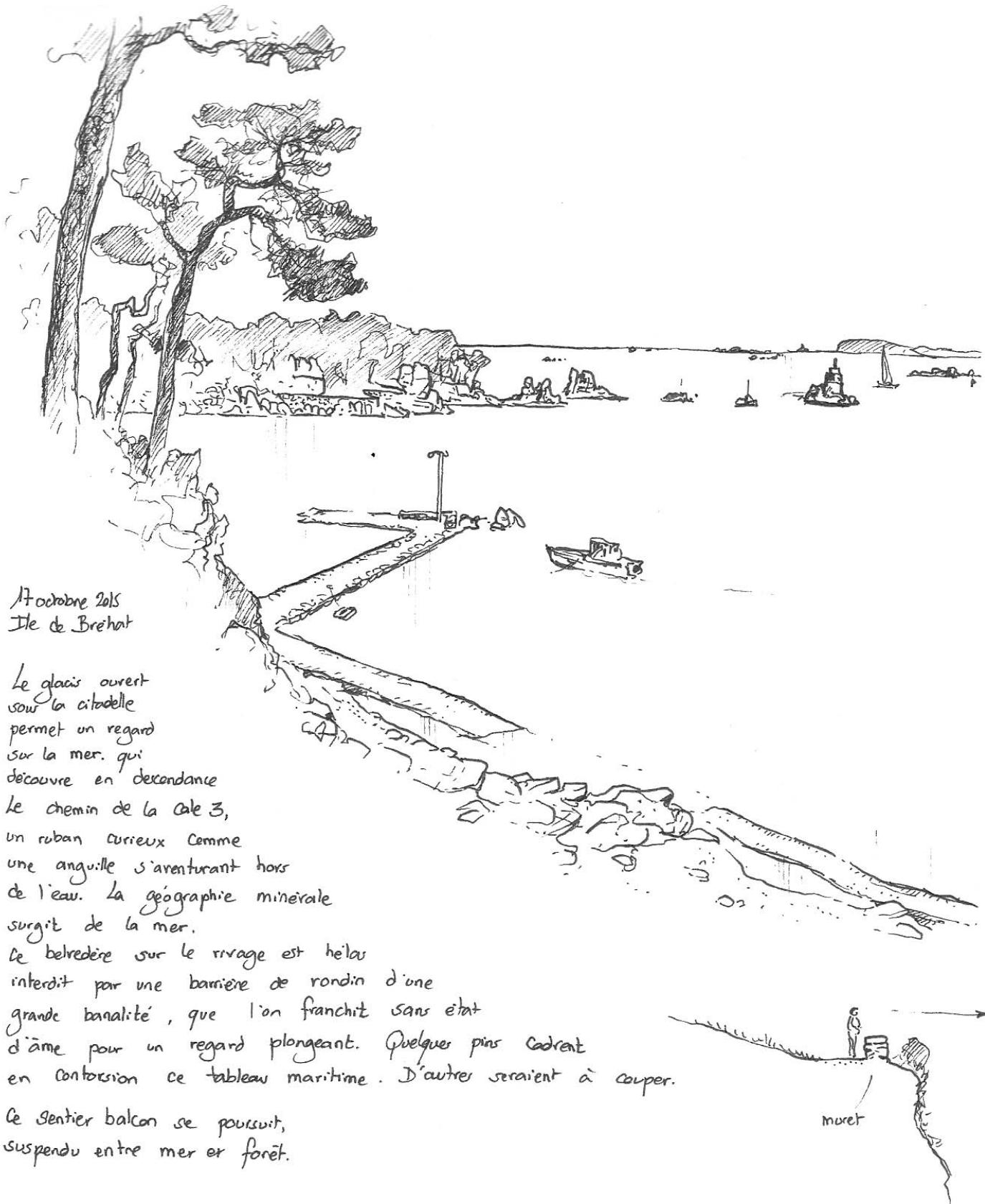
si le passerelle présentait
un mur de pierre, un
serpent de minéral longerait
le rivage comme une
œuvre de goldsworthy.

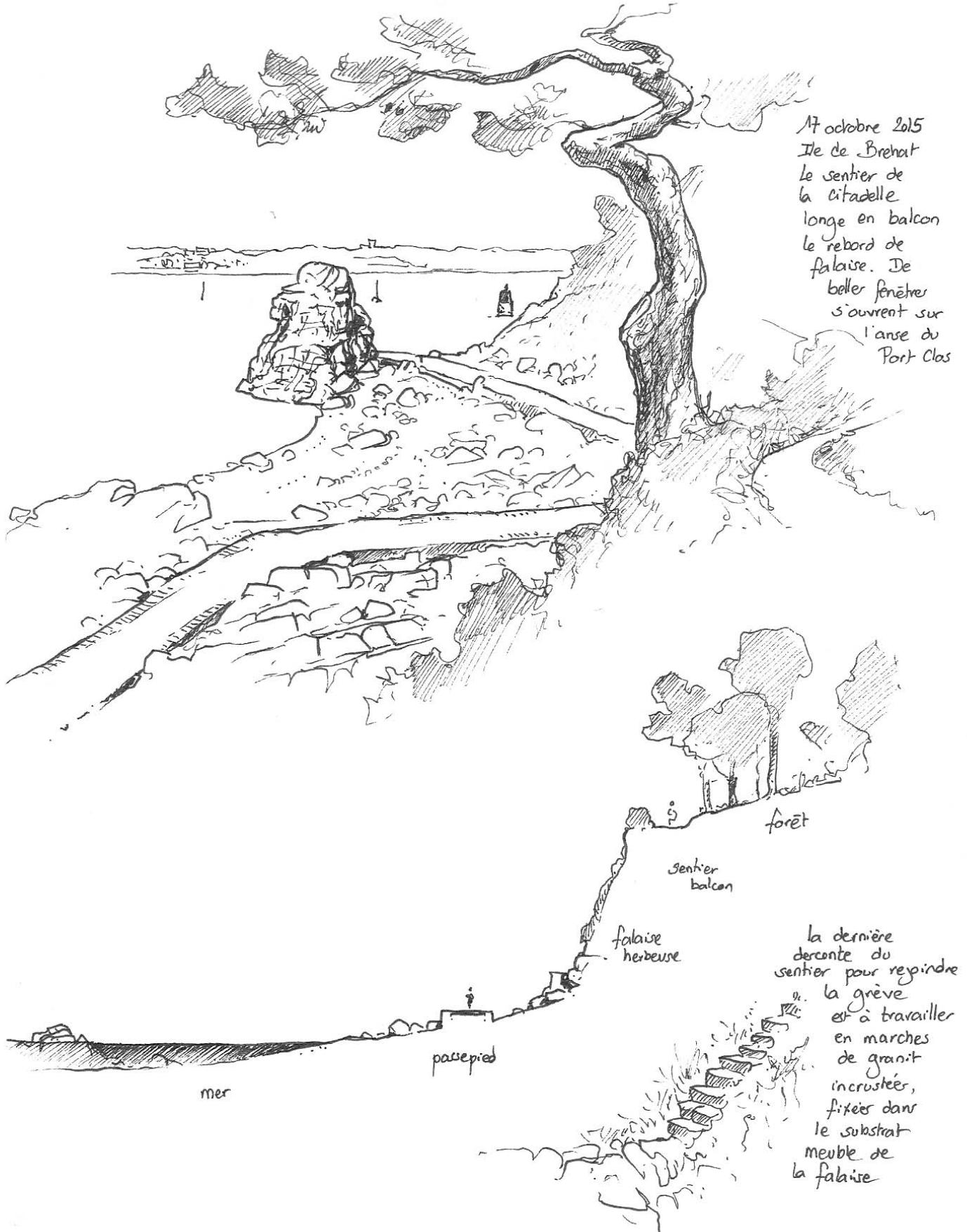
17 octobre 2015
Île de Bréhat
La cale 2



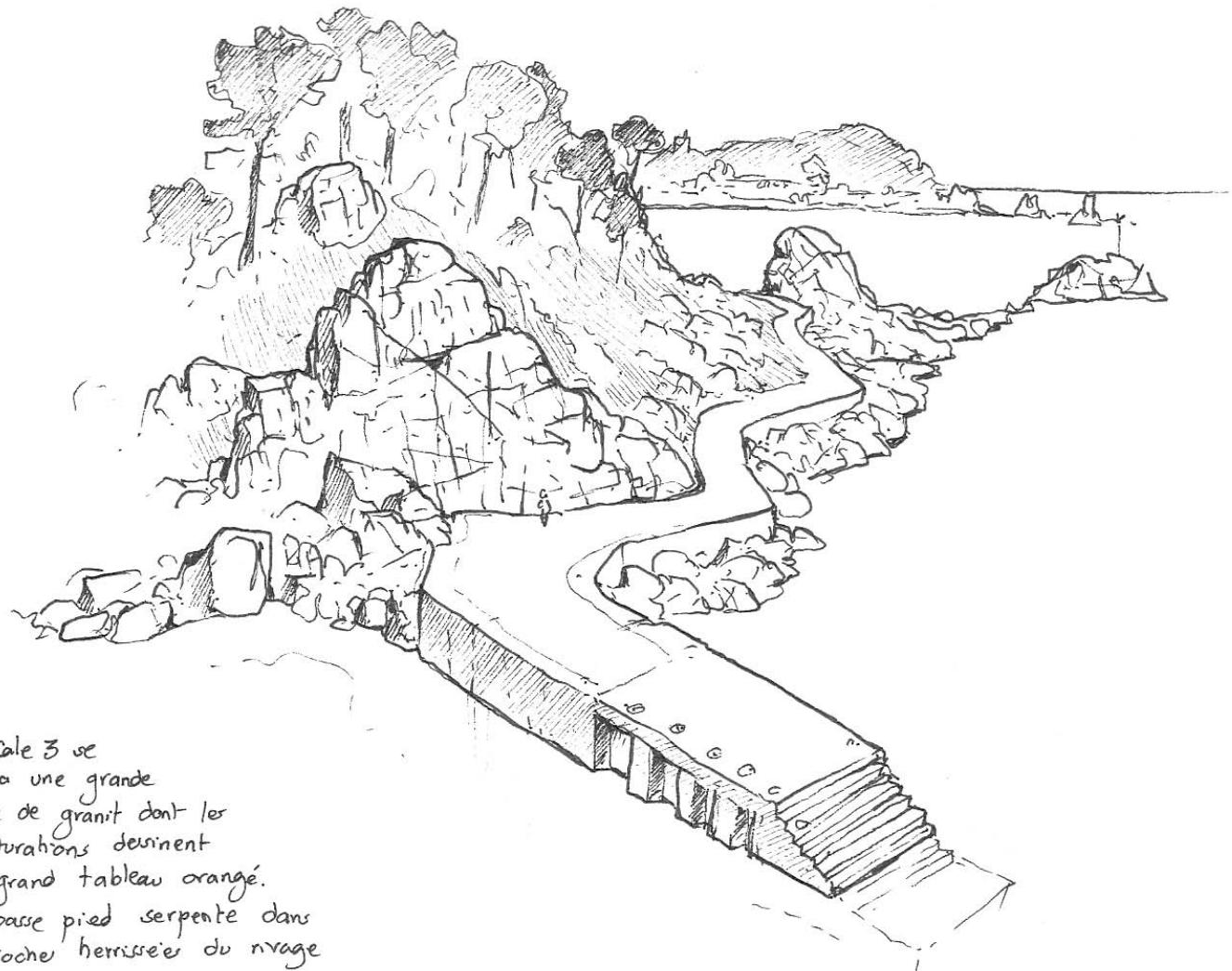
La couleur verte du
tracteur et du Waggonnet du "petit train"
n'est pas la plus adaptée au lieu.







17 octobre 2015
Bréhat

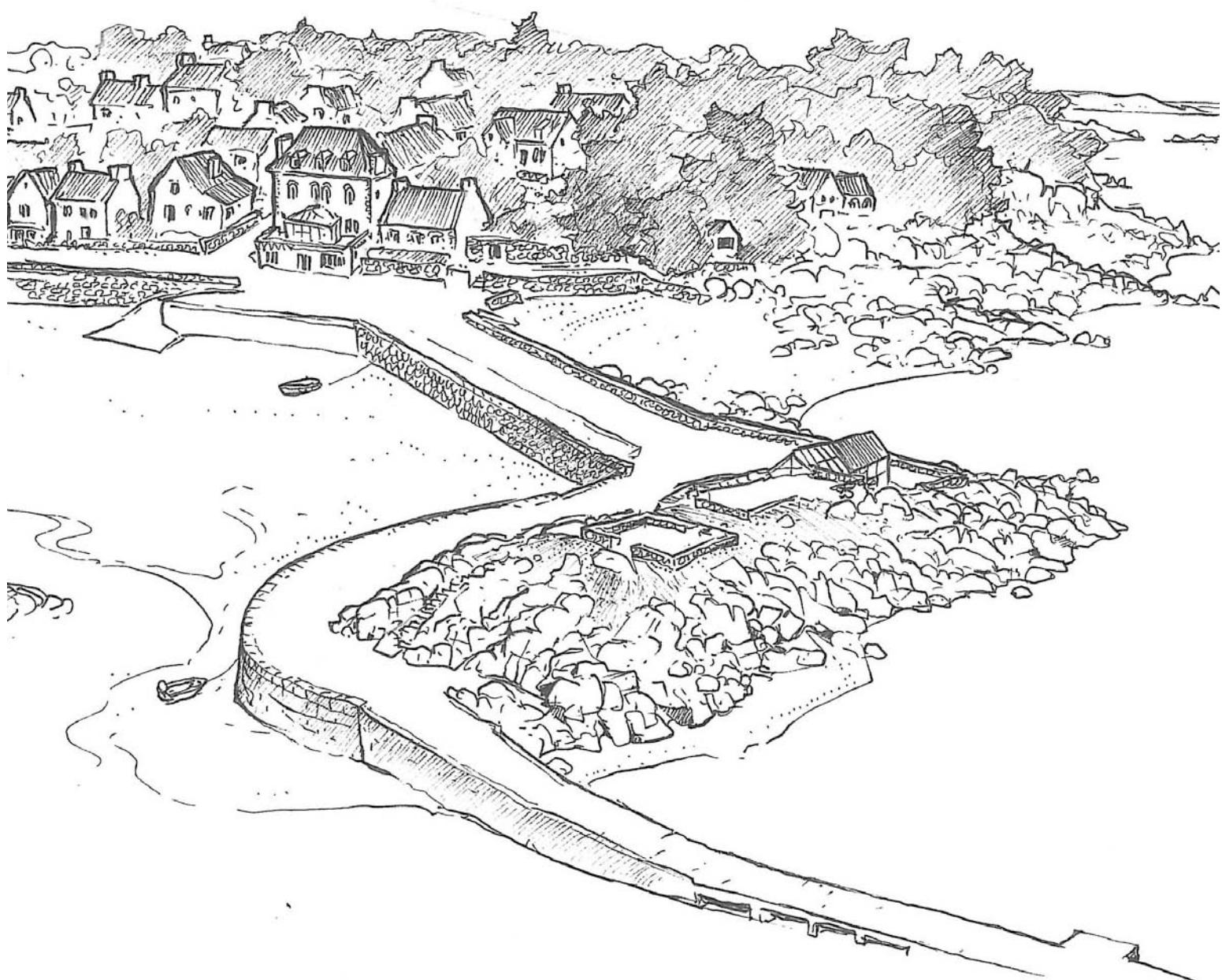


La Cale 3 se
cale à une grande
lame de granit dont les
fracturations dessinent
un grand tableau orange.
Le passe pied serpente dans
les roches hérissées du rivage



les pierres noires

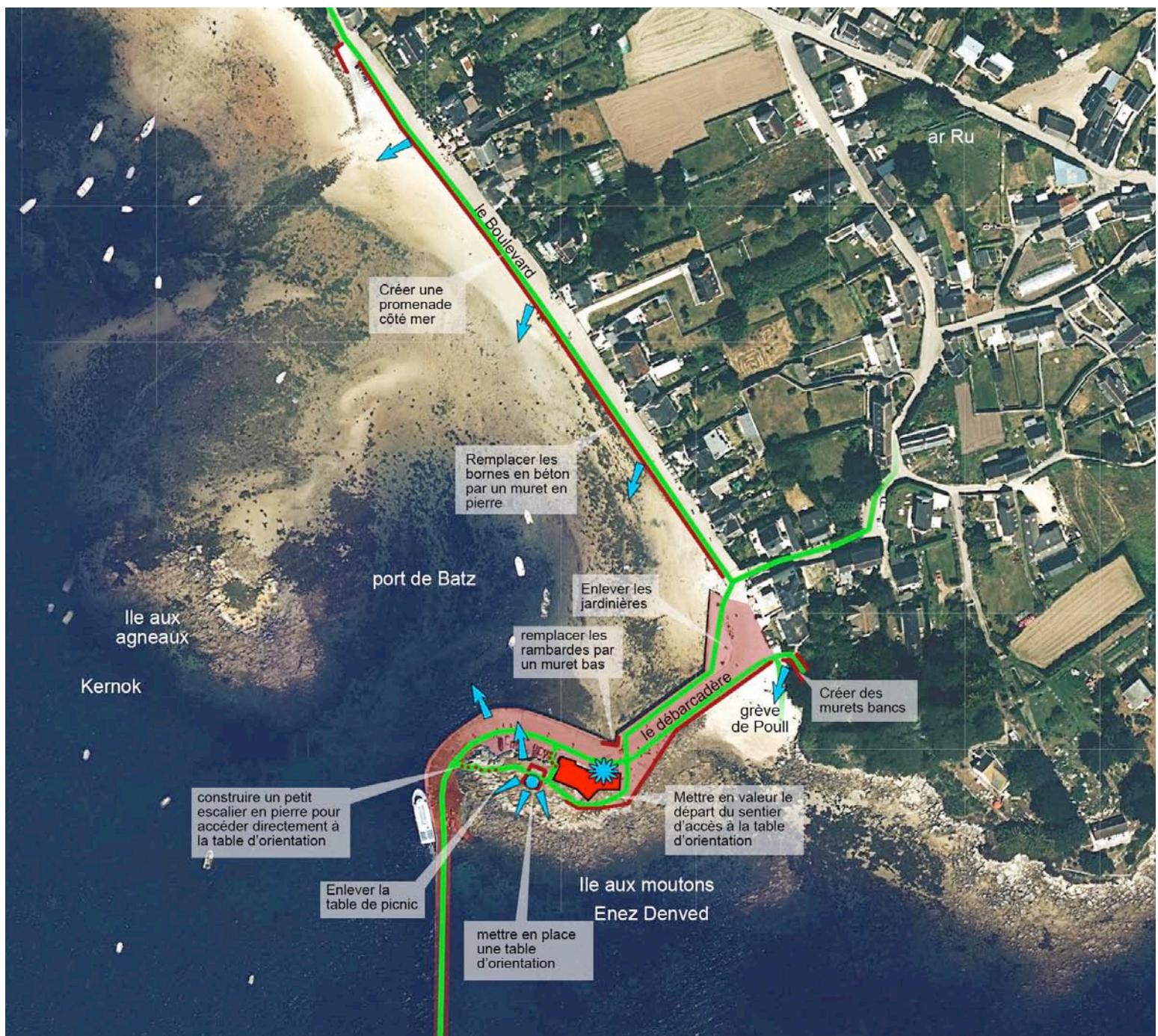
2- le port d'entrée de l'île de Batz



Ile de Batz







PRINCIPES D'INTERVENTION ET PISTES D'AMÉNAGEMENT POUR LE PORT D'ENTRÉE DE L'ÎLE DE BATZ

1- Mettre en scène l'effet d'insularité de l'île aux Moutons sur laquelle on débarque en lui donnant notamment un statut de belvédère.

- Faciliter la montée sur le haut de l'îlot par un petit escalier en pierre incrusté dans le rocher
- Rendre plus attractif l'escalier existant en le dissociant des poubelles.
- Mieux marquer le sentier qui descend derrière l'office du tourisme.
- Changer la table d'orientation pour un support, un dessin et une description sensible du paysage et du patrimoine.
- Utiliser la plateforme du toit de l'office du tourisme.
- Enlever la table de picnic et le banc en bois.
- Rendre l'auvent du local touristique plus accueillant en enlevant la jardinière, en tournant le banc vers la mer et en travaillant le sol jusqu'aux bornes.

2- Conforter le contraste entre les deux versants du quai : la ville à l'ouest, la côte plus naturelle à l'est.

- Conserver l'aspect naturel de la grève de Poull.
- Mettre en valeur, notamment sur la table d'orientation les monuments visibles du port et leur histoire.

3- Retrouver la simplicité et l'authenticité de traitement du quai et du port.

- Enlever les rambardes et les remplacer par un muret de pierre bas
- Favoriser le pavage en granite
- Mettre en place des bancs en granite de forme simple, notamment adossé au mur existant en haut de la grève.
- Enlever les jardinières

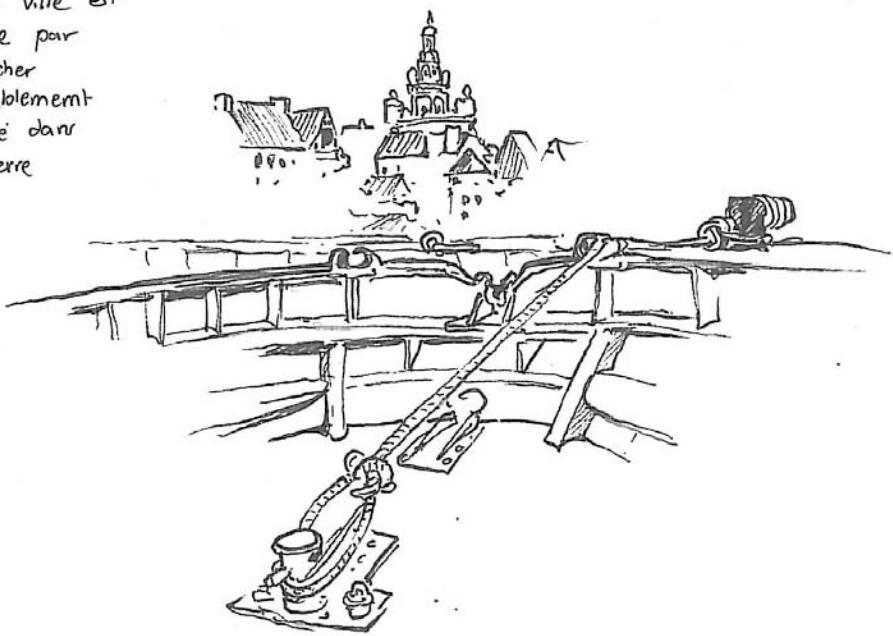
4- Traiter le « boulevard » comme une continuité du port en minimisant la présence routière.

- Repeindre les bornes blanches ou les remplacer par un muret de pierre.
- Favoriser la circulation piétonne côté mer pour que les promeneurs profitent du paysage.
- Dissuader le stationnement le long du boulevard.

RECONNAISSANCE PAYSAGÈRE DU PORT D'ENTRÉE DE L'ÎLE DE BATZ

18 octobre 2015

Le Départ de Roscoff
pour l'île de Batz
s'effectue sur un
grand port. La
silhouette de la
vieille ville est
dominée par
un clocher
incroyablement
découpé dans
la pierre

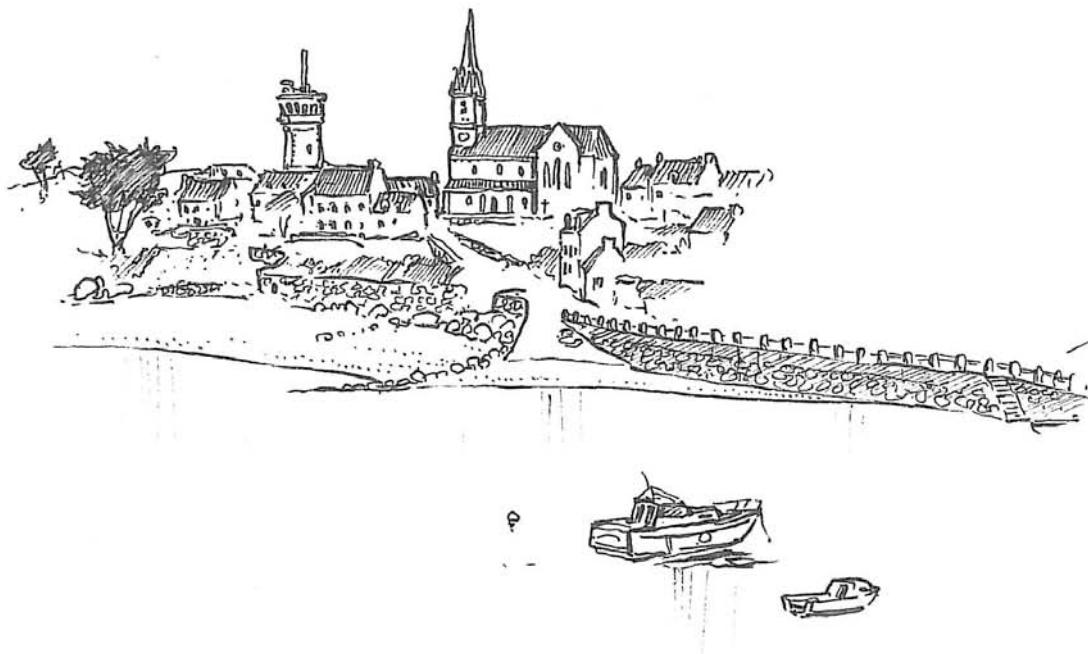


un 'étrange ponton-passerelle
se lance longuement pour
chercher l'embarquement
à marée basse'



18 octobre 2015

Île de Batz
une dame reste seule
sur le quai



les bornes blanches imposent un pointillé blanc qui ne s'accorde pas au paysage du port

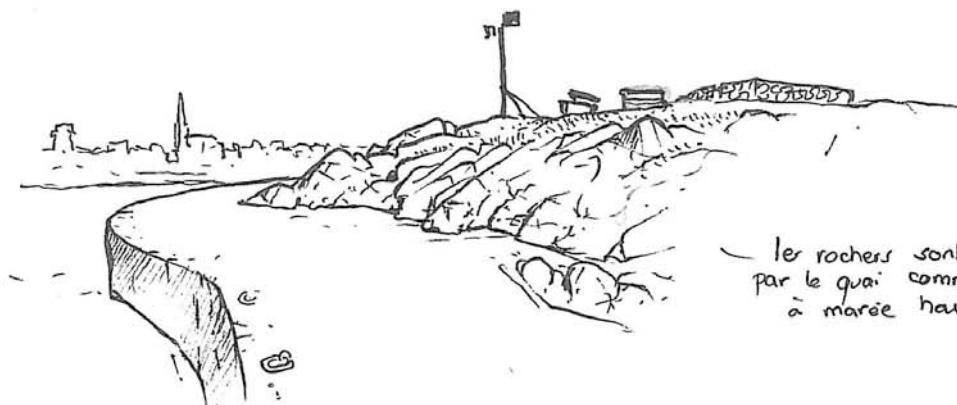


En face, de l'autre côté de l'anse

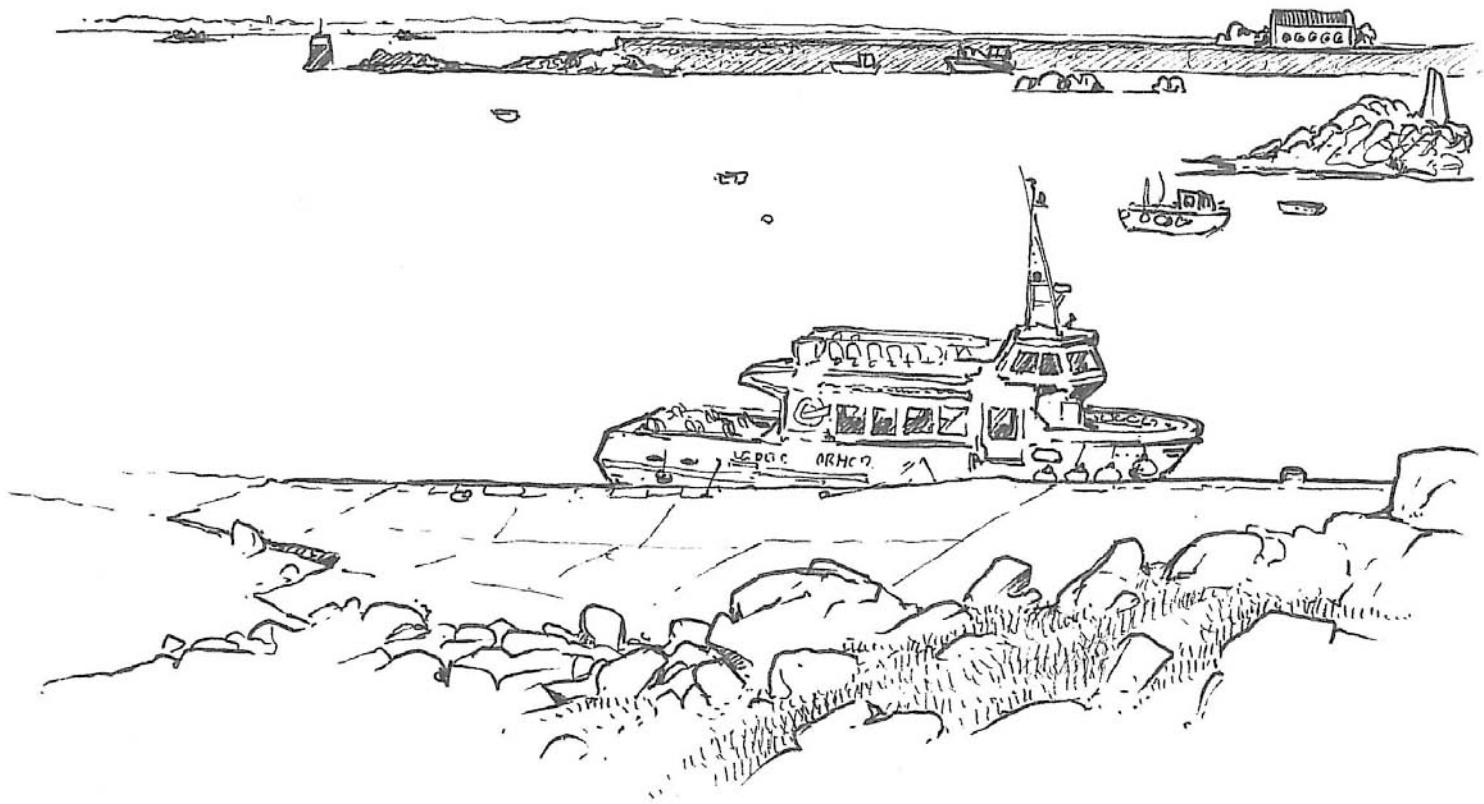
Le phare et l'église dominent le port.

Le "boulevard" termine sa course au pied de l'église pour remonter le rivage Cadre de deux murs.

La silhouette des tables de pique-nique et du mat d'éclairage réduisent la force du bel affleurement rocheux de l'île aux Moutons



les rochers sont découpés par le quai comme par l'eau à marée haute.



18 octobre 2015 Ile de Batz

La jetée jette son long

bras rectiligne en mer pour protéger

le port. Le monument de pierre est épaulé

par la maison du bateau de sauvetage dont les cinq

oculus veillent sur les flots. Fleur de Batz se pose au quai.

Les visiteurs et habitants ont déserté les lieux, qui retrouvent le cri
des goélands et les cloches de l'église.

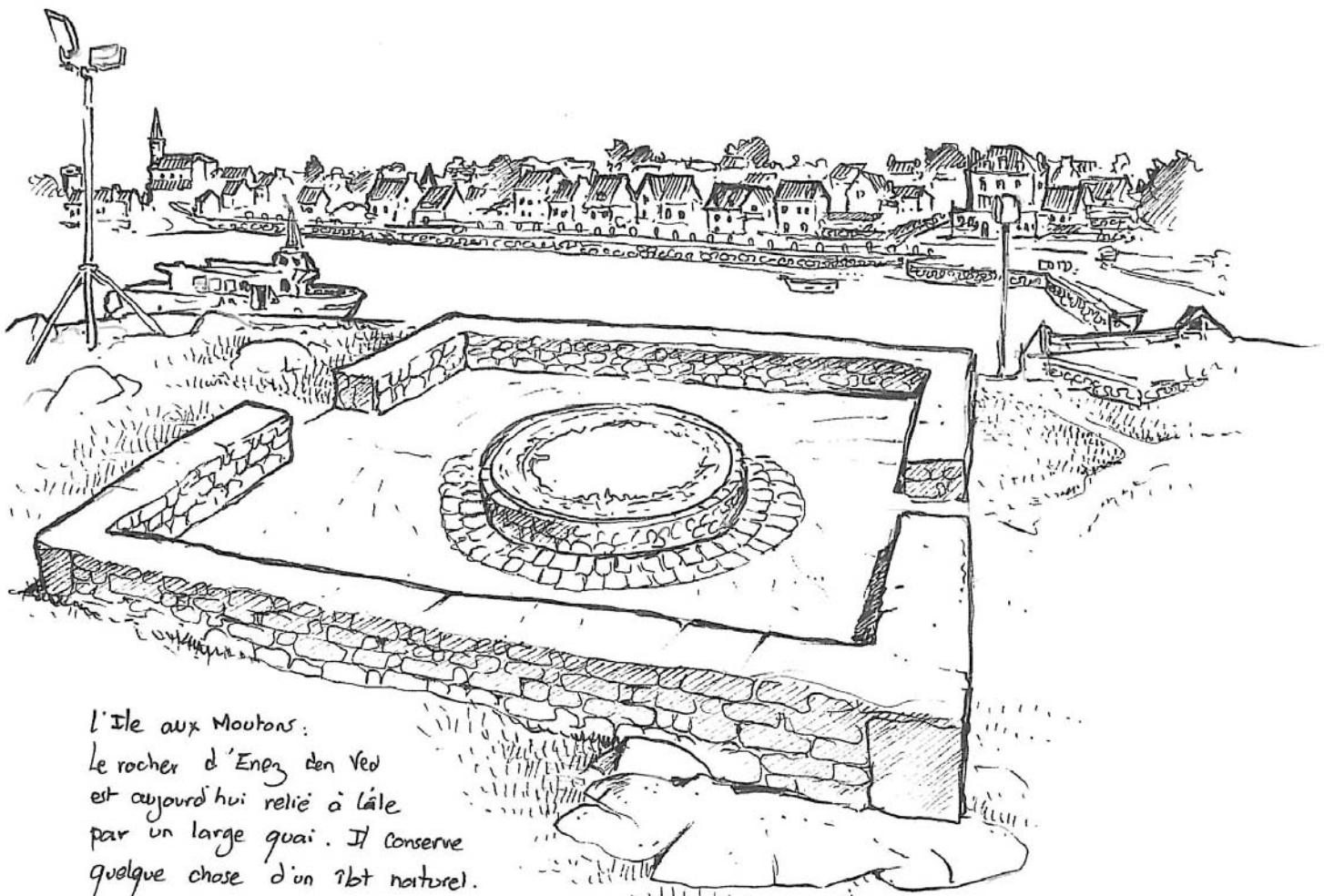
L'île aux moutons fait face à l'île aux agneaux.

L'île aux moutons est pour les îliens le lieu du débarcadère, mais étonnamment,

le "débarcadère" ne prend ce nom qu'après l'hôtel restaurant des herbes folles, on

l'appelle également le "boulevard" eu- regard à son caractère ample, régulier,
habité et rectiligne.

18 octobre 2015
Île de Batz.



l'Île aux Moutons :

Le rocher d'Enez den Ver
est aujourd'hui relié à l'île
par un large quai. Il conserve
quelque chose d'un îlot naturel.

Un muret dessine un carré régulier et
confortable, comme les ruines d'un vieux phare (en réalité cellier d'un dépôt de carburant).
Une vieille table d'orientation au lettrage coulé et incompréhensible
a fait son temps. Elle verrait à remplacer pour un panoramique plus complet.

une table de picnic banalise ce lieu. Ce petit sommet herbeux harmonieusement percé de
rochers ronds de granit possède des accès dérobés, peu engageants entre les container à
ordure et une zone de dépôt. L'herbe grasse évoque les moutons qui ont
laisssé leur nom au lieu



La terrasse carrée accompagnée de murets est très bien placée au sommet de l'île aux Moutons. La table d'orientation est très détériorée et n'amène plus aucune information. Son support serait également à changer pour être plus adapté à l'esprit des lieux.



L'escalier qui monte au sommet de l'île aux Moutons est peu visible à proximité des poubelles. D'autres accès pourraient être créés.

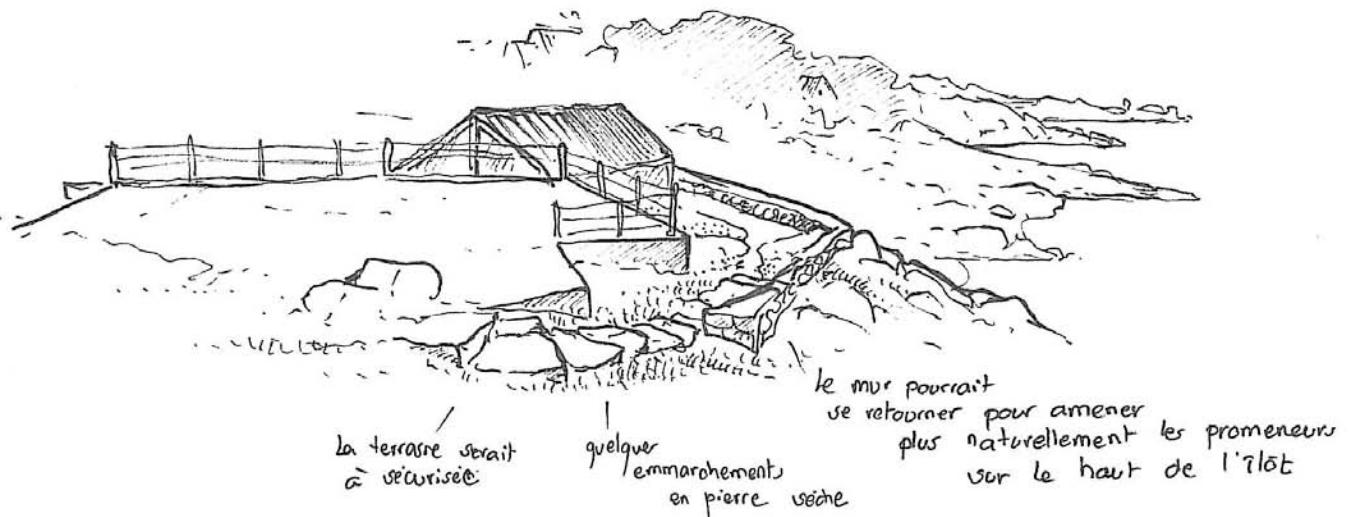
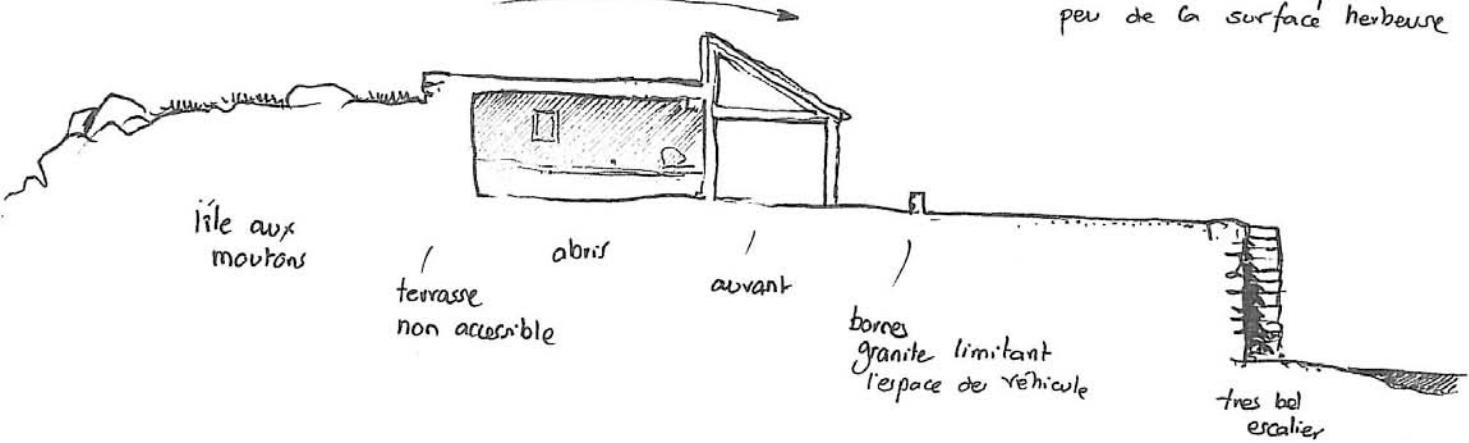
18 octobre 2015
Île de Batz



abri,
office du tourisme
dépôts
gare maritime
les fonctions du
bâtiment se
cumulent.
une rambarde
incongrue se dresse
au bord du quai

L'avant de
l'office du tourisme
est assez mal occupé. Des objets
y sont accumulés sans cohérence ni logique:
poubelle en bois, rambarde, jardinière, banc...

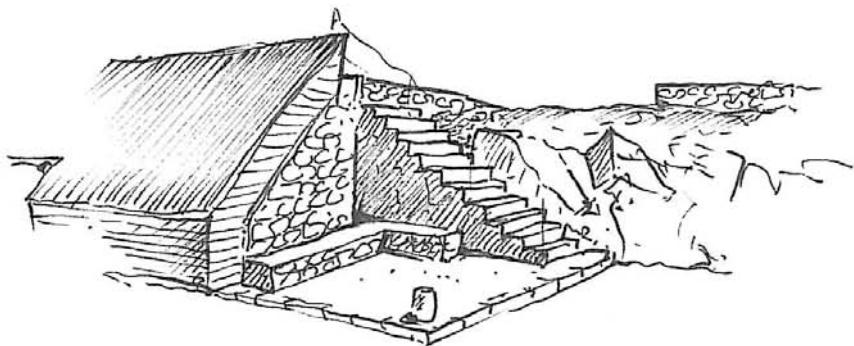
Le bâtiment s'incruste avec
justesse dans la masse rocheuse de
l'île aux Moutons. Il dépasse
peu de la surface herbeuse





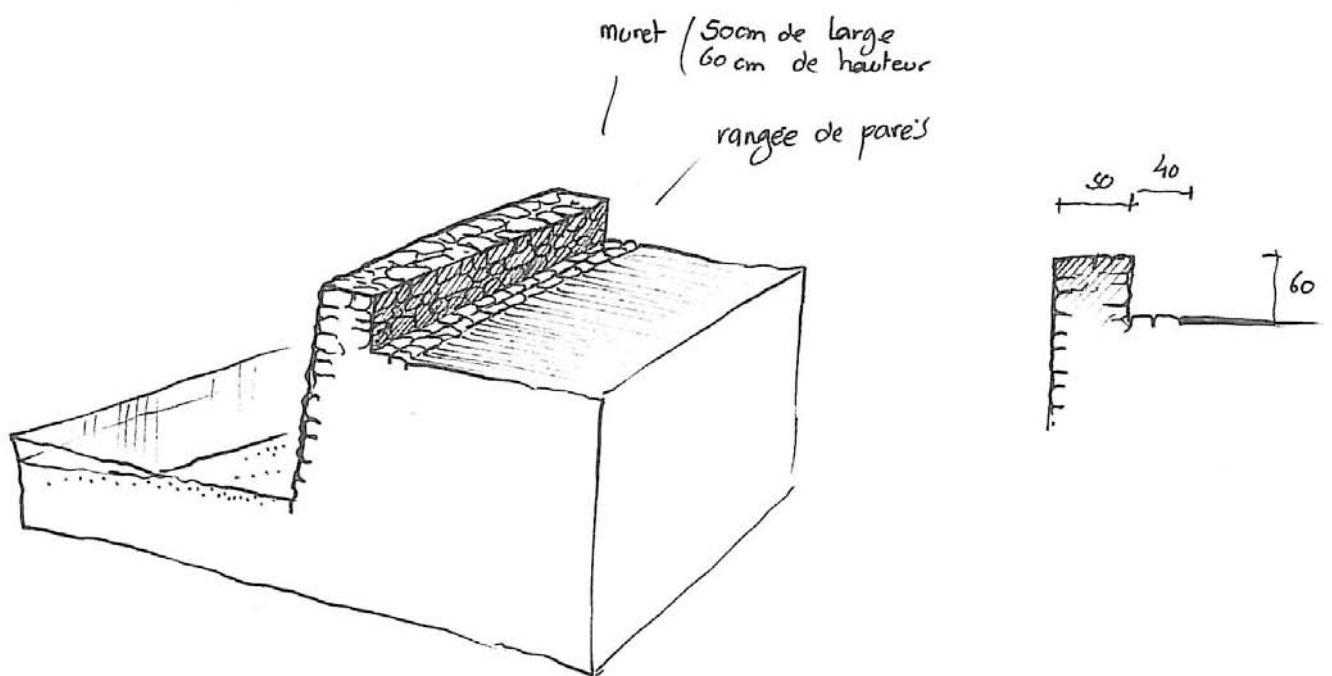
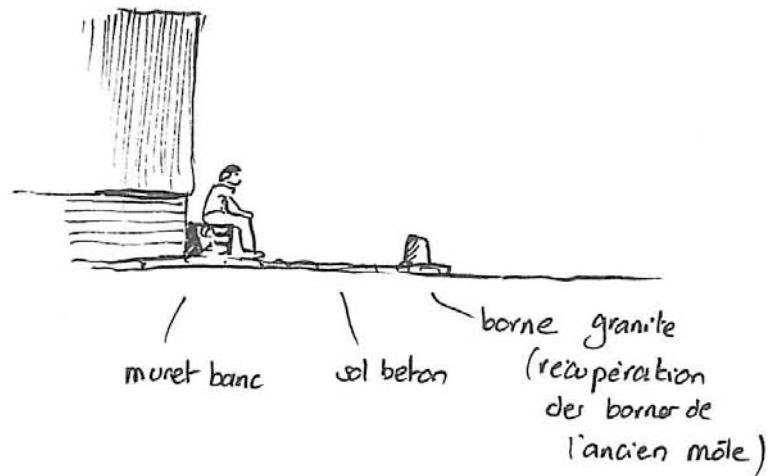
La grande carte de l'île fixée sur le mur en pierre du local d'accueil touristique donne à la fois de nombreuses informations et une vue générale de l'île. Sa taille permet à plusieurs personnes de la regarder.

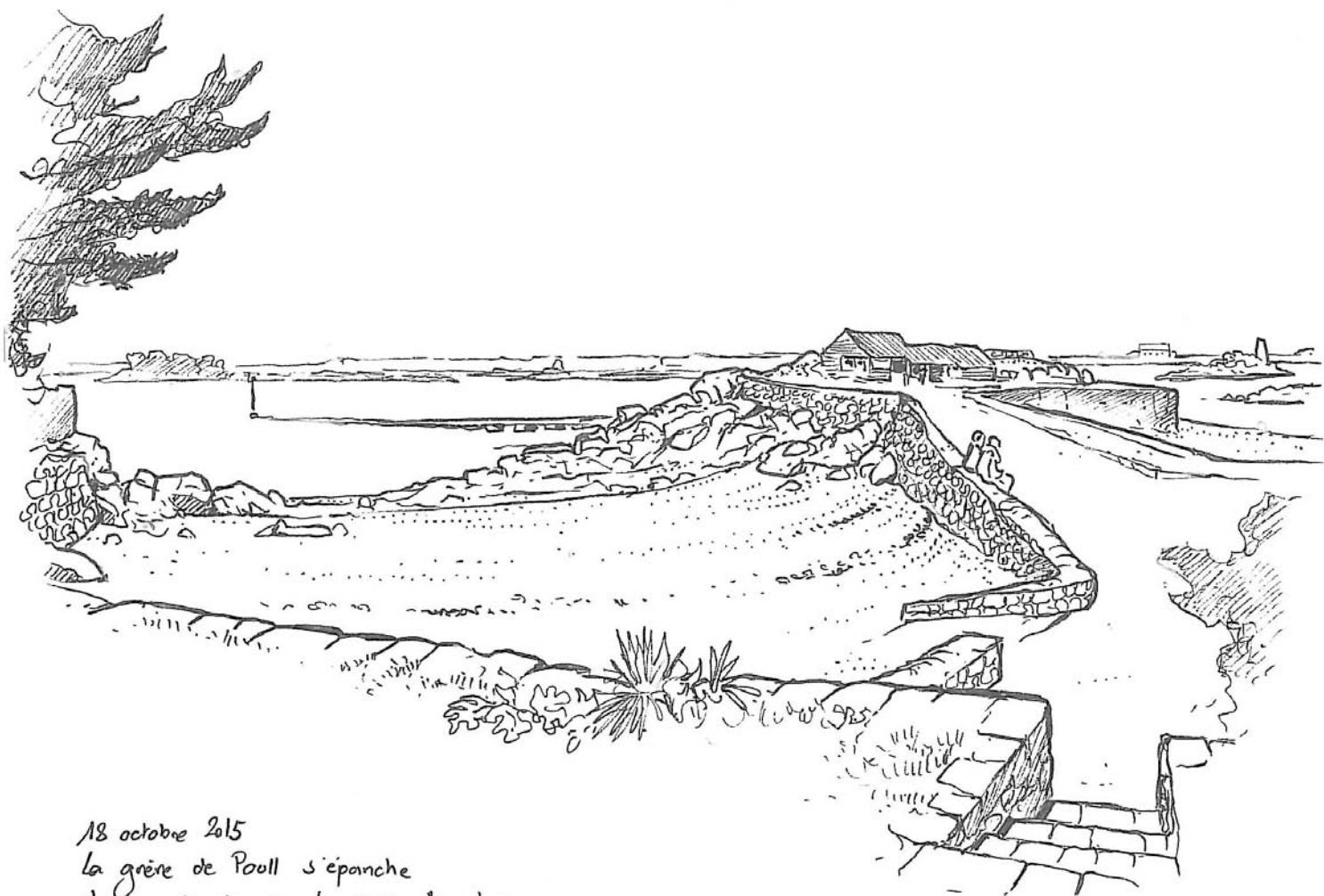
8 avril 2016
Île de Batz



Au profit de l'enferrement des poubelles, un autre emplacement du point propre peut être trouvé.

Le pied de l'escalier pourrait devenir une petite placette piétonne avec un muret banc bien abrité.





18 octobre 2015

La grève de Poull s'épanche doucement derrière le quai. La plage permet aux habitants et aux visiteurs de profiter sans difficulté d'un sable fin. L'île aux Moutons trouvent sur racines rocheuses dans cet étang sablonneux. Les murets de pierre servent naturellement de banc. L'attente du bateau devient, sur cette petite plage, un moment de plaisir et de contemplation d'un paysage breton. La perspective sur le ponton permet de rester là sans crainte de louper le bateau du retour.



Le petit muret de pierre situé en haut de la page de Poull offre une belle occasion de s'asseoir en contemplant un des beaux paysages de l'île.

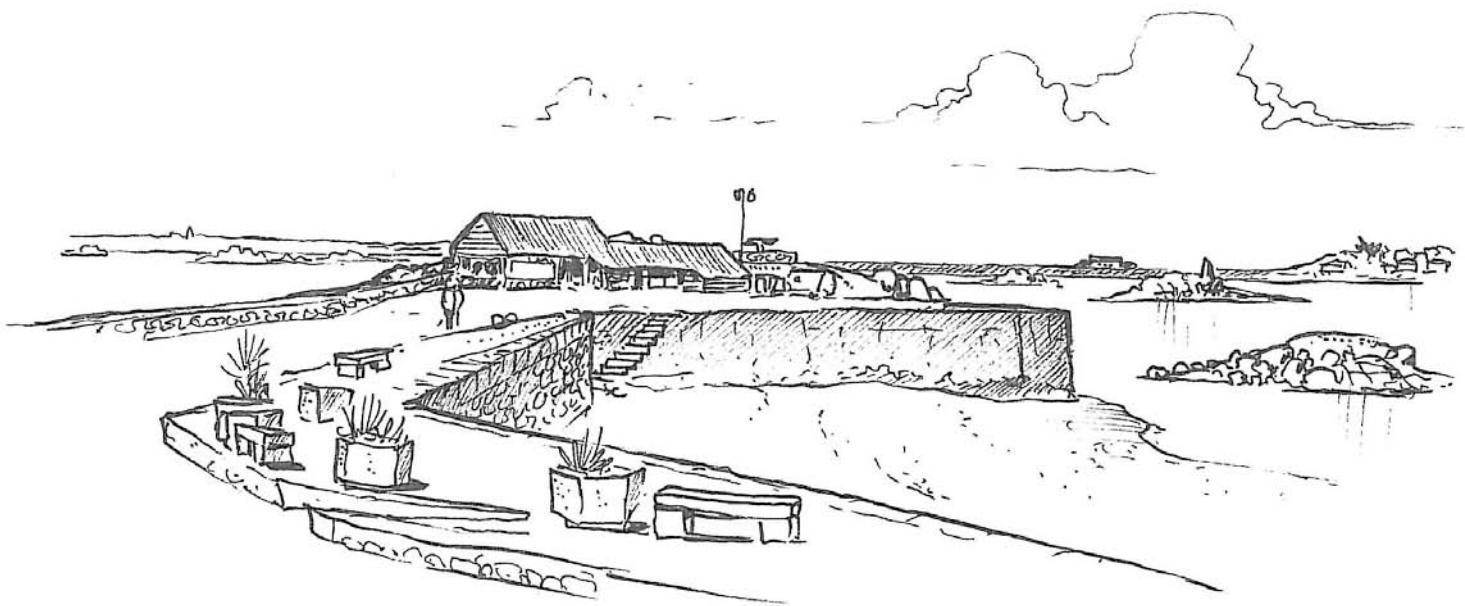


Le long du boulevard, quand les bornes sont remplacée par un muret de pierre, un banc de bois simple et bien placé permet d'attendre le bateau à quelques distances du port

18 octobre 2015

Île de Batz

face à l'île aux moutons,
lieu du débarquement,
depuis la terrasse des
herbes folles.



Le bâtiment de

L'office du tourisme

fait corps avec l'île aux moutons.

La partie Est monte un peu haut et

dépasse l'altitude de l'îlot herbu. Le quai

qui relie l'îlot à l'île est un peu large. L'utilisation

du gravillon lavé (dalle de sol, jardinière, banc) date et banalise

l'aménagement. Aujourd'hui un dépôt de matériel limité par un grillage de chantier

occupe la moitié du quai et condamne l'accès au sommet de l'île par le

petit sentier. Ce cordon ombilical fragile et symbolique mériteraient de rester
dégagé sans dépôt ni stationnement.

A droite s'étend le port et le bourg, protégés, habités. A gauche la petite grève du Poull ouvre sur des horizons plus sauvages, plus naturels. Ce contraste donne à ce retournement du quai un caractère remarquable à respecter en conservant à la grève son aspect naturel.

18 octobre 2015
Île de Batz



Ce grand axe bordé d'un côté par la mer, de l'autre par un front urbain, possède une belle ampleur mise à mal par un traitement trop routier.



des panneaux en bois efficace et discrets

Les bornes en béton peintes en blanc reliées par une grosse tige en métal ne participent pas à l'ambiance portuaire, elles la remettent en cause.

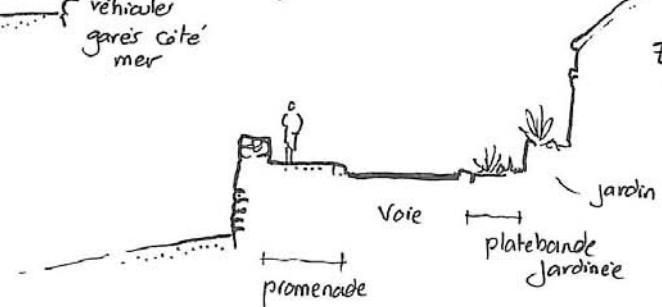
Le stationnement des véhicules côté mer empêchent les promeneurs de voir la mer et de se déplacer côté port.

Le boulevard est aujourd'hui traité comme une banale route, large bitumée, sans égard pour le piéton.

Etat actuel



Etat projet



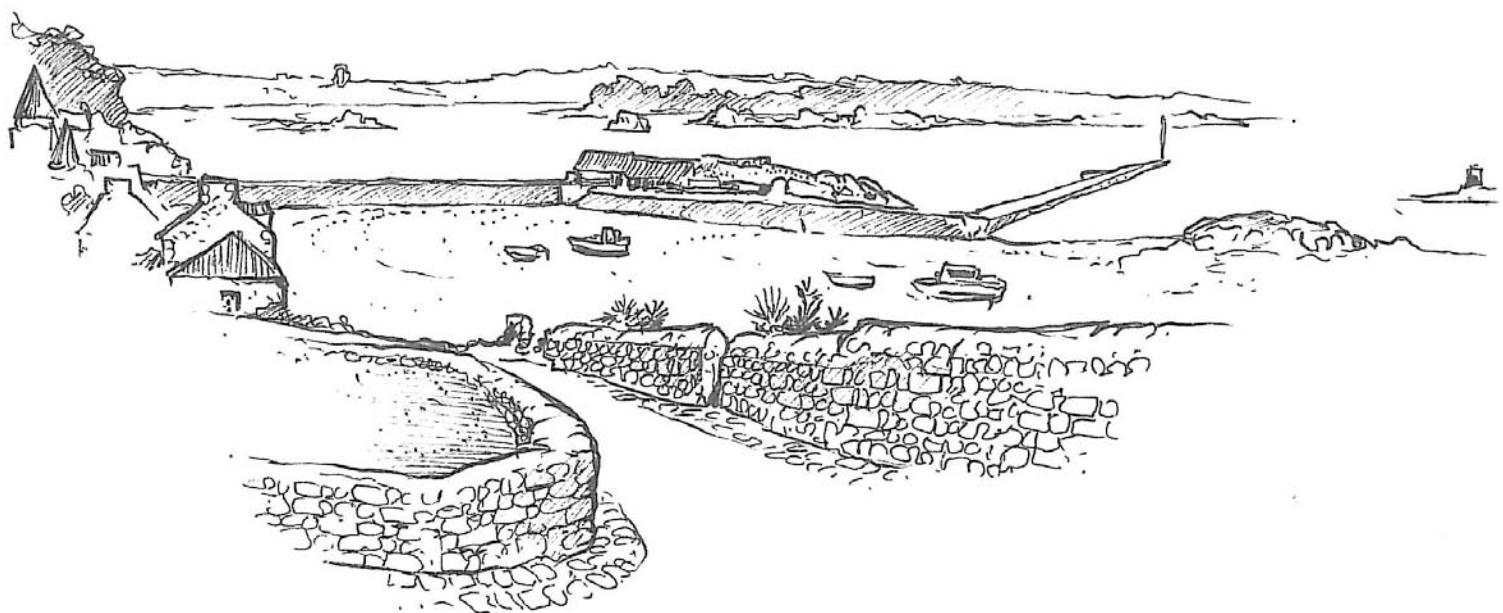


La photographie du haut montre l'état actuel du boulevard avec ses bornes en béton blanches qui lui confèrent un aspect très urbain et routier. La photo ci-dessus est un photomontage qui montre ce que serait le boulevard avec un muret de pierre le long du quai.



Le stationnement situé côté mer empêche la vue sur le port et contraint les visiteurs à marcher sur la route. Un passage piéton le long du quai permettrait de retrouver le port.

18 octobre 2015
Île de Batz

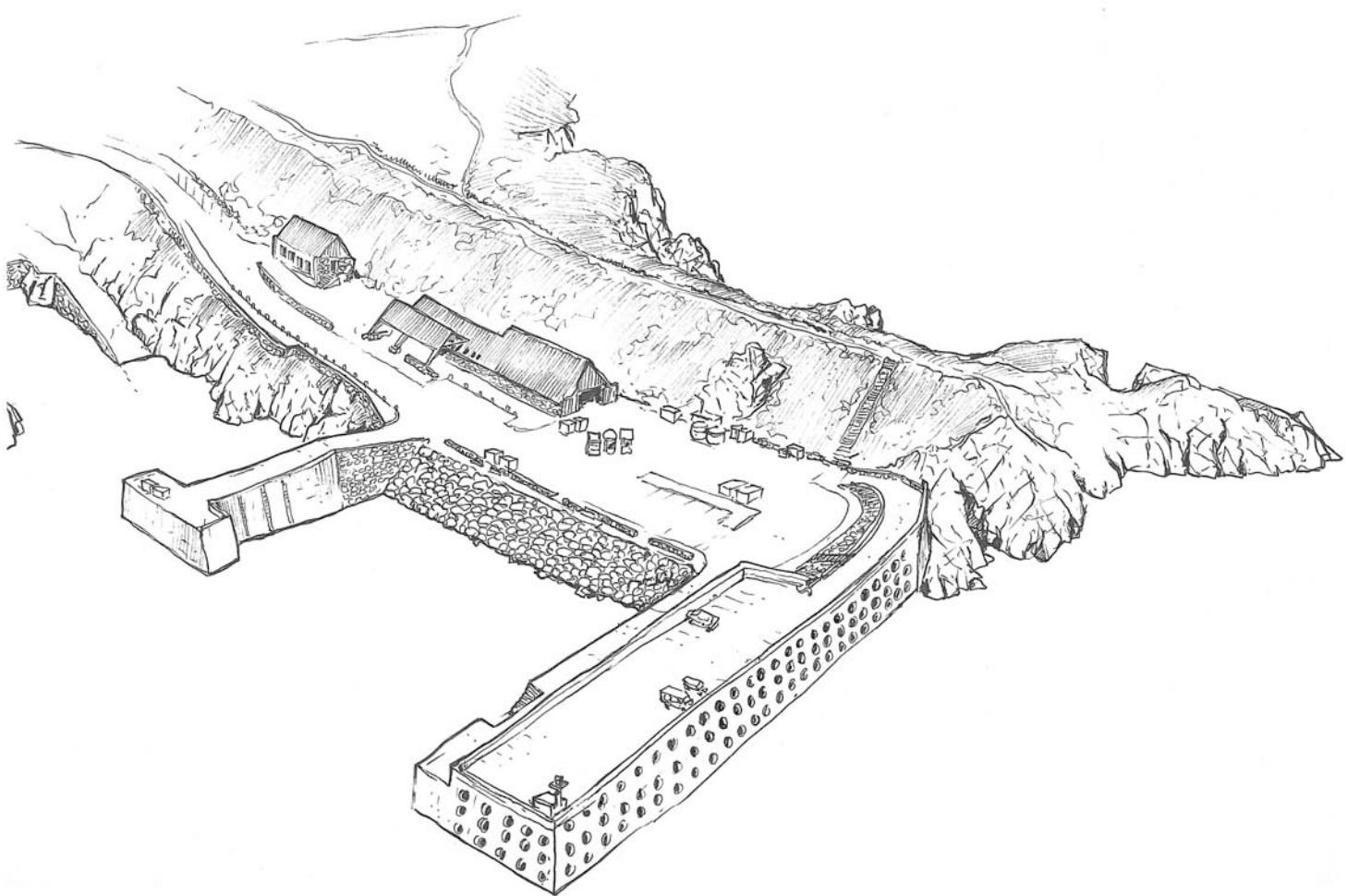


La rue
descend vers le
Boulevard fièrement encadrée
par deux beaux murs de pierre.

Une ligne de pavés chaussierait agréablement
les murets. Depuis la terrasse de l'église la ligne
du quai parcourt en lignes brisées la passe qui sépare
Batz du Continent. L'île aux moutons se compacte associant
le bâtiment d'accueil au relief naturel.



3- le port d'entrée de l'île de Ouessant



Association des îles du Ponant Île de Ouessant

Plan d'intentions paysagères
pour le port du Stiff



Mars 2016
Alain Freivet, paysagiste d.p.g.

baie de
Poull Ifern

Village du Stiff

LEGENDE

- route
- stationnement
- sentier
- escalier à réaliser
- mur
- bâtiment
- patrimoine
- point de vue
- panneau de site
- démolition et évacuation

Port Ligoudou

Association des îles du Ponant Île de Quessant

Plan d'intentions paysagères pour le port du Stiff

Nord
0 50m

Mars 2016
Alain Trevidit, paysagiste d.o.g.

baie de
Poull Ifern

village du Stiff

LEGENDE

- route
- sentier
- stationnement
- mur
- bâtiment
- point de vue
- panneau de site
- * démolition et évacuation

Construire un
escalier d'accès au
sentier de crête

Démontter
l'escalier de bois
et construire un
escalier en pierre
dans le pierre

Construire des
murets bas
bordant un passage
strictement piéton
et stabiliser le sol
du haut de la digue

Interdire le sta-
tionnement le
long de la route
et favoriser le
passage des
piétons le long du
mur

Restaurer le
bâtiment du canot
de sauvetage et
nettoyer ses abords

Regrouper la
publicité et la
location des
vélos sur les
enclos de dépôt

Purger la
décharge de
voitures et la
transformer en
stationnement

Construire un
support prolongeant
la structure
de la gare routière
pour afficher la
carte de l'île

Créer un station-
nement en épi côté
talu appuyé sur un
muret bas

Créer un sentier
descendant direc-
tement vers la
route au niveau du
restaurant

Créer un sentier
arrivant directement à
la fontaine sans
passer par la route

Planter autour de la
zone de dépôt et du futur
stationnement

Planter autour de la
place de
l'ancienne
charge

Porz Ligoudou

PRINCIPES D'INTERVENTION ET PISTES D'AMÉNAGEMENT POUR LE PORT D'ENTRÉE DE L'ÎLE DE

1- Organiser les circulations piétonnes

- Construire un escalier d'accès au sentier de crête se raccordant directement au sentier du Stiff
- Démonter l'escalier de bois et construire un escalier en pierre dans le perré
- Créer un sentier arrivant directement à la fontaine sans passer par la route
- Créer un sentier descendant directement vers la route au niveau du restaurant
- Interdire le stationnement le long de la route et favoriser le passage des piétons le long du mur

2- Libérer le port des voitures et de la publicité en reculant ces fonctions

- Regrouper la publicité et la location des vélos sur les enclos de dépôt
- Créer un stationnement en retrait à la place de la zone de dépôt qui pourrait être déplacée sur le plateau à la place de l'ancienne décharge
- Planter autour de la zone de dépôt et du futur stationnement
- Créer un stationnement en épi côté talus appuyé sur un muret bas

3- Accueillir et informer les visiteurs sur le port

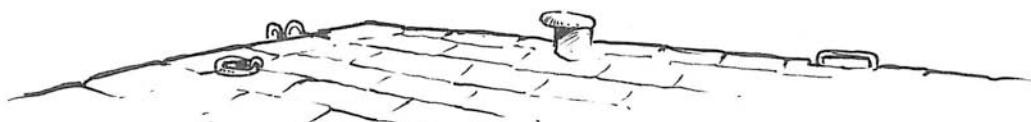
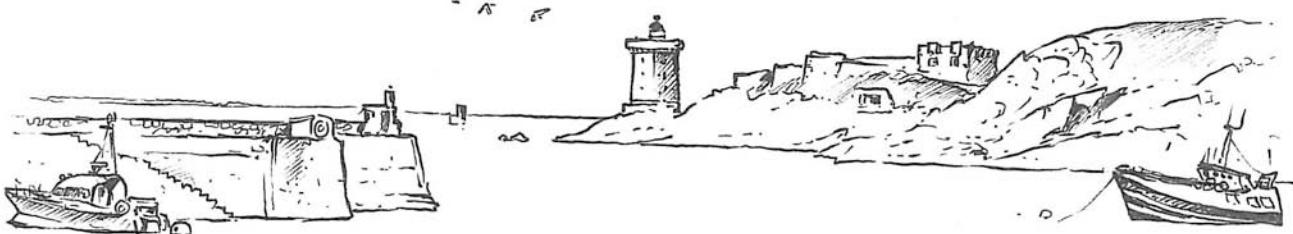
- Construire un support prolongeant la structure de la gare routière pour afficher la carte de l'île
- Construire des murets bancs bordant un passage strictement piéton et stabiliser le sol du haut de la digue

4- Mettre en valeur le patrimoine et résorber les lieux dégradés

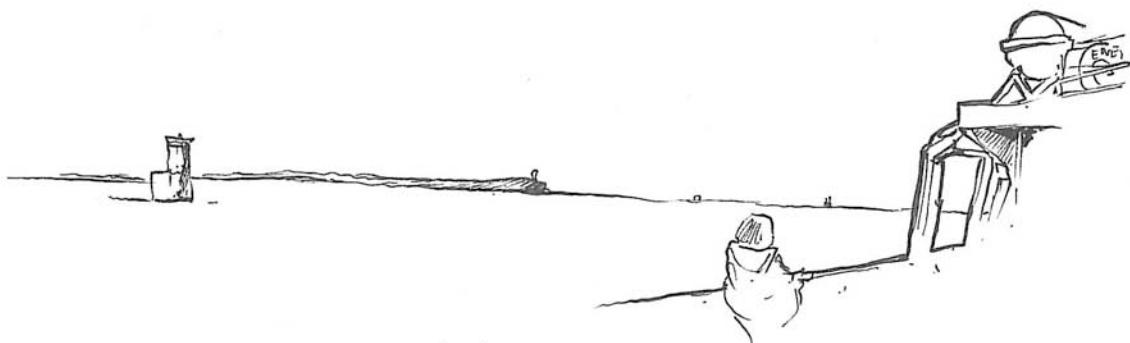
- Purger la décharge de voitures et la transformer en stationnement
- Restaurer le bâtiment du canot de sauvetage et nettoyer ses abords
- Mettre en valeur la fontaine par la création d'un sentier.

RECONNAISSANCE PAYSAGÈRE DU PORT D'ENTRÉE DE L'ÎLE DE

24 mars 2016
Départ du Conquet



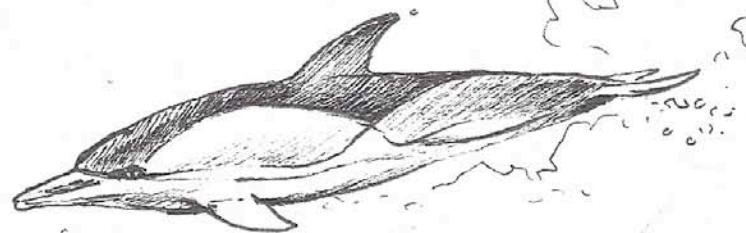
24 mars 2016,
Le Conquet. Le port se
peuple doucement. les pêcheurs
repèrent debout leur filet.
vent frais, mer calme



La traversée
nous fait entrer
en mer d'Iroise.
Ouvrant large son
front pointé par
le phare du Stiff et la tour de gret.



Des le bateau,
les visiteurs sont
invités à respecter
le sentier et leur propre vie.



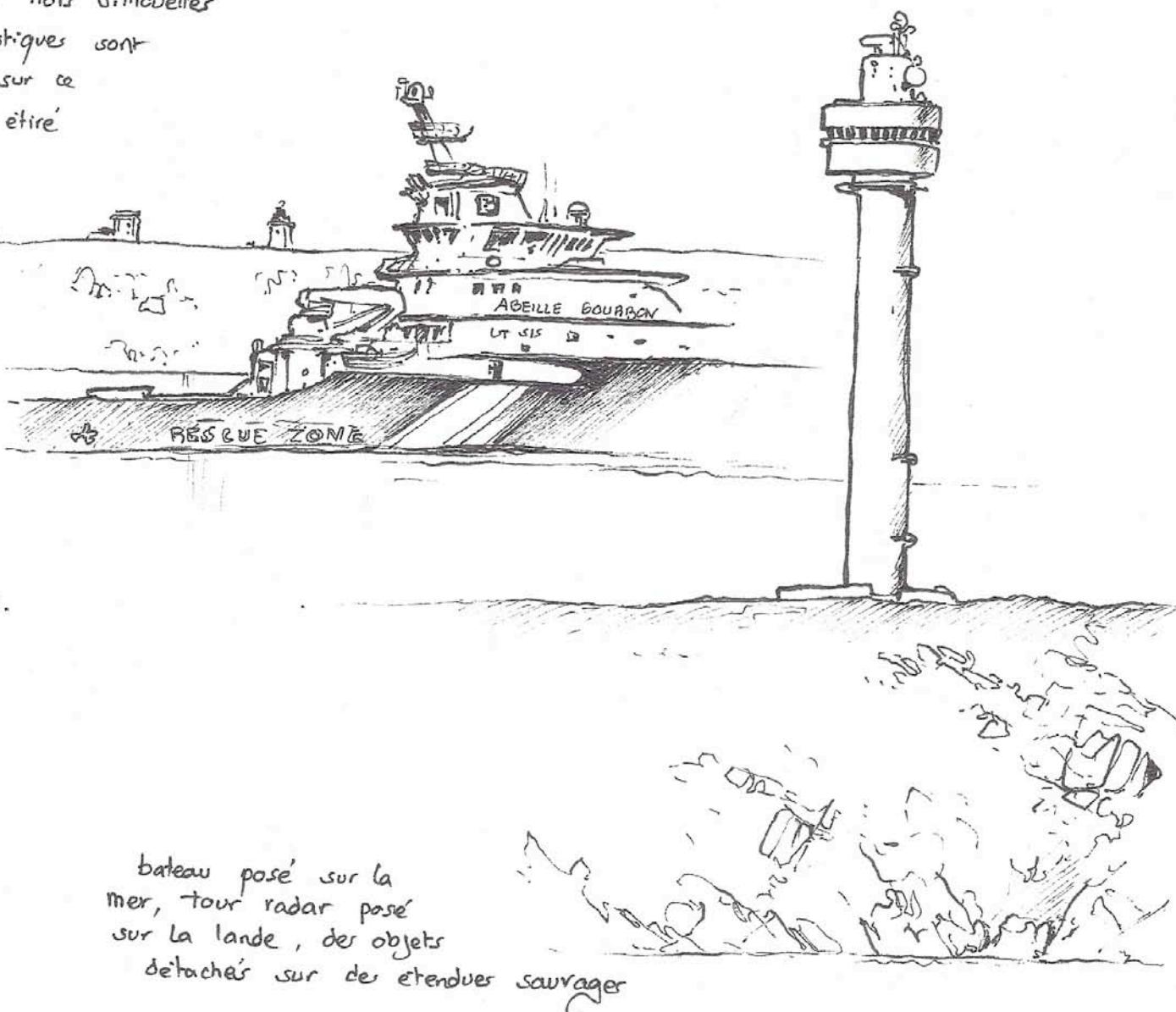
un dauphin
nous accompagne
un instant.
Comme une apparition
surrealiste dans
l'éclume blanche
de l'étrave.



Depuis Molène, Ouessant
émerge du hérissement des îlots.

Le port se niche
au creux de la Baie
du Stiff. La Pointe Bac'haol
s'élève régulièrement dominant
la mer d'un haut versant
rocheux. Trois silhouettes
caractéristiques sont
plantées sur ce
plateau étiré

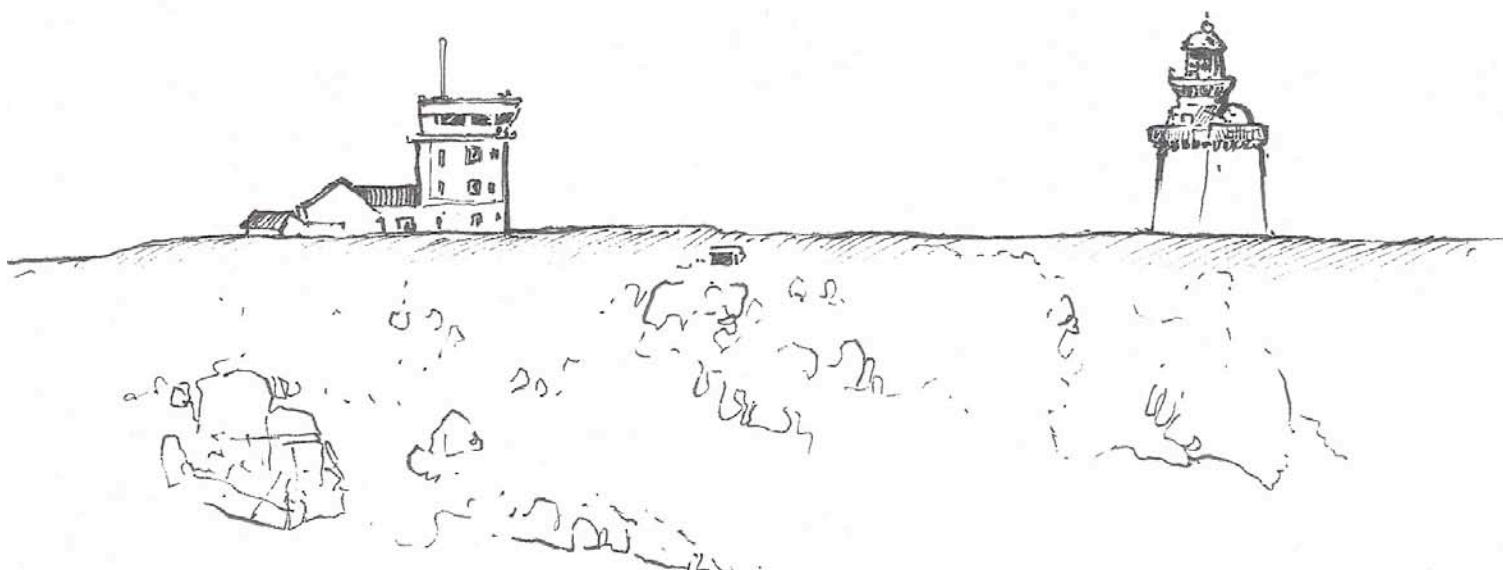
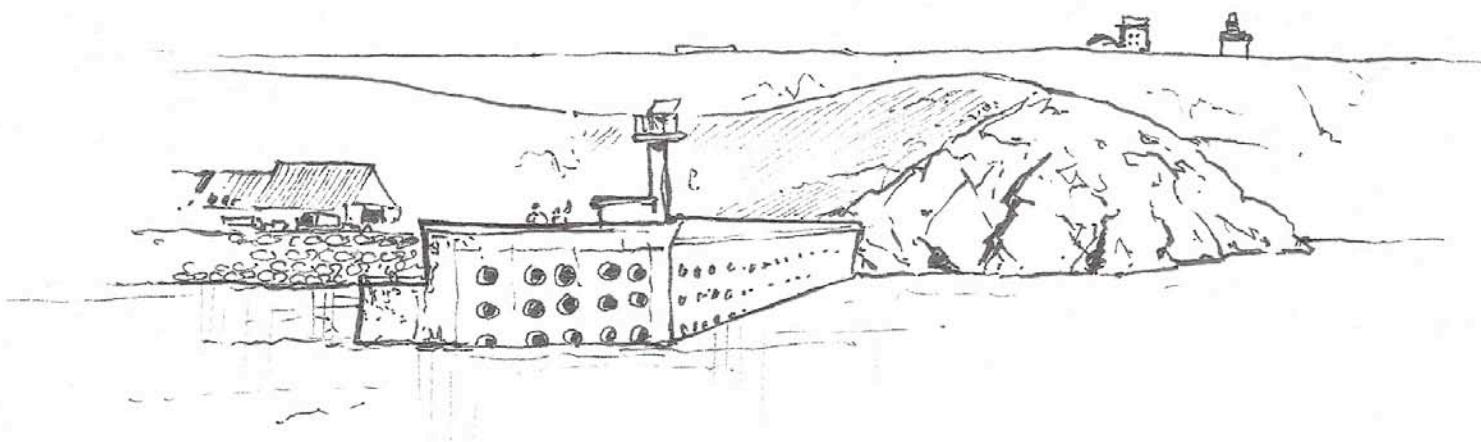
Comme
trois
comédiens
silencieux
Tout au
bout,
une
petite
maison
échappée
est au
bord
du suicide.

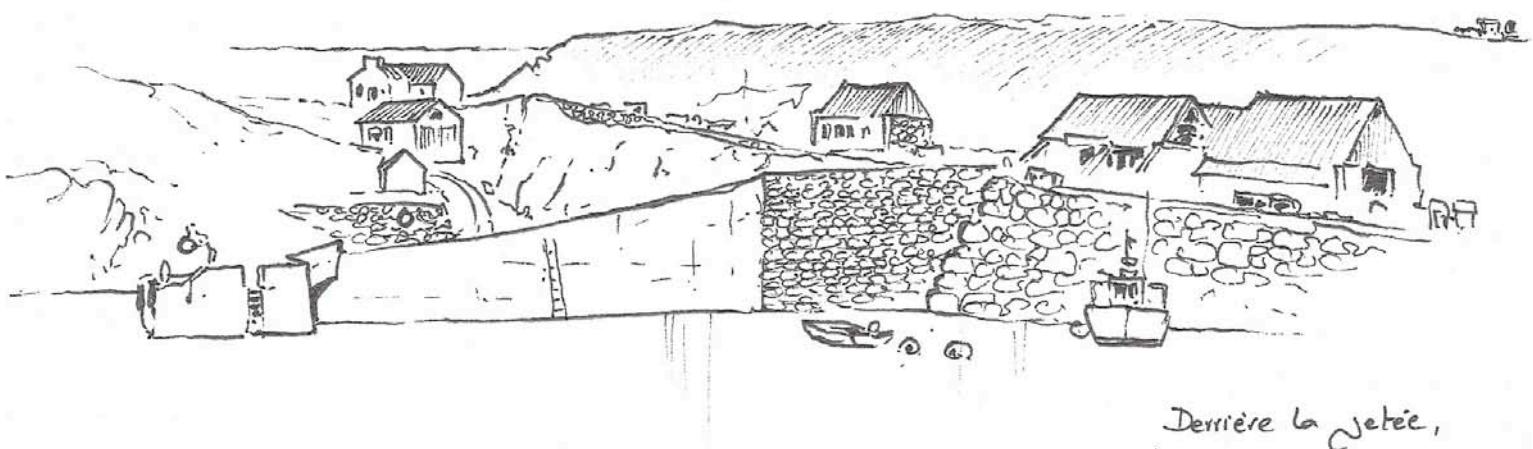


bateau posé sur la
mer, tour radar posé
sur la lande, des objets
détachés sur des étendues sauvages



L'île se relève fortement
vers l'EST, montant à
plus de 60m au-dessus de la
mer sur la Pointe Bac 'haol.



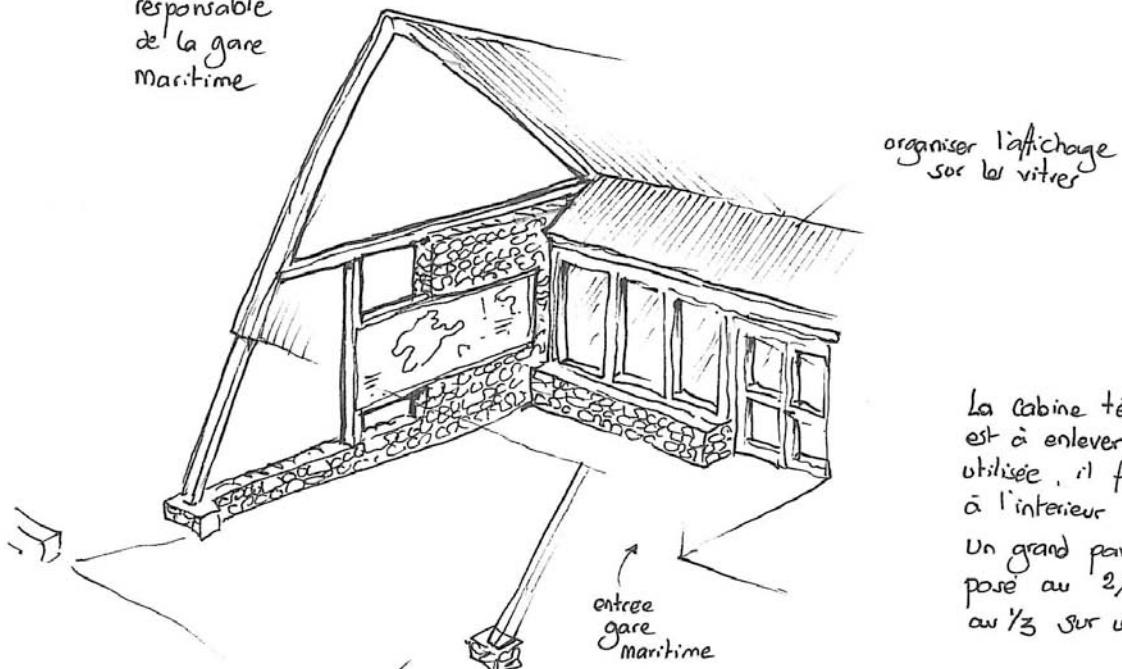


Derrière la jetée,
les murs et enrochements
soutiennent les plate-formes
du port.

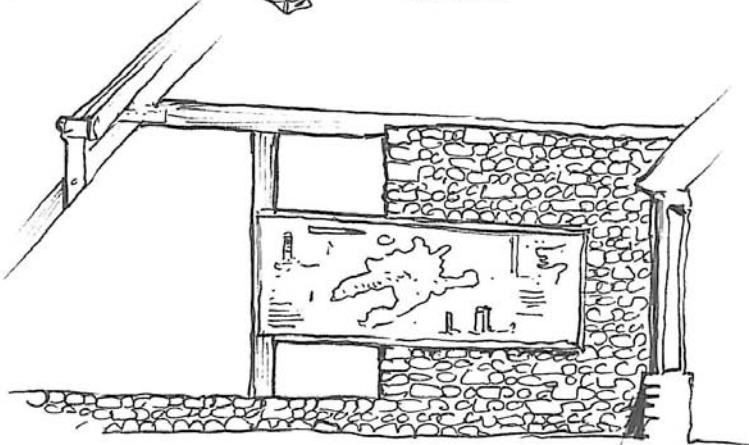


A terre, le piéton
est un peu perdu. Après une longue
traversée dans une mer d'en récifs sauvage
on se retrouve sur une artère saturée de voitures
et de publicité. La route de bitume noir ne laisse pas beaucoup
de place aux visiteurs à pied.

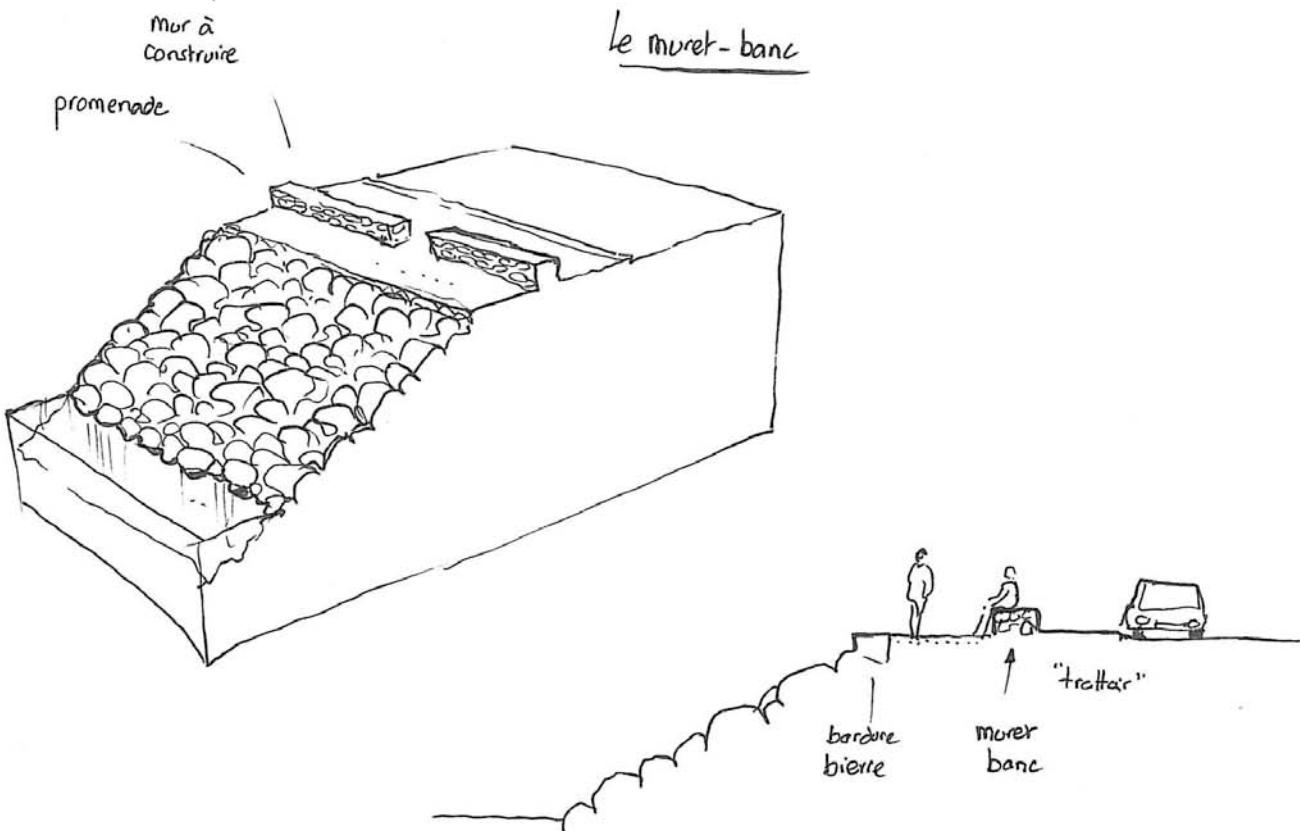
24 mars 2016
Ouessant
rencontre avec
Jean-Yves Tual
responsable
de la gare
Maritime



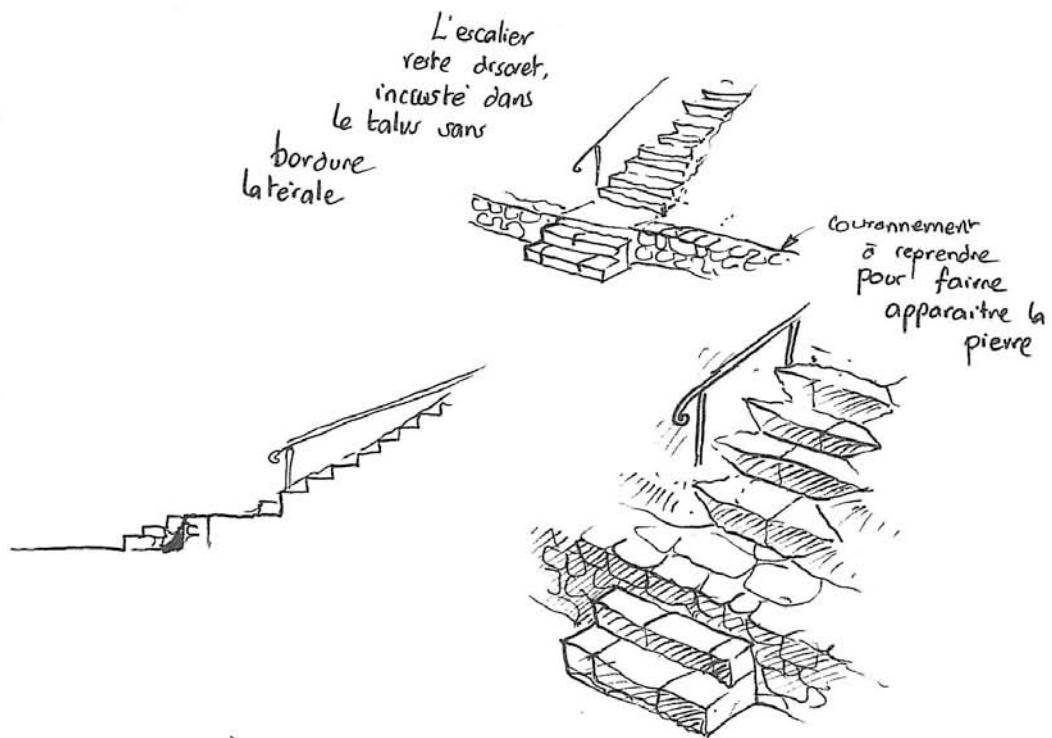
La cabine téléphonique est à enlever, si elle est encore utilisée, il faudrait l'installer à l'intérieur de la gare maritime. Un grand panneau pourrait être posé au $\frac{2}{3}$ sur le mur, au $\frac{1}{3}$ sur une structure en bois.



24 mars 2016
Ouessant
le phare du Siff

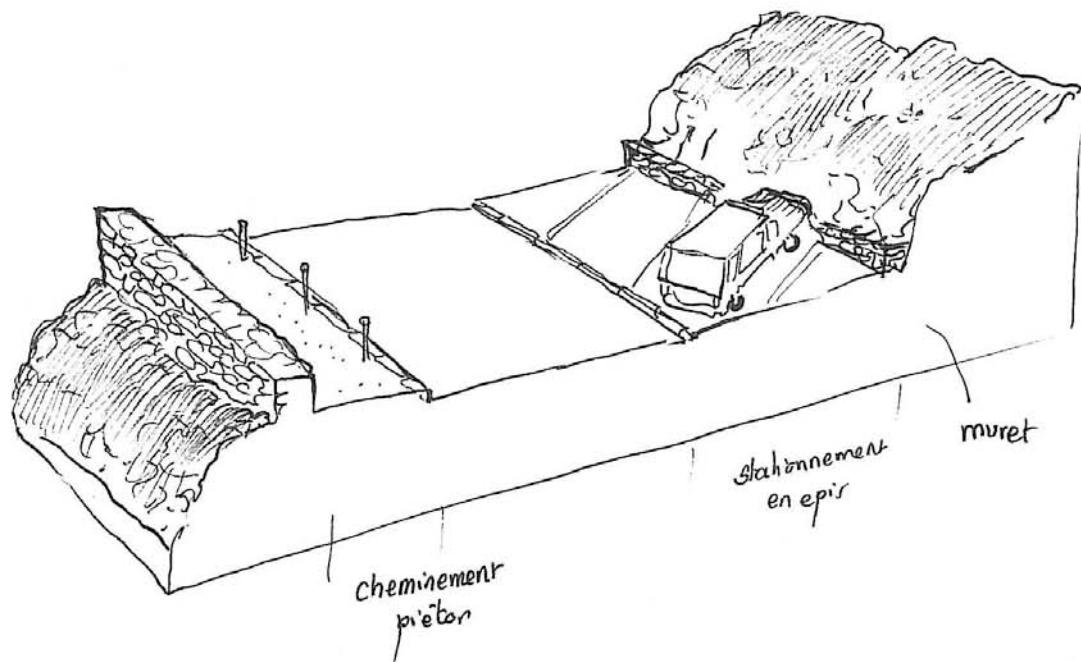
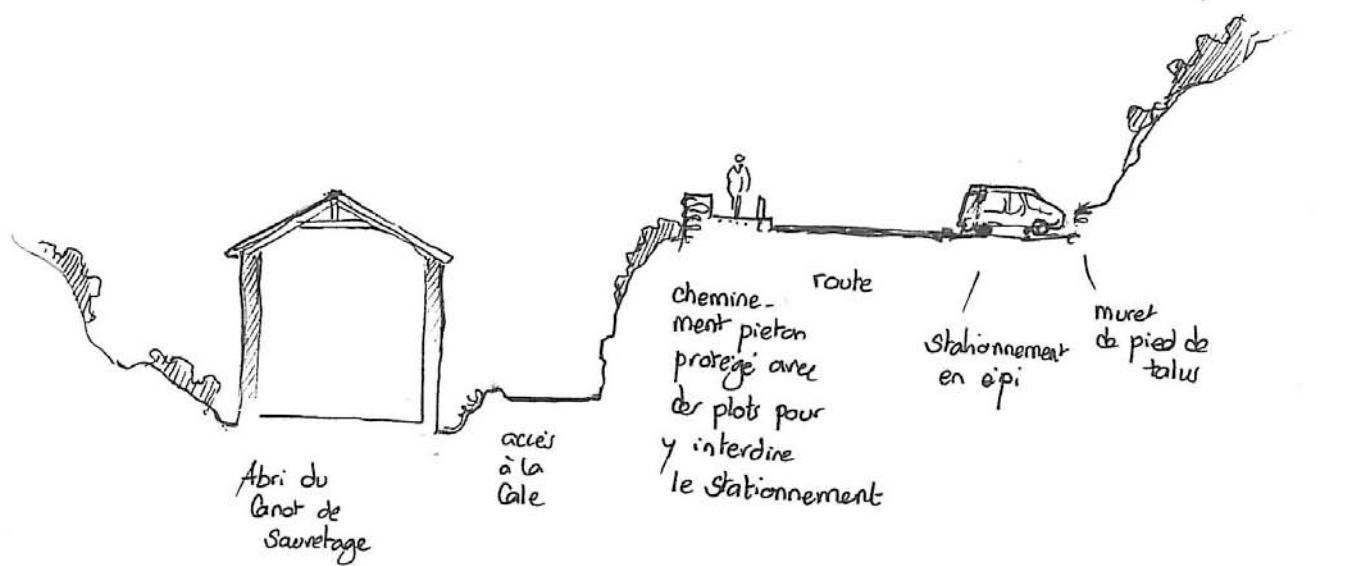


L'escalier

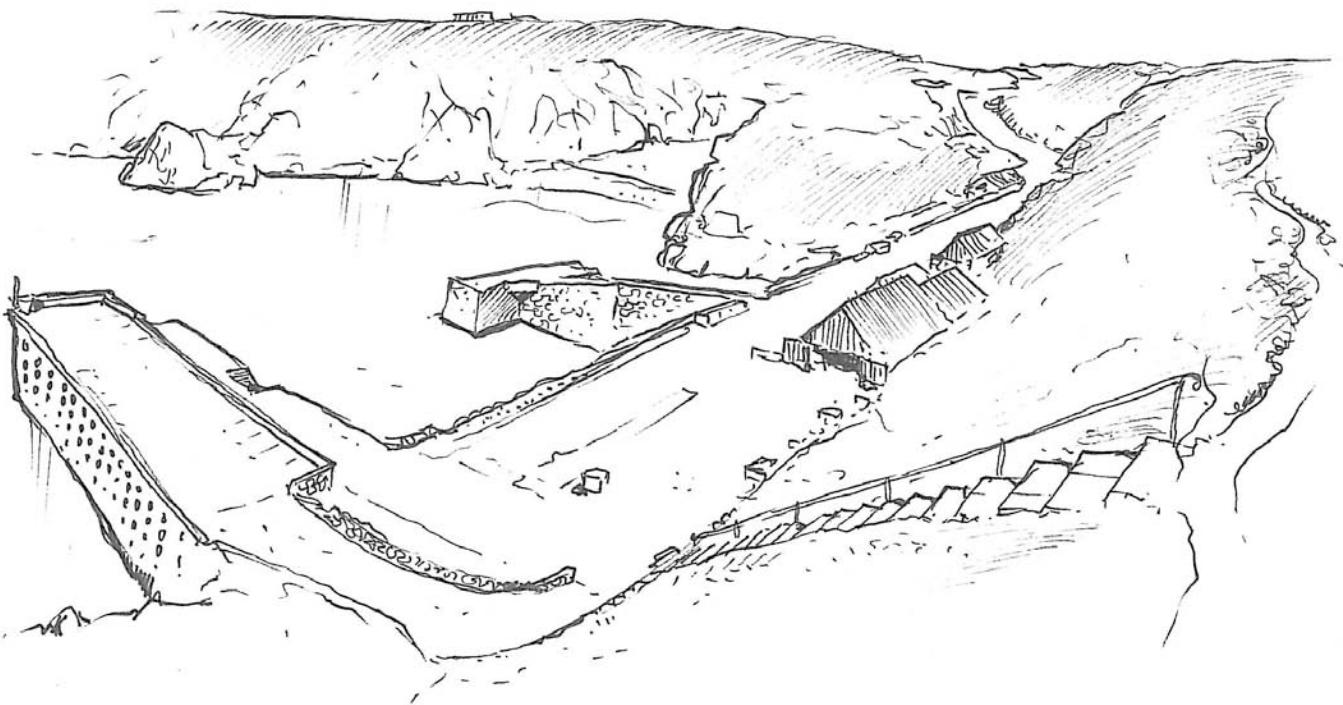


24 mars 2016
Ouessant

Coupe projet



24 mars 2016 , ouessant
Le port du Stiff

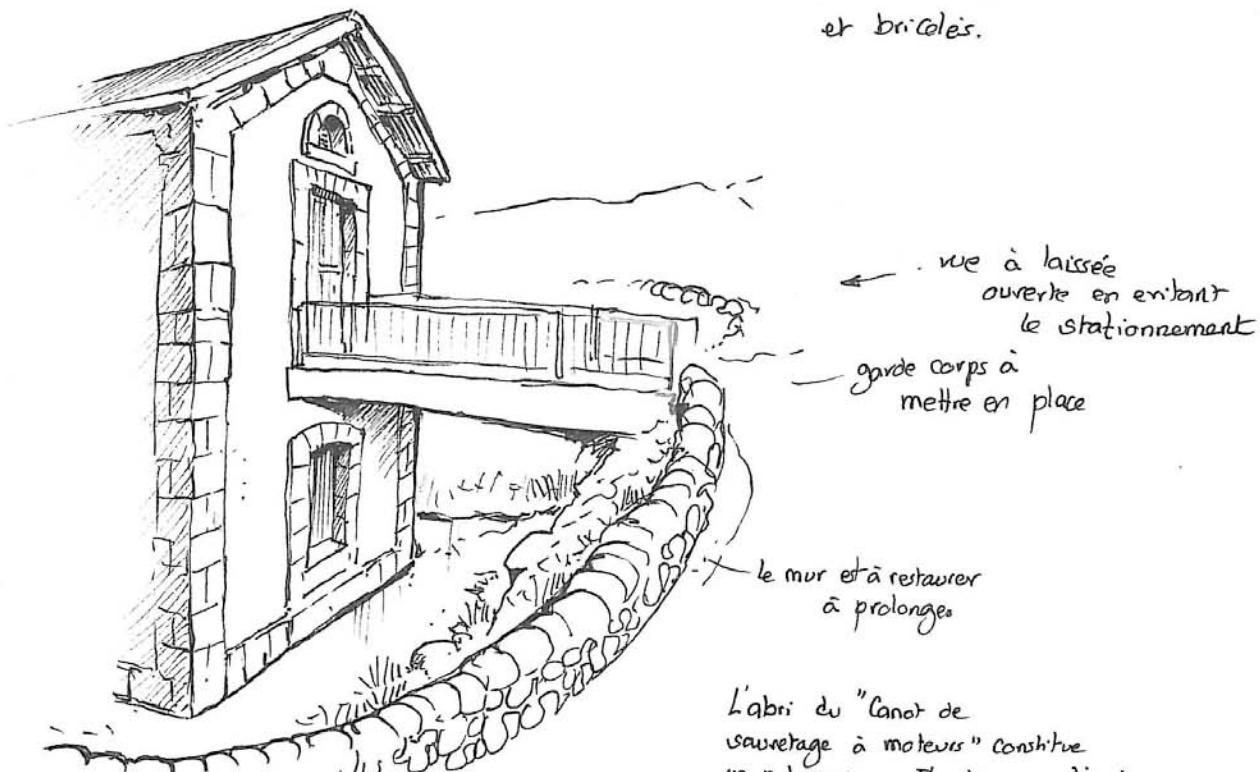


pour un piéton visiteur,
la traversée du port est une épreuve. L'espace,
pourtant généreux semble confiné, saturé, rempli, hostile.
Les quelques marques au sol indiquant un semblant de circulation piétonne
se perdent sous les voitures en stationnement et les conteneurs. Pour retrouver calme
et espace il faudrait avant tout que les voitures et le bœuf de relais se retirent
dans le vallon. Un escalier dans le talus permettrait de rejoindre le sentier de crête.

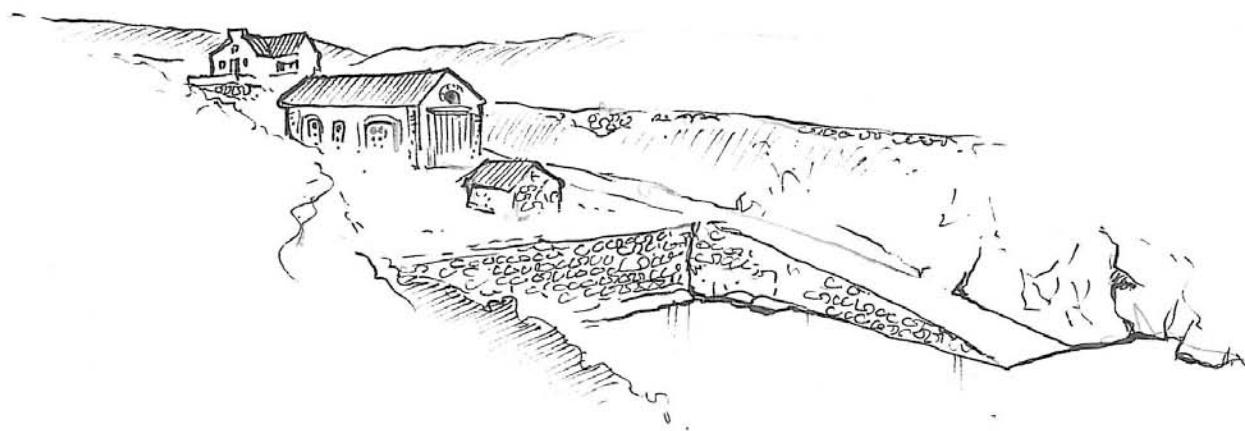
24 mars 2016
ouvrant
le port du Stiff.

La route s'étire, large.
Le stationnement des voitures
empêche de marcher le long du mur
avec vue sur mer et sur l'abri
du Canot de sauvetage.

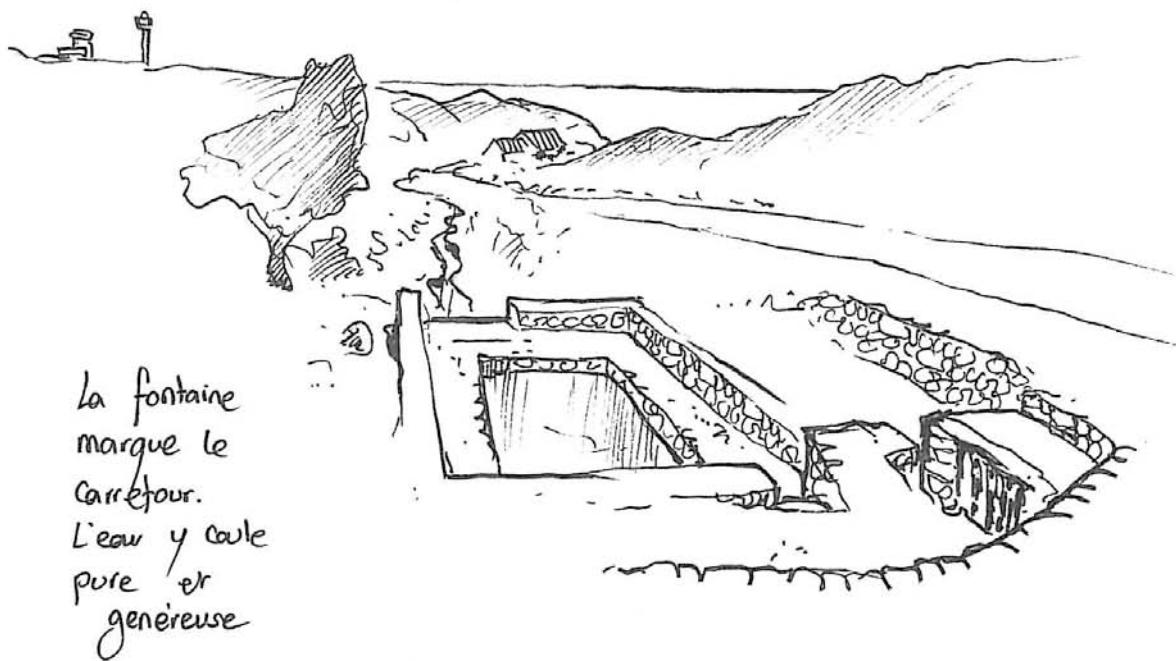
Une plateforme sert au stockage
des vélos avec des enclos tristes
et brise-bris.



L'abri du "Canot de sauvetage à moteurs" constitue un patrimoine. Il est aujourd'hui délaissé. Les "douves" qui l'entourent servent de déjouaire que baigne le petit ruisseau bousé par la route et qui retrouve ici l'air libre.



24 mars 2016
Oversant
fontaine du Stift



24 mars 2016
Ouessant
le port du Schiff



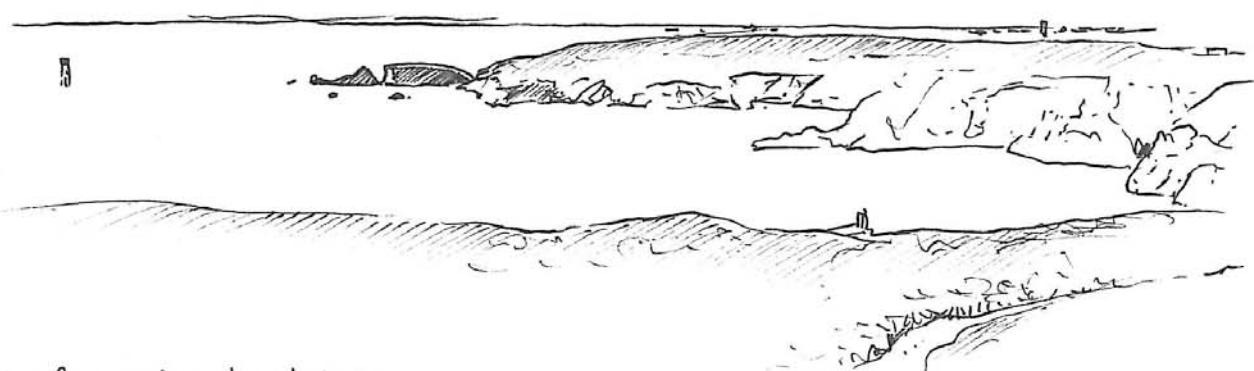
La zone de dépôt pourrait remonter sur l'ancienne carrière.

Cet espace serait à transformer en stationnement facilement cloisonné avec du talus planté pour libérer le port des stationnements

Sauvage

route du St. A
10/12 m

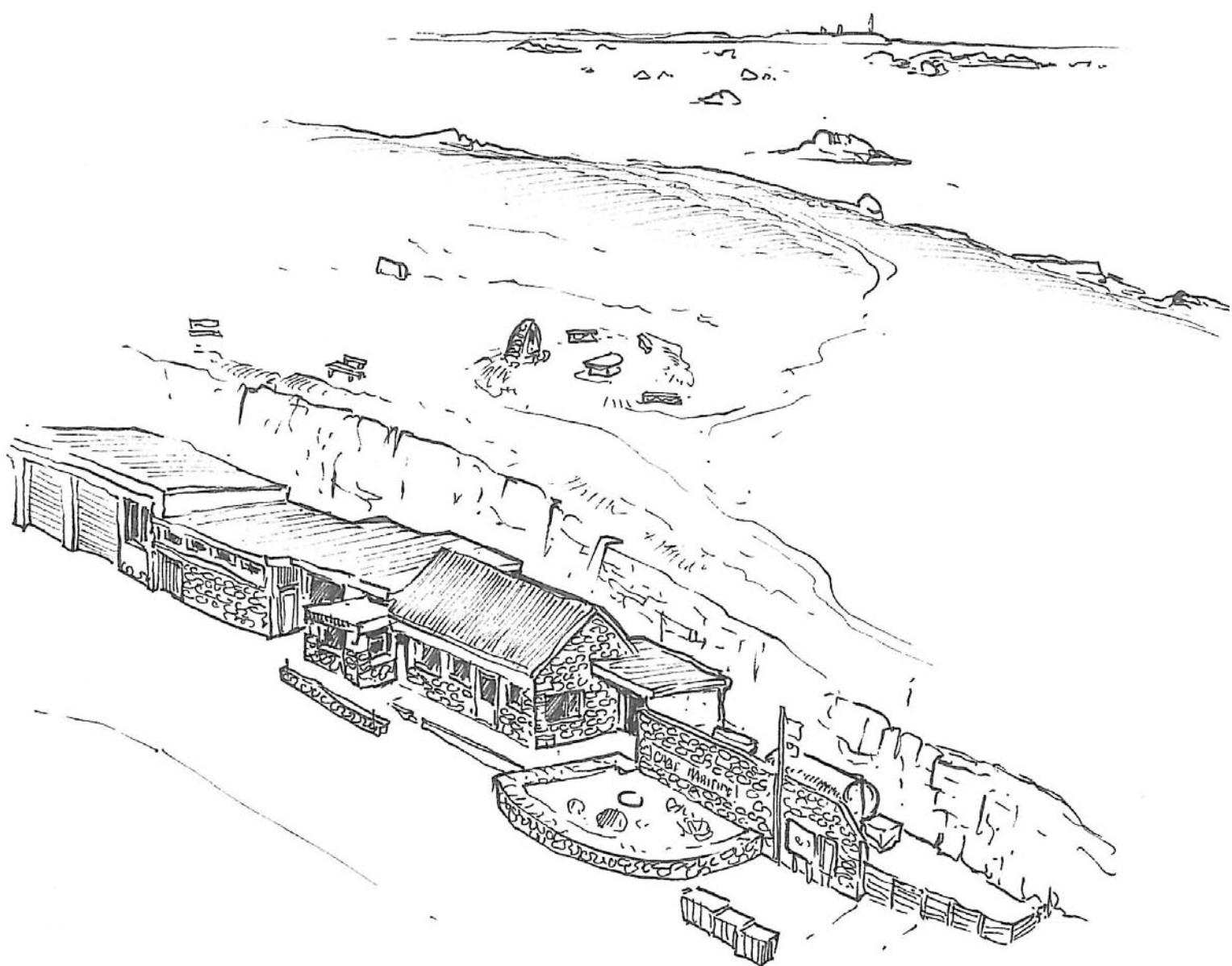
plantation entre deux talus d'une bande boisée pour isoler la zone de dépôt et le stationnement.



Magnifique sentier descendant du Schiff vers la baie du même nom. Les installations portuaires ne sont pas visibles. Seul soit de la lande le petit feu de la digue. Sur l'horizon, les îlots de schiste occupent l'étendue.

on attend une relation plus directe avec le port qui ne nécessite pas de reprendre la route

4- le port d'entrée de l'île de Molène



Association des îles du Ponant
Île de Molène

Plan d'intentions paysagères
pour le port d'entrée



Association des îles du Ponant
Île de Molène

Plan d'intentions paysagères
pour le port d'entrée



PRINCIPES D'INTERVENTION ET PISTES D'AMÉNAGEMENT POUR LE PORT D'ENTRÉE DE L'ÎLE DE MOLENE

1- Mettre en valeur les éléments de patrimoine

- Eviter la haie au pied du moulin et suggérer la construction d'un muret en pierre sèche
- Mouler en résine la statue de Notre Dame de Bon Retour et enlever le plexiglas
- Habiller en pierre le pied de la table d'orientation

2- Améliorer la qualité du paysage insulaire

- Concasser les vieux morceaux de digue
- Démonter les mats d'éclairage qui sortent du bourg et les remplacer par des bornes basses
- Traiter de façon plus sobre la Drop Zone
- Déplacer la longue vue posée devant la statue et la table d'orientation
- Repeindre les bennes en gris bleu

3- Traiter avec soin les circulations piétonnes et les lieux d'attentes et de contemplation

- Construire un petit escalier en pierre pour accéder directement à la table d'orientation depuis le quai
- Mettre en place quelques emmarchements en pierre pour faciliter la descente sur la route en venant de sur la terrasse du Bon Retour.
- Remplacer les bancs en béton placés sur la terrasse du Bon Retour par des murets bancs en pierre
- Construire un muret banc en pierre et un préau adossé à bâtiment de la CCPI
- Veiller à l'entretien et la restauration du muret de soutènement du sentier littoral après les bâtiments de la CCPI
- Remplacer la rambarde par un muret bas le long du sentier littoral
- Construire un muret banc en pierre sur la petite parcelle le long du sentier littoral qui donne une vue sur la port

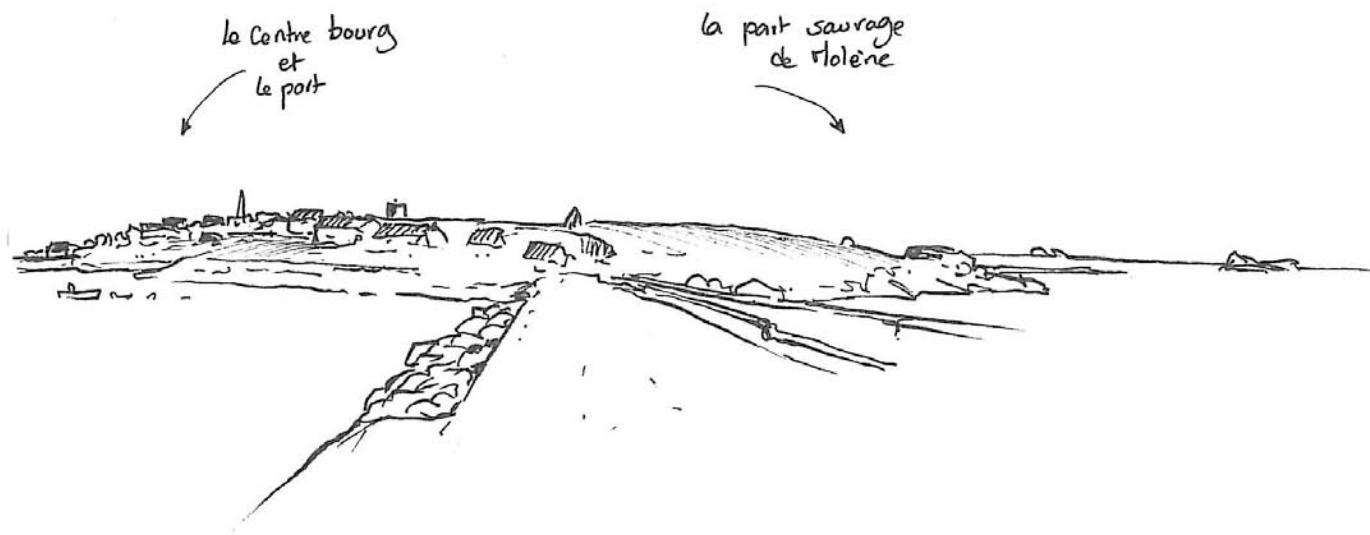
4- Poursuivre et améliorer l'accueil les visiteurs

- Conserver le point information dans la gare maritime
- Mettre en valeur et indiquer le départ du sentier vers le bourg
- Compléter la carte de l'île et veiller à son accessibilité.

RECONNAISSANCE PAYSAGÈRE DU PORT D'ENTRÉE DE L'ÎLE DE MOLENE

9 avril 2016
Molène

La digue prend pour point de mire Notre Dame du Bon Retour.
Elle coupe l'île en deux



Le débarcadère
se déroule sur
une digue récente
à distance du vieux
port et du centre bourg.



La carte de l'île, bien placée et adossée pourrait être fixée directement sur le mur de pierre. Elle est parfois peu accessible quand des conteneurs et des engins bloquent le passage.



Dès la fin du quai, le parcours des visiteurs se divise. Certains se dirigent vers le port et d'autres utilisent un petit sentier qui prend de la hauteur pour déboucher sur le point de vue du Bon retour. Le départ du sentier pourrait être amélioré avec la construction d'un petit escalier en pierre.

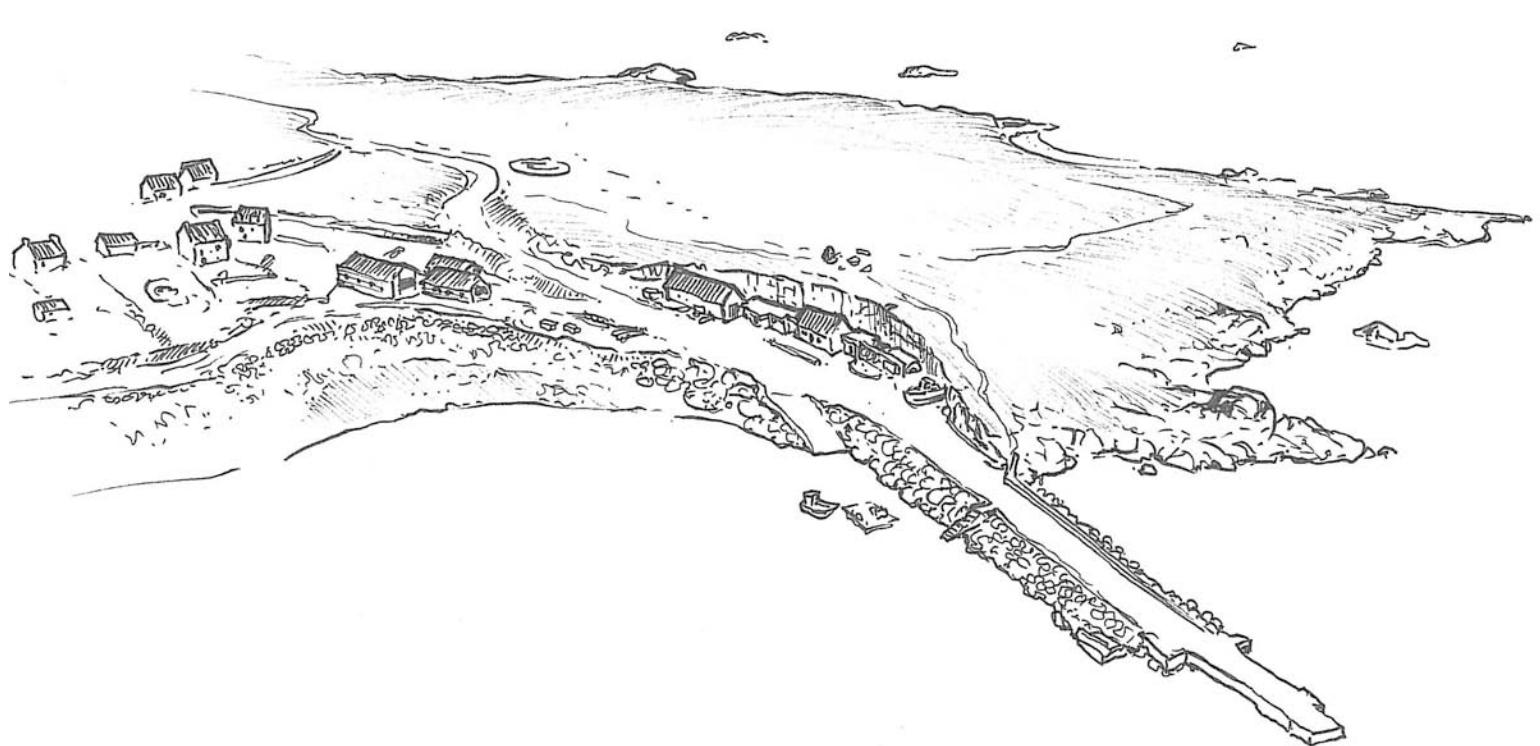


La table d'orientation est riche et touchante. Elle donne de multiples informations et se pare de couleurs vives. Son pied en béton lisse pourrait être habillé en pierre pour trouver un écho aux murets bancs et à la « grotte » de Notre Dame du Bon Retour.

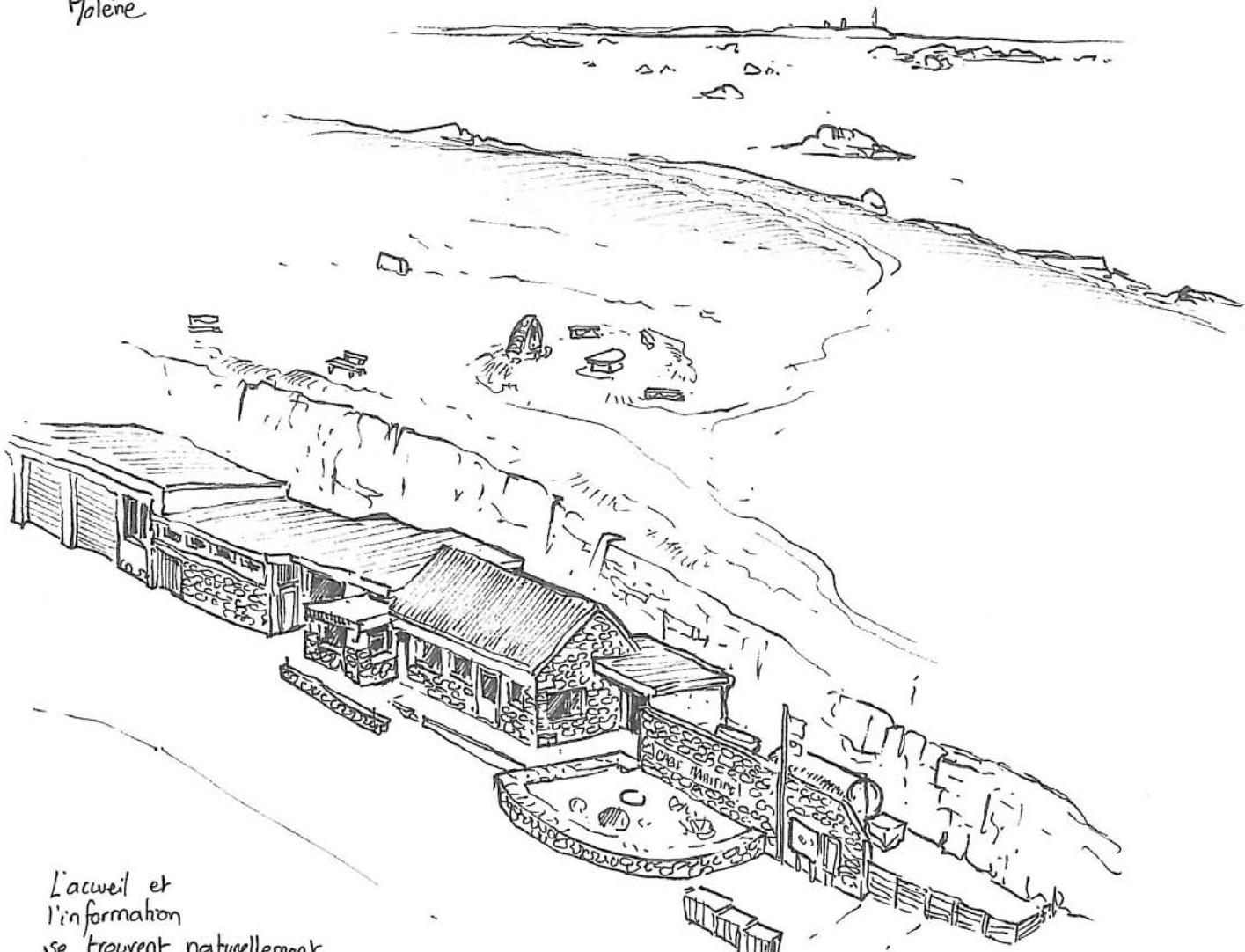
Certains restaurant propose en set de table le plan de l'île. Celui ci pourrait être complété et mis en couleur.



9 avril 2016
Molène



9 avril 2016
Molène



L'accueil et l'information se trouvent naturellement à la gare maritime, premier lieu où les visiteurs cherchent les renseignements sur l'île.

La gare maritime se construit en même temps que la digue

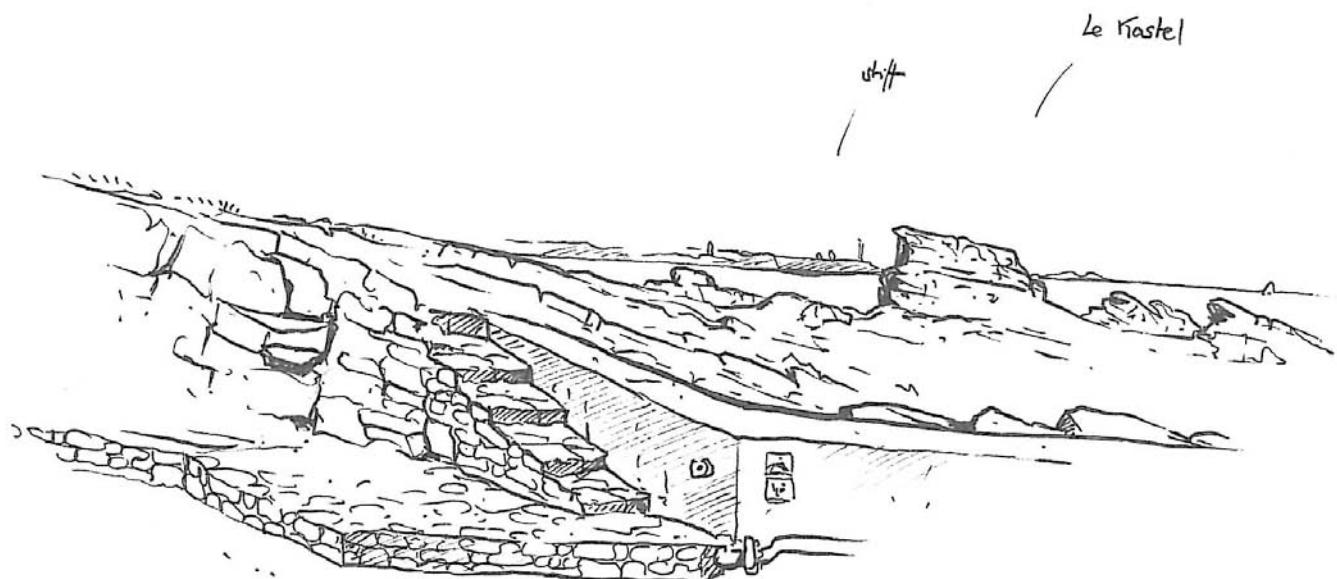
Septembre 73. La digue se construit elle commence par des érosions et se poursuit jusqu'en 74. Elle est construite à partir de rien, le port historique ne permettant pas aux bateaux un accostage facile et durable selon les marées.

parfois, lors des grandes marées les conteneurs sont remontés et cachent la côte.



9 avril 2016

Molène



Ce petit départ,

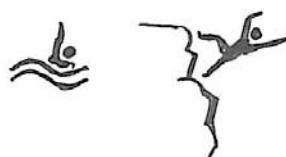
du sentier n'est pas très aimable :

une vague rampe de béton,

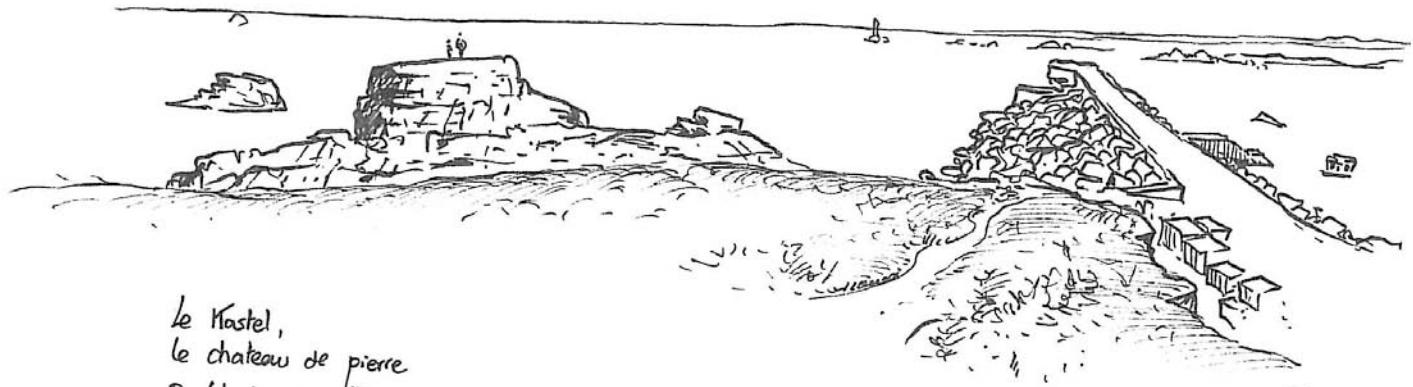
un tuyau à enjamber, un sol inégal
un panneau anxiogène.

une placette dallée et un petit emmarchement
en pierre amélioreraient le passage qui
reste discret et dérobé.

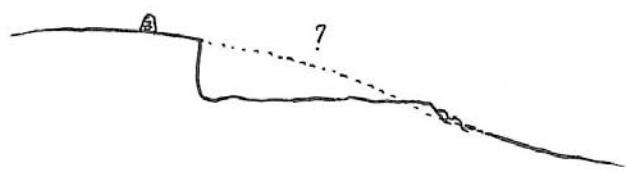
utiliser des pictogrammes
pour éviter un panneau trop grand



9 Avril 2016
Molène



Le Kastel,
le château de pierre
Profitant de l'avance prise sur
l'arrivée du bateau, un père et son fils
partent à l'assaut de la fortification naturelle.
La lande disparaît happé par le trou creusé
lors de la construction de la digue



un phoque gris sort la
tête d'une prairie d'hymanthale

9 Avril 2016
Molène

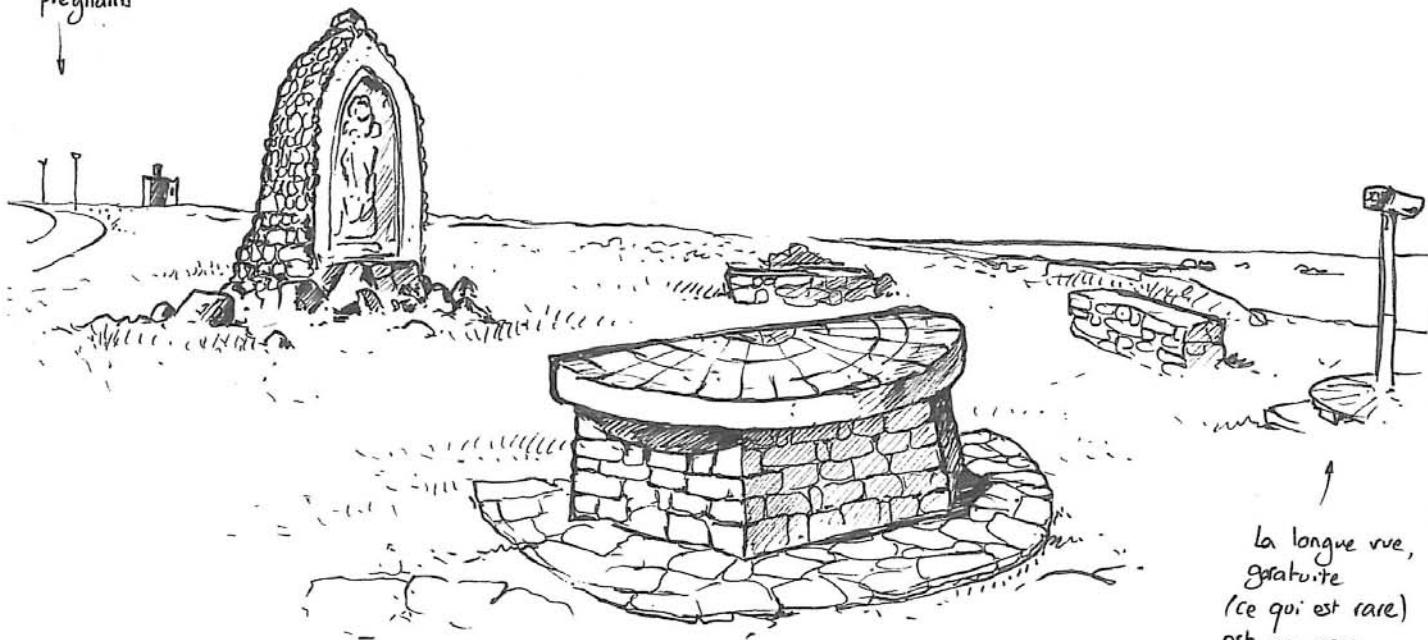


Les numéros indiquant les lieux remarquables, si ils partent d'une bonne intention, deviennent un peu lourds, systématiques, transformant l'île en catalogue-musée un peu limité.

Notre-Dame de Bon-Retour

un lieu superbe, simple, délivrant sur le toit du petit monde une vue spectaculaire sur Ouessant. Le port en contrebas a disparu.

les mots d'éclairage sont très pregnants



La longue vue, gratuite

(ce qui est rare) est un peu pregnante.

Elle rajoute un élément de plus

qui surcharge

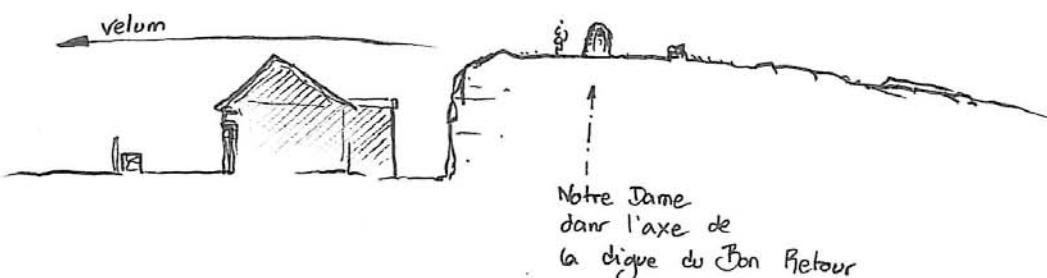
le lieu. Un

autre emplacement serait à trouver

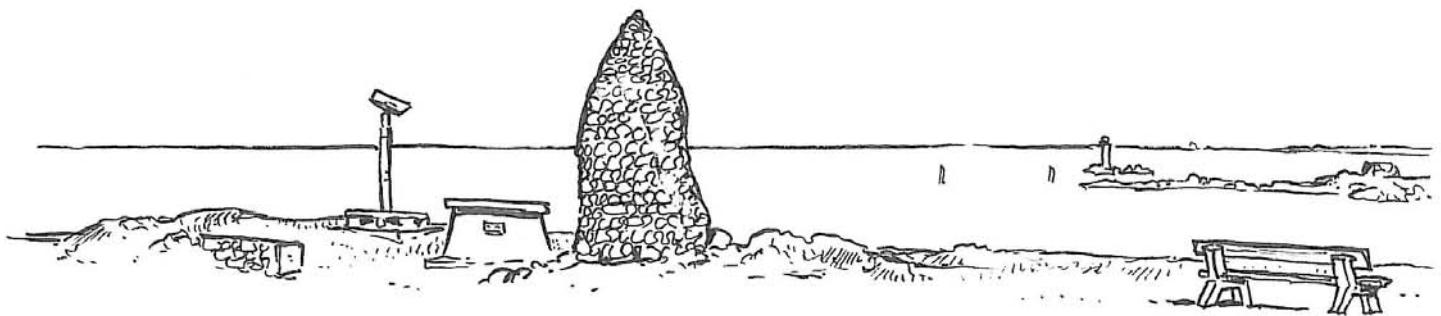
pour laisser à la statue le seul privilège

de se dresser au-dessus de l'horizon.

une table d'orientation originale et touchante, dont l'amicale Molénarde en 1990, mériteraient un pied en pierre en remplacement du triste fut de béton actuel. Les carreaux émaillés échappent à la composition informatique. Ils racontent et représentent les paysages de Molène.



9 avril 2016
Molène

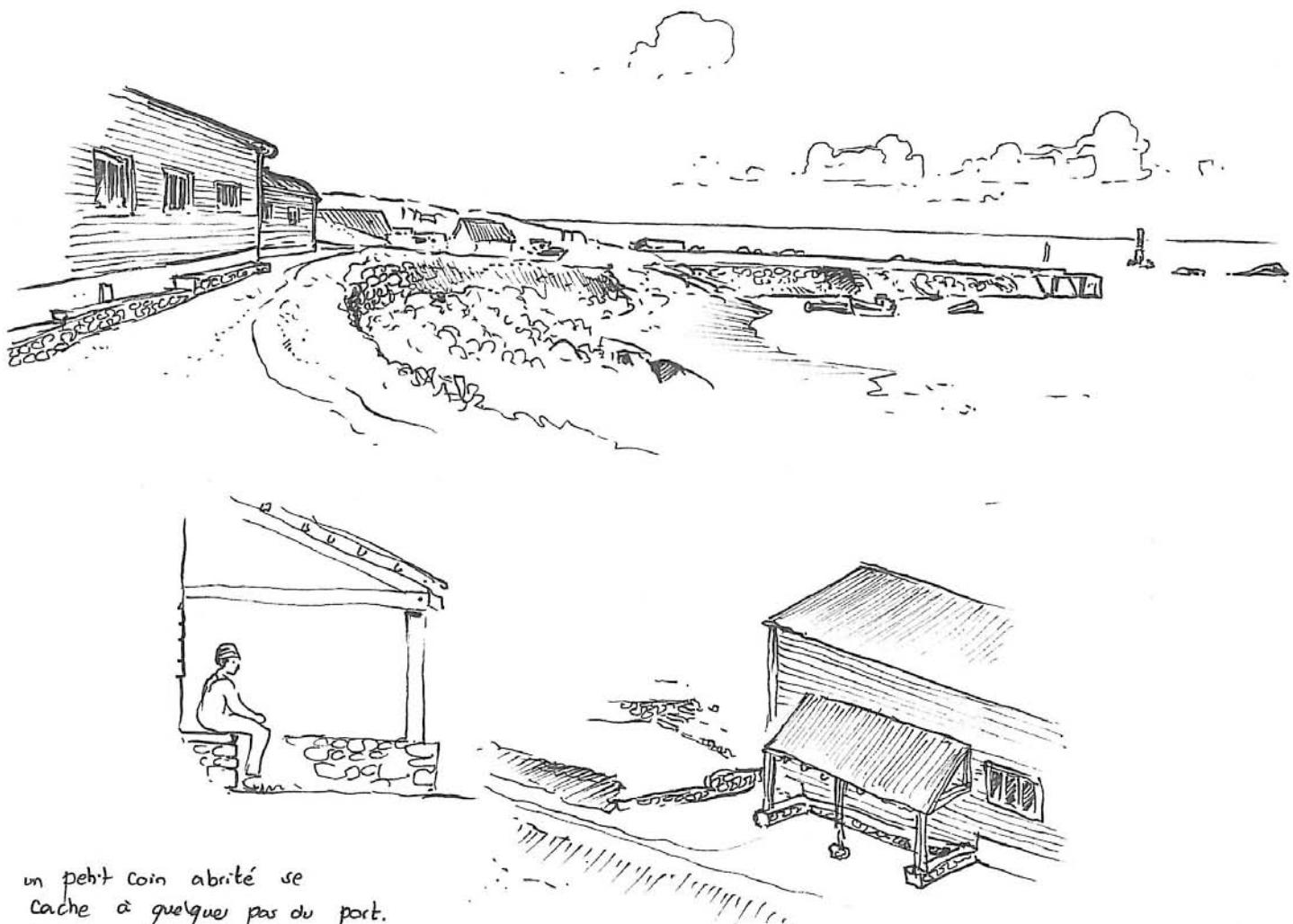


L'édifice qui protège la statue
se couvre de lichens jaune-orange
en complémentarité parfaite avec le bleu
de la mer. Il semble se déformer comme un
vieux cierge à la chaleur. Le grand cairn est perturbé
par la longue rue, objet froid et technique, interposé entre le
regard de Notre Dame du Bon Retour et la large. Comme les phares,
ces lieux sacrés supportent mal la cohabitation. La table d'orientation avec son béton
lisse et son cartel noir prend des allures de local
technique. Les bancs en pierre jouent la bonne
partition. Contrairement aux bancs en
béton placés au bord de la grande
esplanade. Les mouvements de sol,
l'emplacement, la situation font
penser à un tertre
mégolithique.

Notre Dame du
Bon Retour semble
baigner dans un
vieil aquarium d'eau
saumâtre. La plaque
de plexiglass jaunie par
le temps et l'humidité
serait à enlever. Un moulage
en résine de la sculpture
permettrait de conserver précisément
l'œuvre et de la donner à voir et à toucher *in situ*



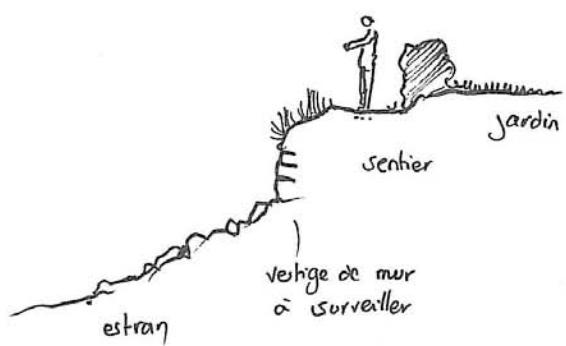
9 Avril 2016
Molène



un petit coin abrité se cache à quelques pas du port.

Au pied des bâtiments bardés de bois de la CCPI un petit muret banc pourrait être construit pour permettre de s'asseoir et attendre le bateau. si le besoin s'en faisait sentir, ce pourrait être un lieu intéressant pour un petit préau mettant les visiteurs à l'abri dans l'attente du bateau de retour

plus loin,
le sentier balcon
passe avec élégance
devant les jardins



9 Avril 2016

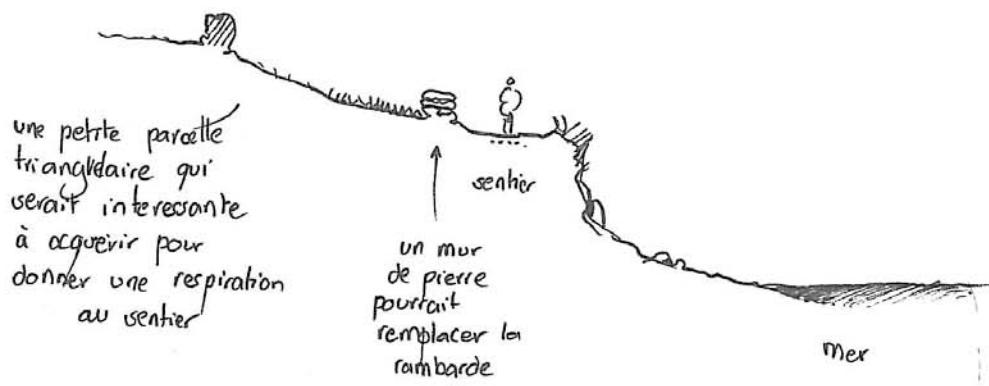
Molène



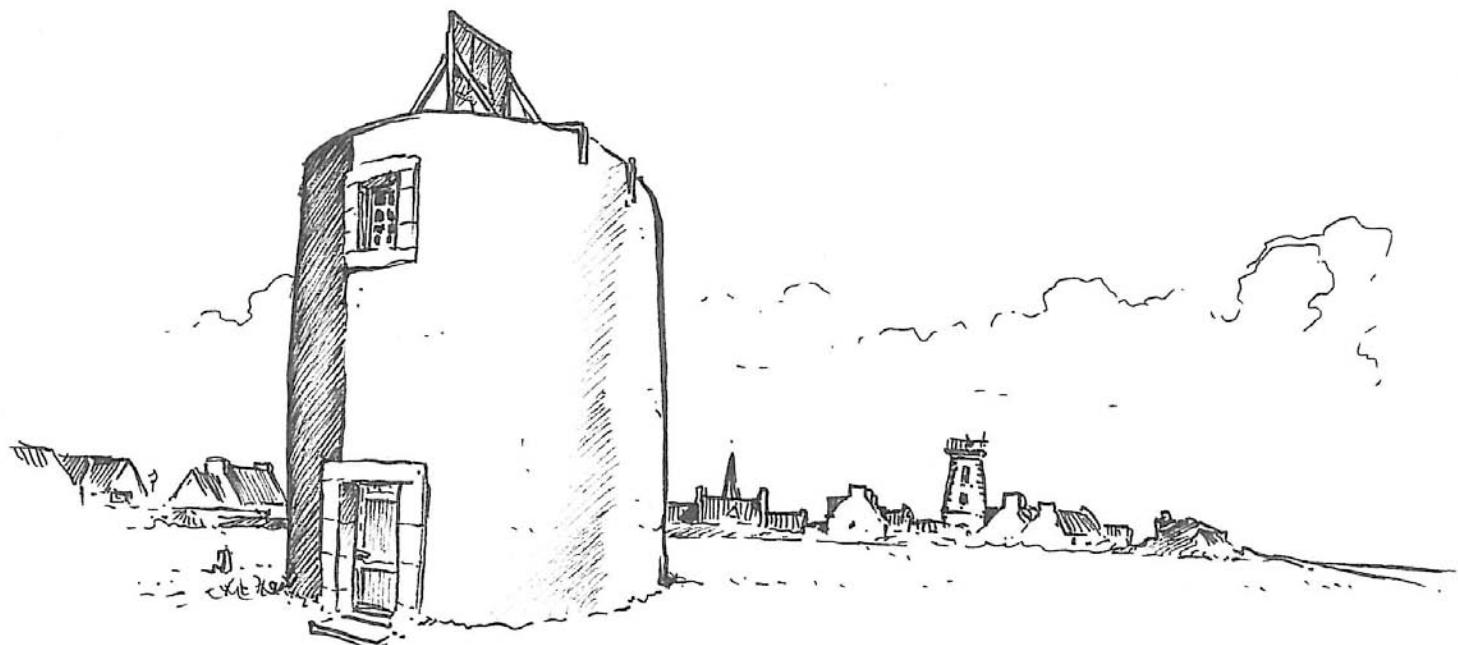
La couleur verte des bennes fonctionnent mal.
un gris chaud comme les conteneurs en métal les rendraient
beaucoup plus discrètes.

Le port reste discret. Aucun bâtiment ne dépasse la tête chaude de Molène.
Le cairn creux qui protège Notre Dame du Bon retour dépasse seul l'horizon
qui se tend vite vers la mer. La digue du Bon Retour (ou Grande Digue)
s'avance longuement vers le large, orpheline d'un feu qui a pris
son indépendance en mer.

Cette digue, construite dans les années 70 reste un peu brute avec
des bouts de digue démolie gisant en contre-bas. Elle n'a pas la
beauté et la maturité des digues de pierre du port.



9 Avril 2016
Molène



Le vieux moulin reprend des couleurs
des huissières bleues pour un fût en rouge et blanc
servant d'amer aux marins en approche.

Le sémaphore, de silhouette élégante, sort de l'horizon
crénelé du bourg. D'accès libre et généreux il donne
à manipuler les poulies qui envoient les signaux.

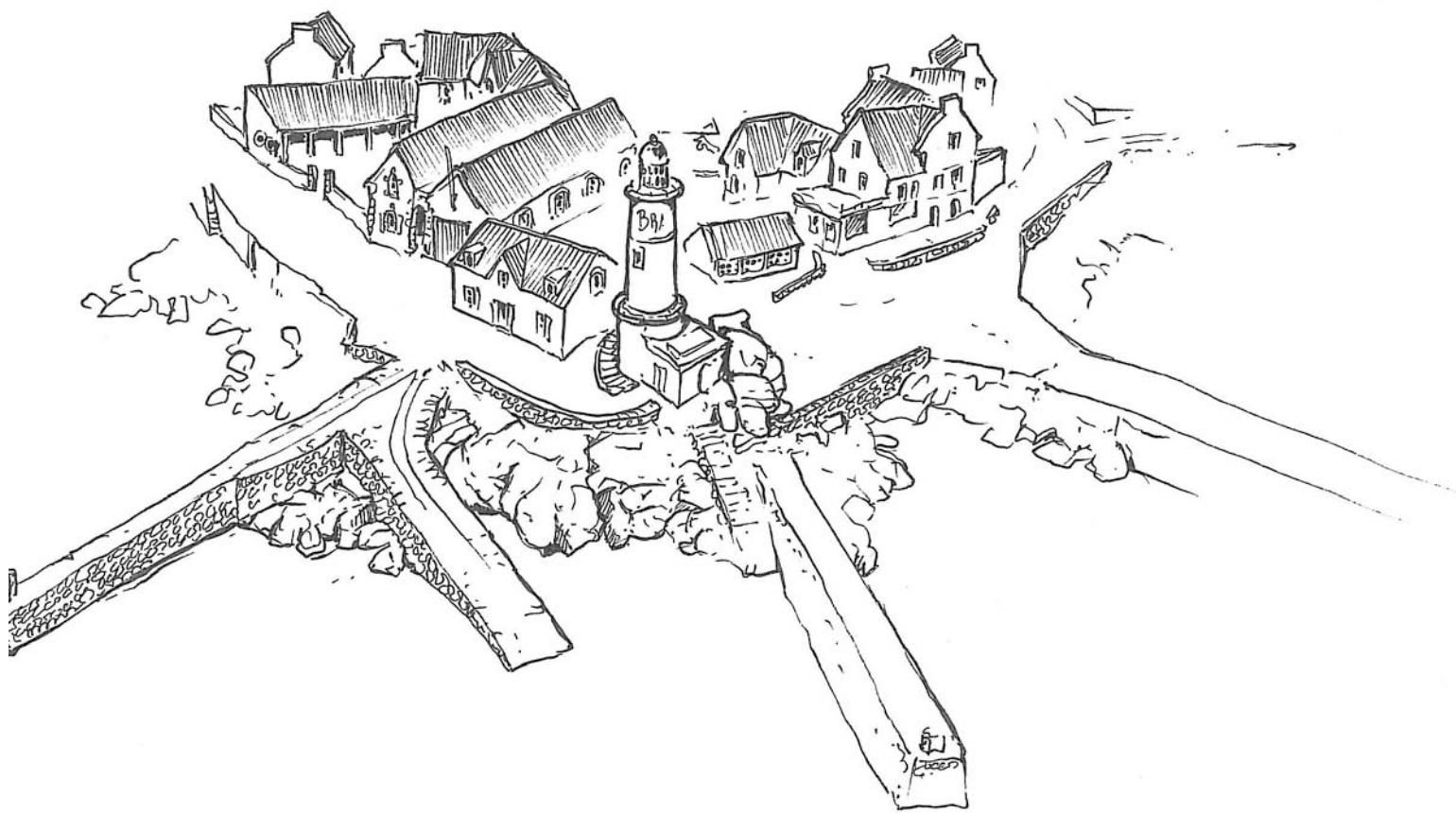
Le moulin est vendu depuis peu à un
particulier qui hélas va l'entourer d'une
haie privative, le détachant du paysage.

Janv 2016
Molène



Le port,
l'ancien,
le vrai. Les grandes
marees libèrent le passage
pour le déneigé Vraz occupé par
les petits Cabanes dispersées.

5- le port d'entrée de l'île de Sein



Association des îles du Ponant
Ile de Sein

Plan d'intentions paysagères
pour le port d'entrée



Association des îles du Ponant Île de Sein

Plan d'intentions paysagères pour le port d'entrée



PRINCIPES D'INTERVENTION ET PISTES D'AMÉNAGEMENT POUR LE PORT D'ENTRÉE DE L'ÎLE DE SEIN

1- Restaurer et mettre en valeur les éléments de patrimoine

- Cristalliser et mettre en valeur la vieille cale au nord du phare
- Cristalliser les ruines du vieux moulin
- Restaurer en respectant l'architecture et les détails moulés dans le béton et mettre en valeur les constructions du quai, patrimoine du XX^e siècle
- Lié au futur musé, constituer un jardin des objets perdus en mer retrouvés notamment sur les plages et les épaves

2- Améliorer les paysages et les ambiances insulaires

- Remplacer devant le restaurant les blocs béton par un muret en pierre
- Enterrer les fils aériens qui alimentent le phare
- Habiller le pied des petits panneaux signalétiques avec une poutre issue des bois flottés récoltés sur le rivage
- Soigner le futur mur en pierre qui remplacera le muret béton le long de la rue, notamment en travaillant un couronnement en pierre
- Reprendre ou habiller les contreforts en béton coulés en pied de la digue en pierre

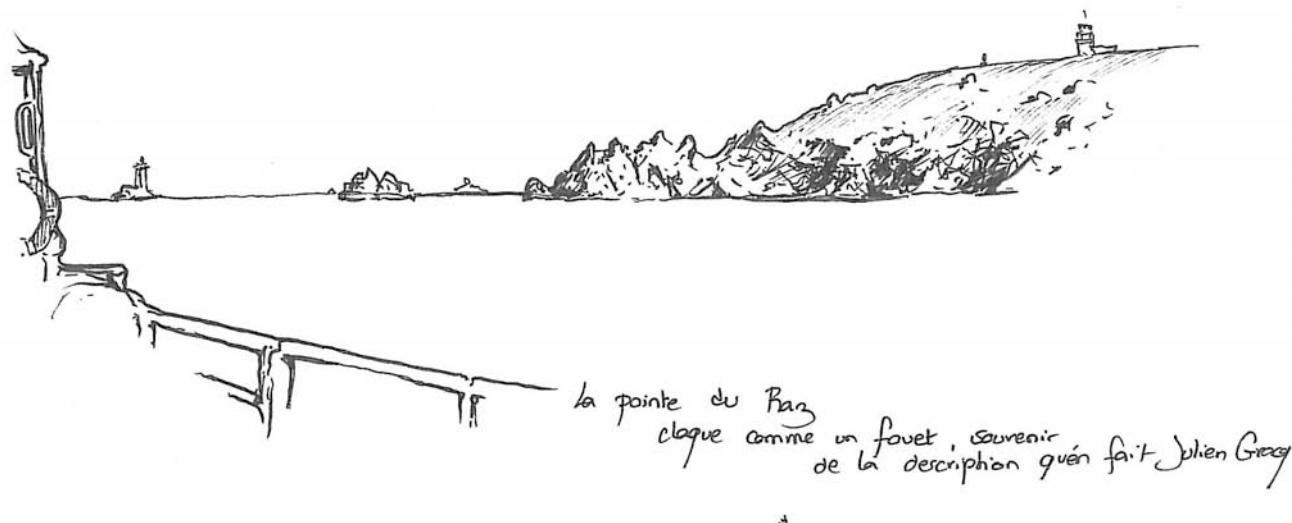
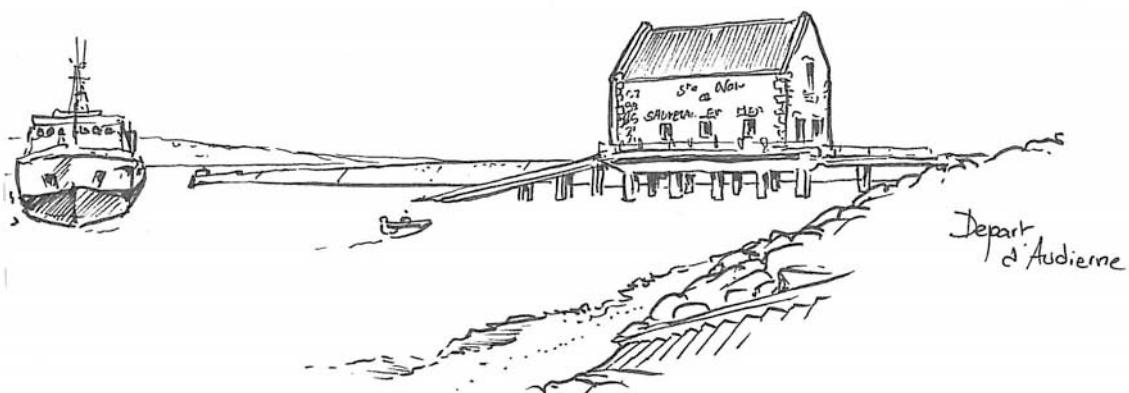
3- Assurer une information intégrée

- Poser une carte d'information de l'île sur le mur à proximité du bureau de la gare maritime
- Déplacer la carte de l'île pour la fixer sur le mur du musée entre deux fenêtres qui accueilleront les portraits des deux personnages de l'île

RECONNAISSANCE PAYSAGÈRE DU PORT D'ENTRÉE DE L'ÎLE DE SEIN

11 avril 2016
Île de Sein

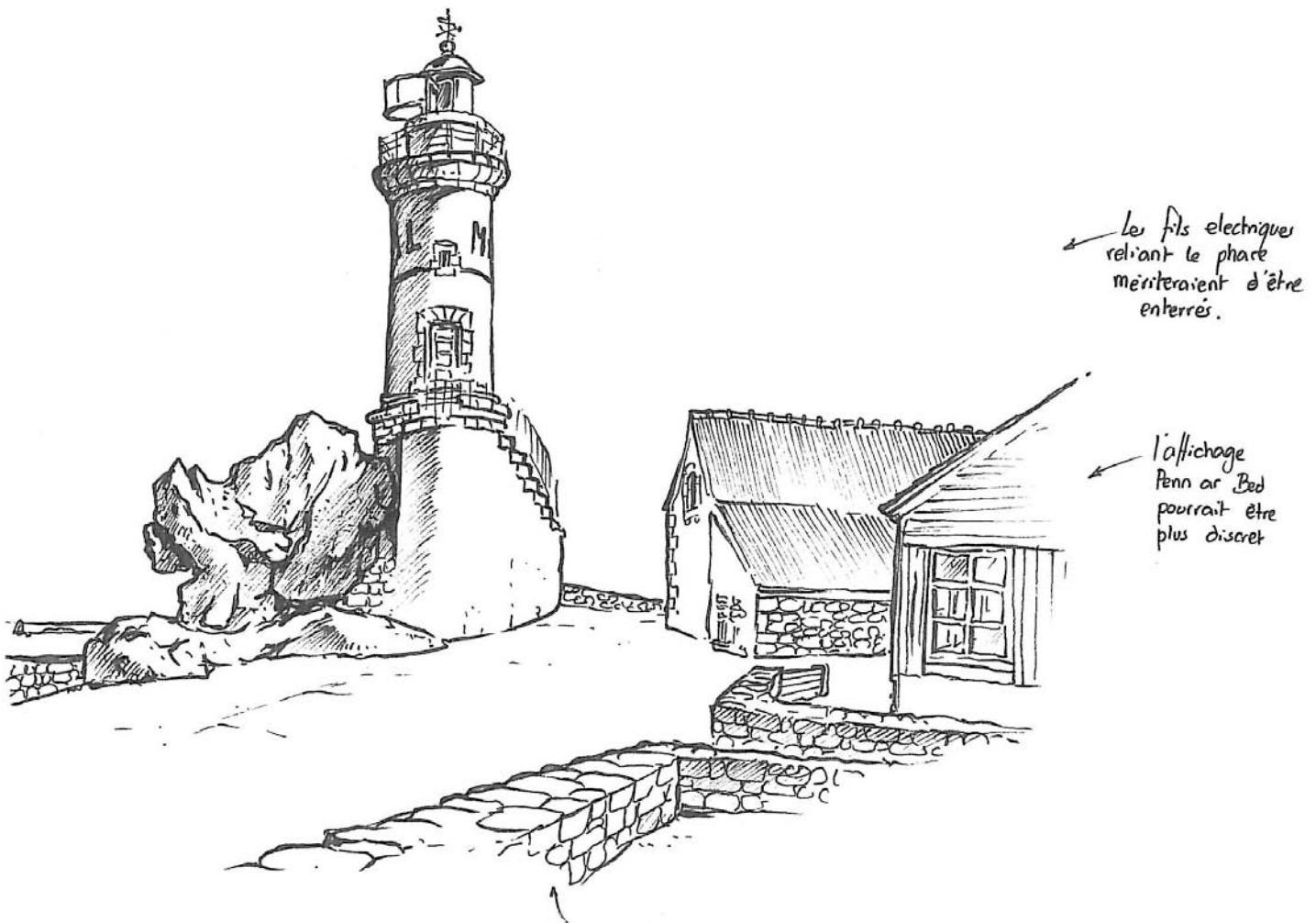
une île au ras de l'eau
sans voiture ni vélo.



la pointe du Raz
claque comme un fouet, souvenir
de la description qu'en fait Julien Gracq

une ville posée sur l'eau
Sein naît de l'horizon

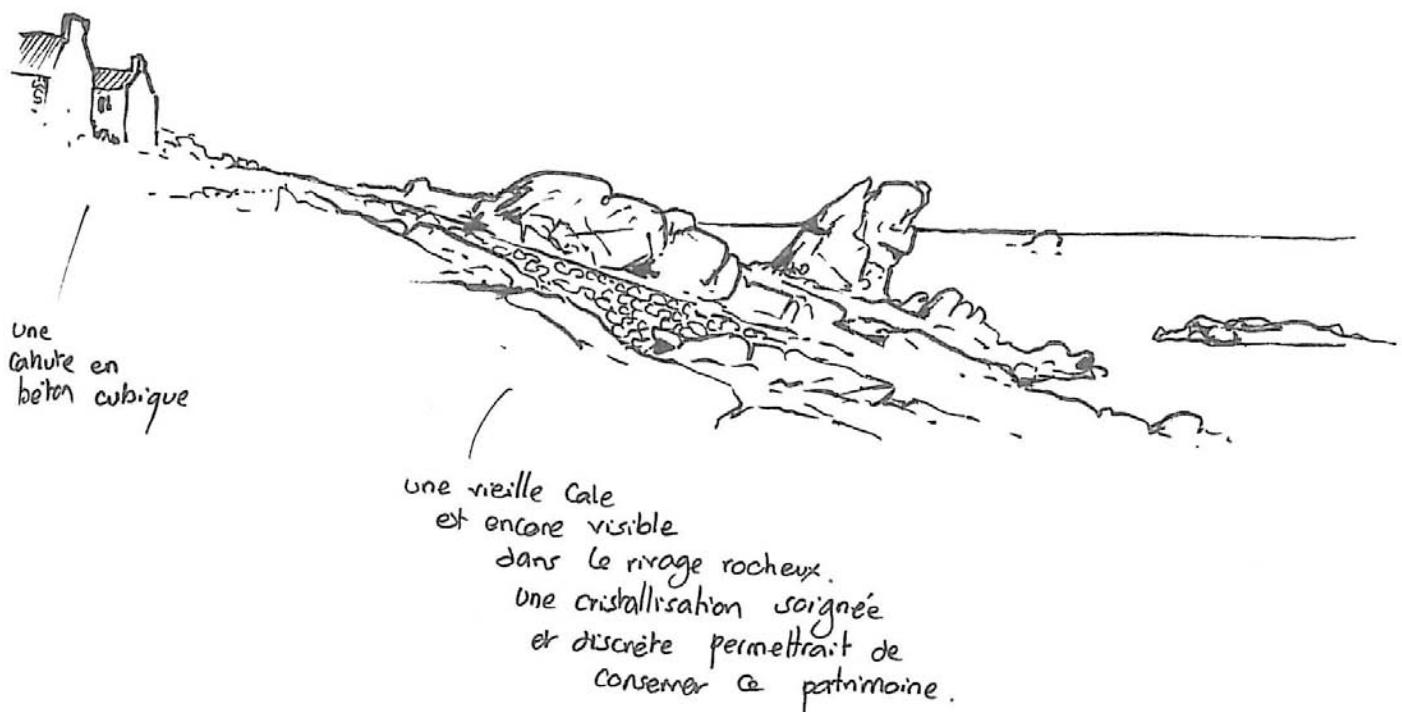
Il Avril 2016
Ile de Sein
Confortablement
assis à la
terrasse du
Café.



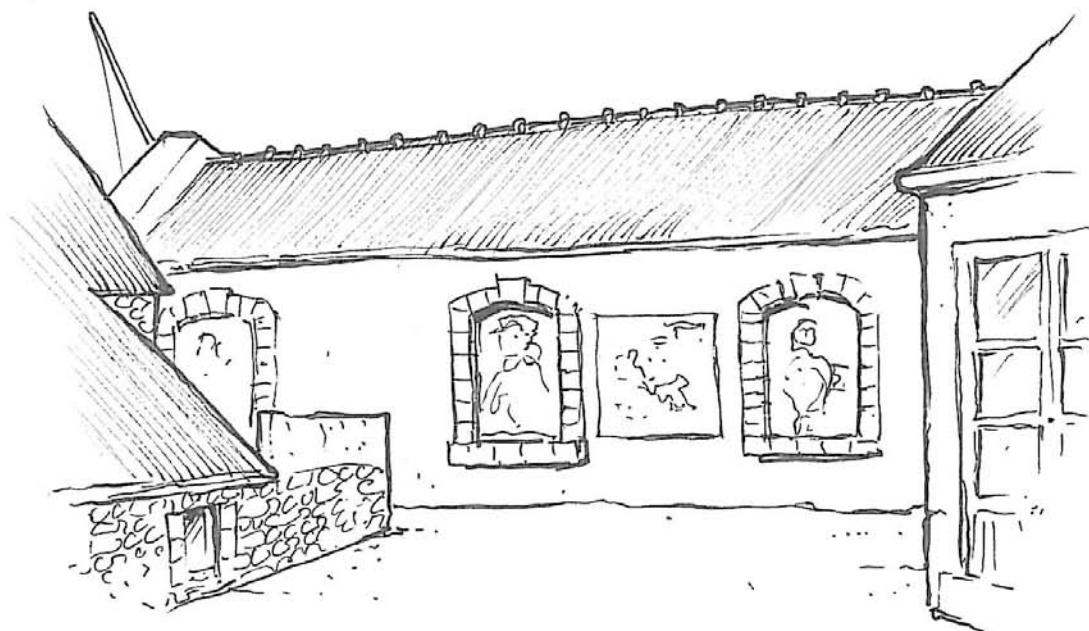
Magnifique rencontre des formes. Le phare blanc régulier cylindrique s'adapte en douceur, comme pour une wreste ménée, à un roche de granit tourmenté et sombre.

un muret de pierre pourrait remplacer les blocs en béton pour limiter la terrasse du Café.
Le Men Brial. La couleur rouge de l'établissement est un peu maladroite, étripe le regard de chaussee et déstructure l'architecture

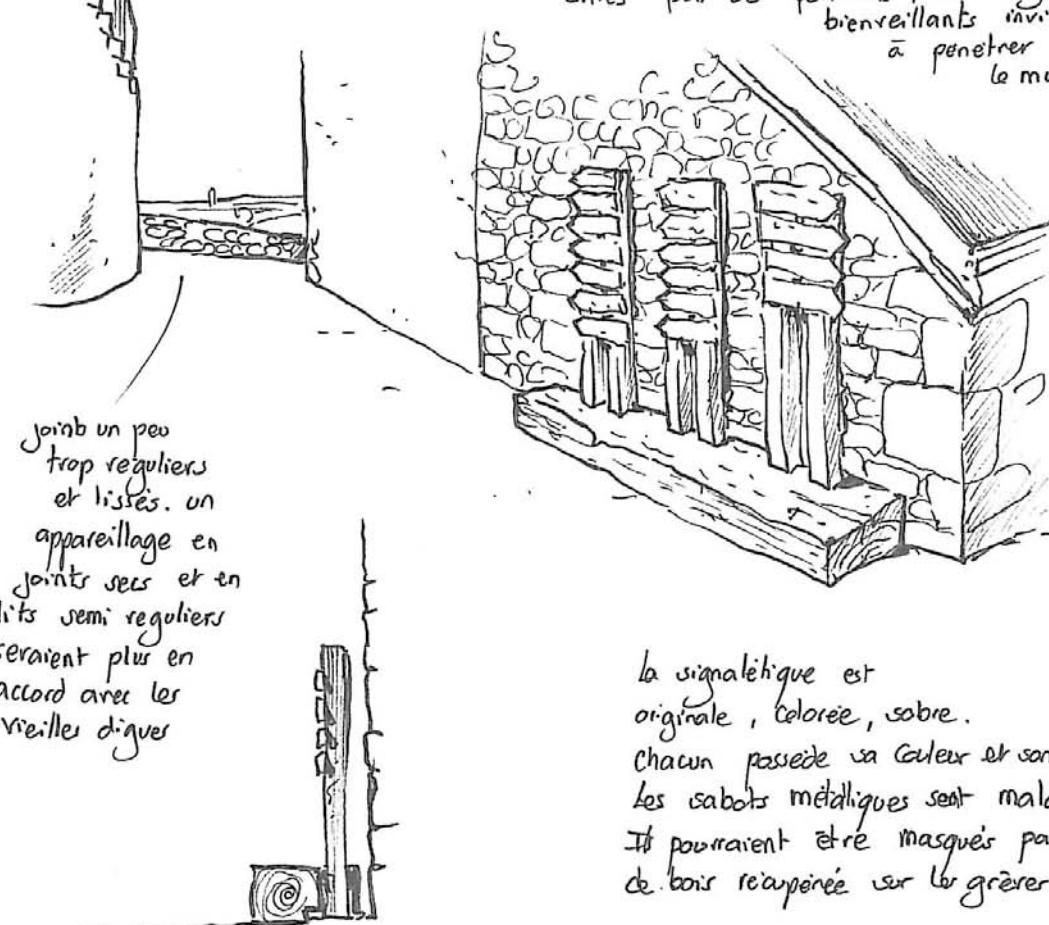
Il 'Aral 2016
Île de Sein



11 Avril 2016
Île de Sein

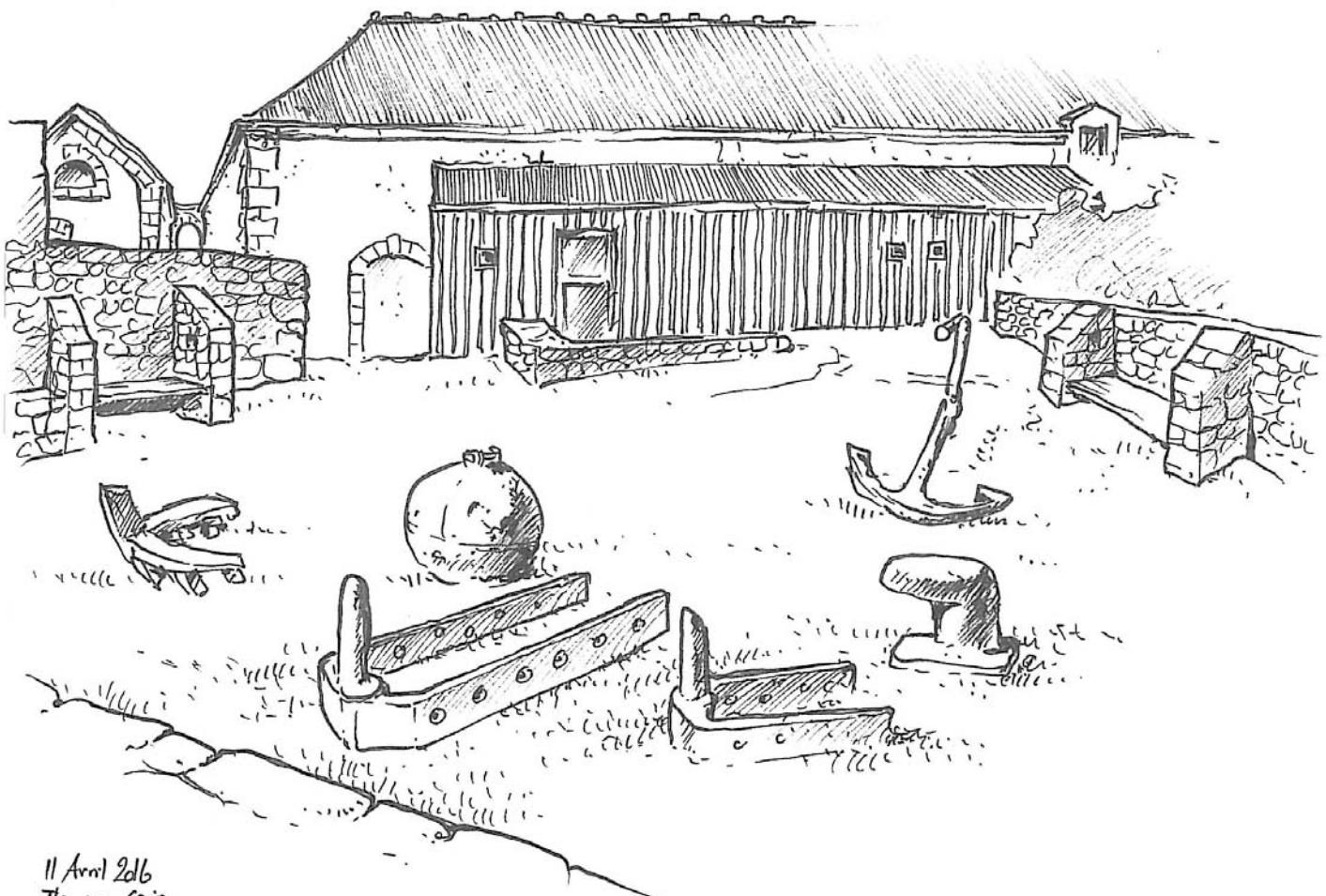


le panneau cartographique
est lourd, mal placé ! Il pourra être positionné sur
le mur entre les deux fenêtres qui seront
ornees par des portraits, des regards
bienveillants invitant
à penetrer dans
le musée



Joint un peu
trop réguliers
et listés. Un
appareillage en
joint secs et en
lits semi réguliers
seraient plus en
accord avec les
vieilles digues

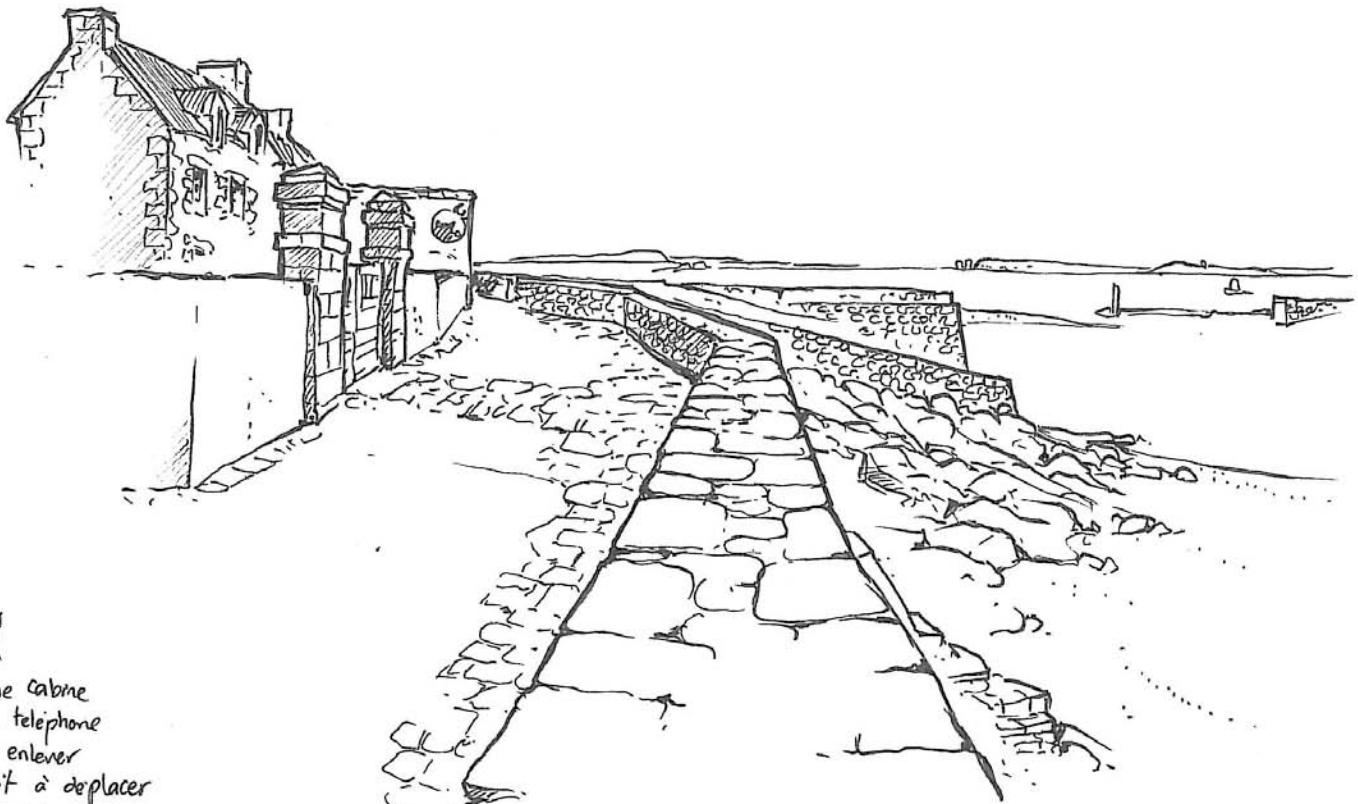
la signalétique est
originale, colorée, sobre.
Chacun possède sa couleur et son pictogramme.
Les sabots métalliques sont maladroits, artificiels.
Ils pourraient être masqués par une poutre
de bois récupérée sur le grélier de l'île.



11 Avril 2016
Île de Sein

Caché dans un petit recoin
derrière le futur musée, un petit espace clos
pourra devenir un jardin lapidaire et d'objets de
la mer. Plutôt que des étiquettes, la parole : s'asseoir
sur l'un des bancs déclanche par un détecteur de présence un
témoignage parlant de l'un des objets présentés.

11 avril 2016
Île de Sein



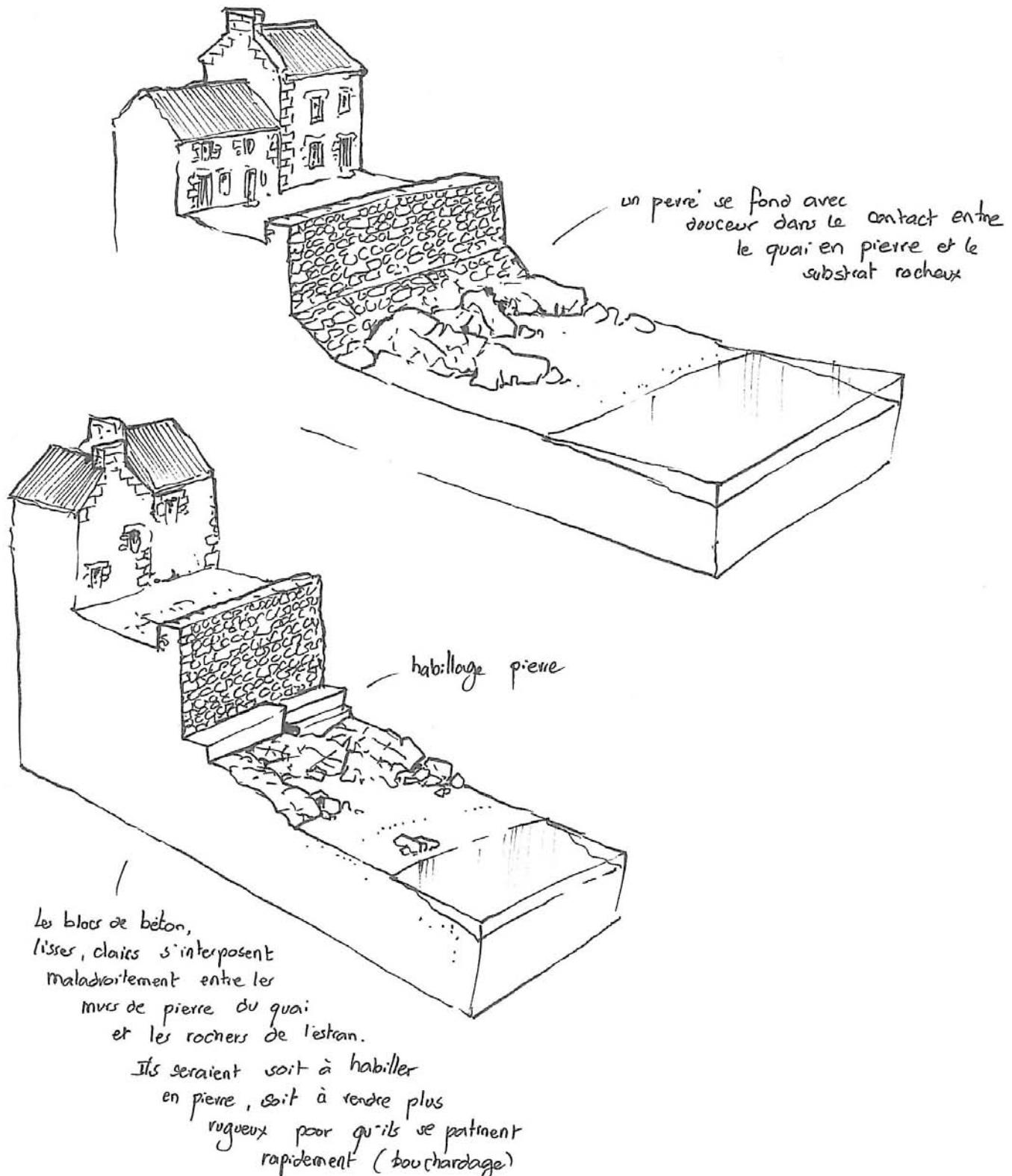
une cabine
de téléphone
à enlever
soit à déplacer
pour un point
plus
discret.

dallage
en pavés
de récupération
si possible,
éclaté et
bouchardés avec
des pierres neuves
pour éviter
l'effet d'aller
lisser.

le mur de béton
qui sera aujourd'hui
de garde-corps va
être remplacé par
un mur en pierre.

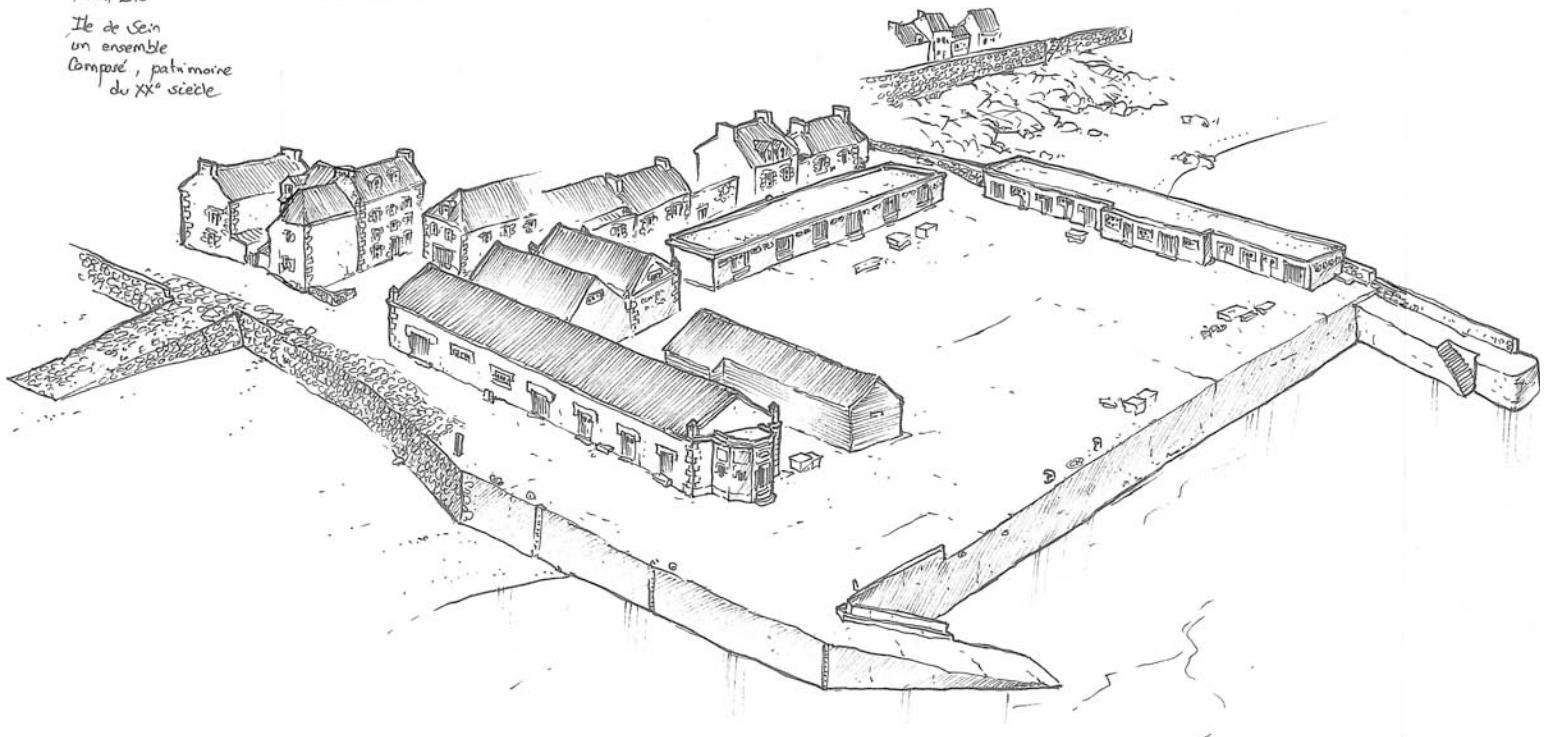
Le couronnement devrait
être aussi en pierre pour
éviter le bandeau de
béton lisse. L'appareillage
des pierres, les joints secs
devra être soigné pour
évoquer celui des digues.

11 Avril 2016
Île de Sein

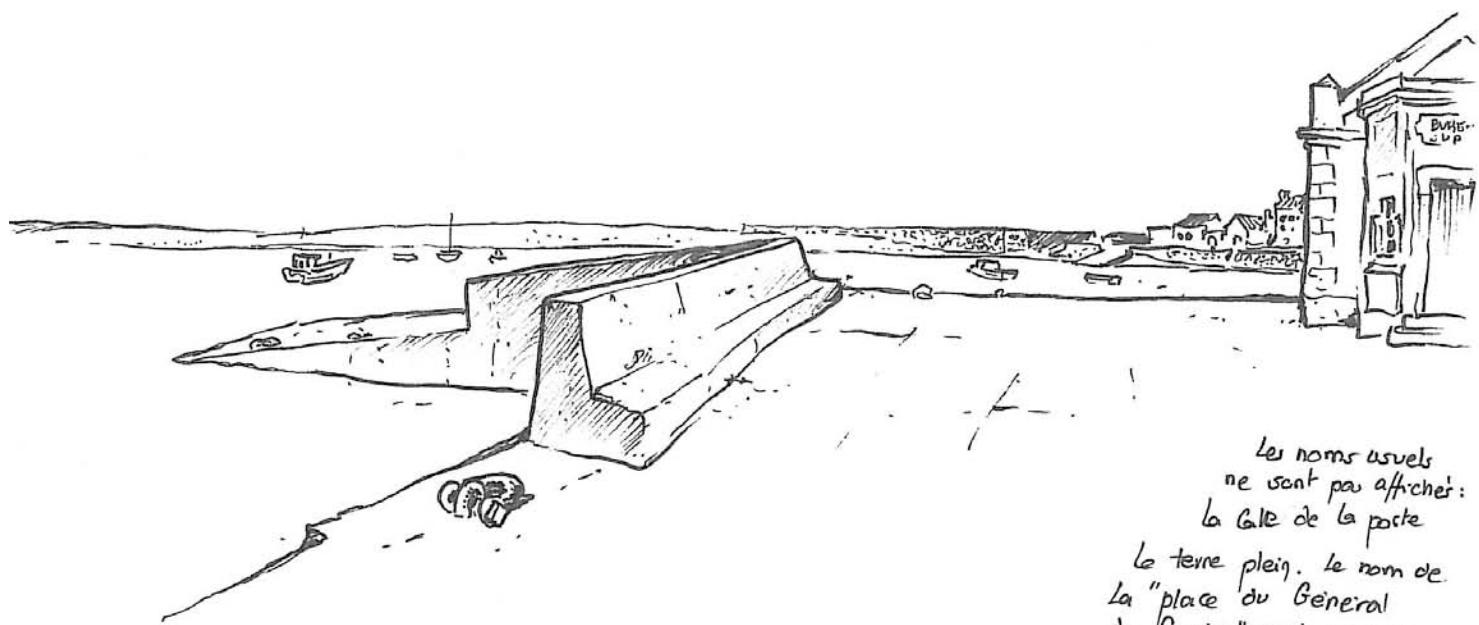


Avril 2016

Île de Sein
un ensemble
Composé, patrimoine
du XX^e siècle



11 avril 2016
Île de Sein



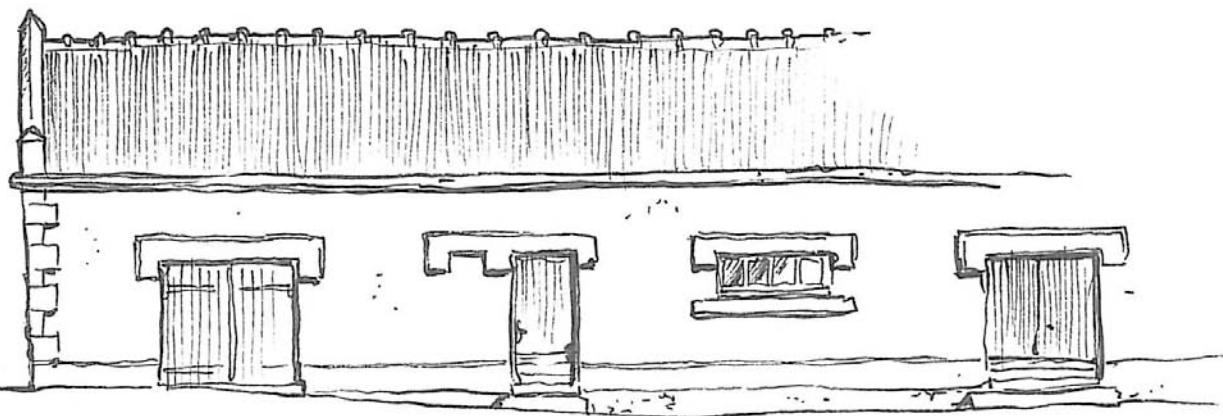
Les noms usuels
ne sont pas affichés:
la Gare de la poste

Le terre plein. Le nom de
la "place du Général
de Gaulle" n'est jamais
utilisé.

Le bateau passe comme une promesse
devant la Gare de Yen Brual pour accoster en Gare Sud.
Le débarquement des passagers et des marchandises occupe le quai avec
force de bruit et de déplacements. Le quai d'heure de déchargement passe
le port retrouve la rumeur des vagues



11 Avril 2016, Ile de Sein

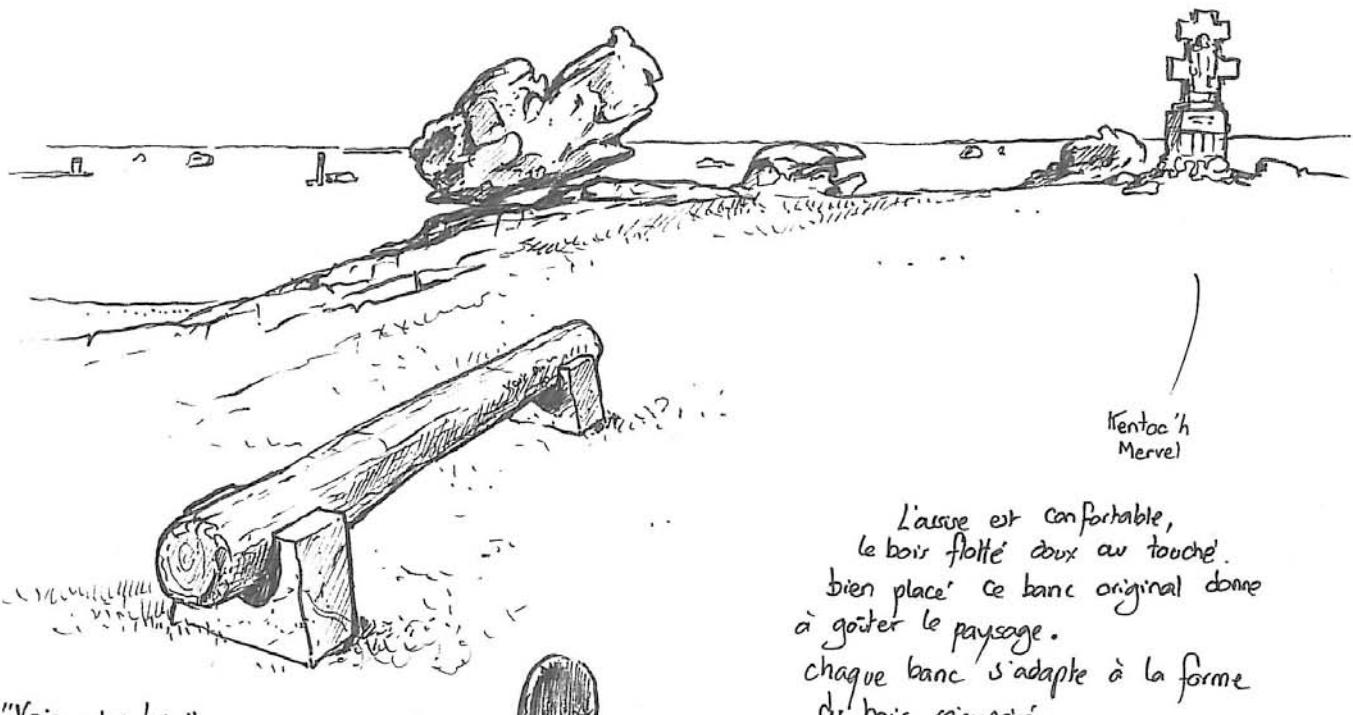


une belle façade, composée avec rigueur
qui a subit maints affronts : Compteurs en façade,
gouttières, fils électriques, frontons retaillés, affichage...

Ce patrimoine du XX^e siècle mérite attention et restauration. Les ferr à béton
font aujour d'hui éclater le béton. La reprise de la maçonnerie demande un
travail considérable qui devrait reproduire avec précision l'architecture et
les ornementsations propres à ces édifices.

Le contraste entre le Carré du terre-plein et ces constructions de béton sur le
bourg avec ses maisons de pierre est à conserver. Il est d'autant plus intéressant
que l'île de Sein possède une autre cale, celle de Men Brial, de caractère
plus pittoresque.

11 avril 2016
Île de Sein



"Voir plus loin"
une belle injunction
peint directement
sur le tronc

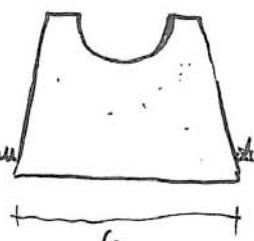
L'assise est confortable,
le bois flotté doux au touché.
bien placé ce banc original donne
à goûter le paysage.
chaque banc s'adapte à la forme
du bois récupéré.



le pied pourrait évoluer vers la
pierre ou des formes moins raides

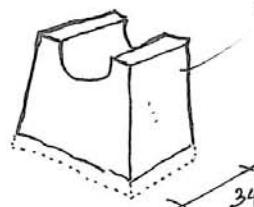
tailler dans
le granite pour
éviter un bloc
béton lisse, raide
et trop blanc

101 32



45 5

enterrer
le socle pour
qu'il semble sortir
de terre



Ces bancs sont adaptés
pour quelques lieux très spécifiques.

ils ne sont pas à multiplier ni à positionner
dans le bourg, un espace trop contraint pour cette expression plus naturelle.